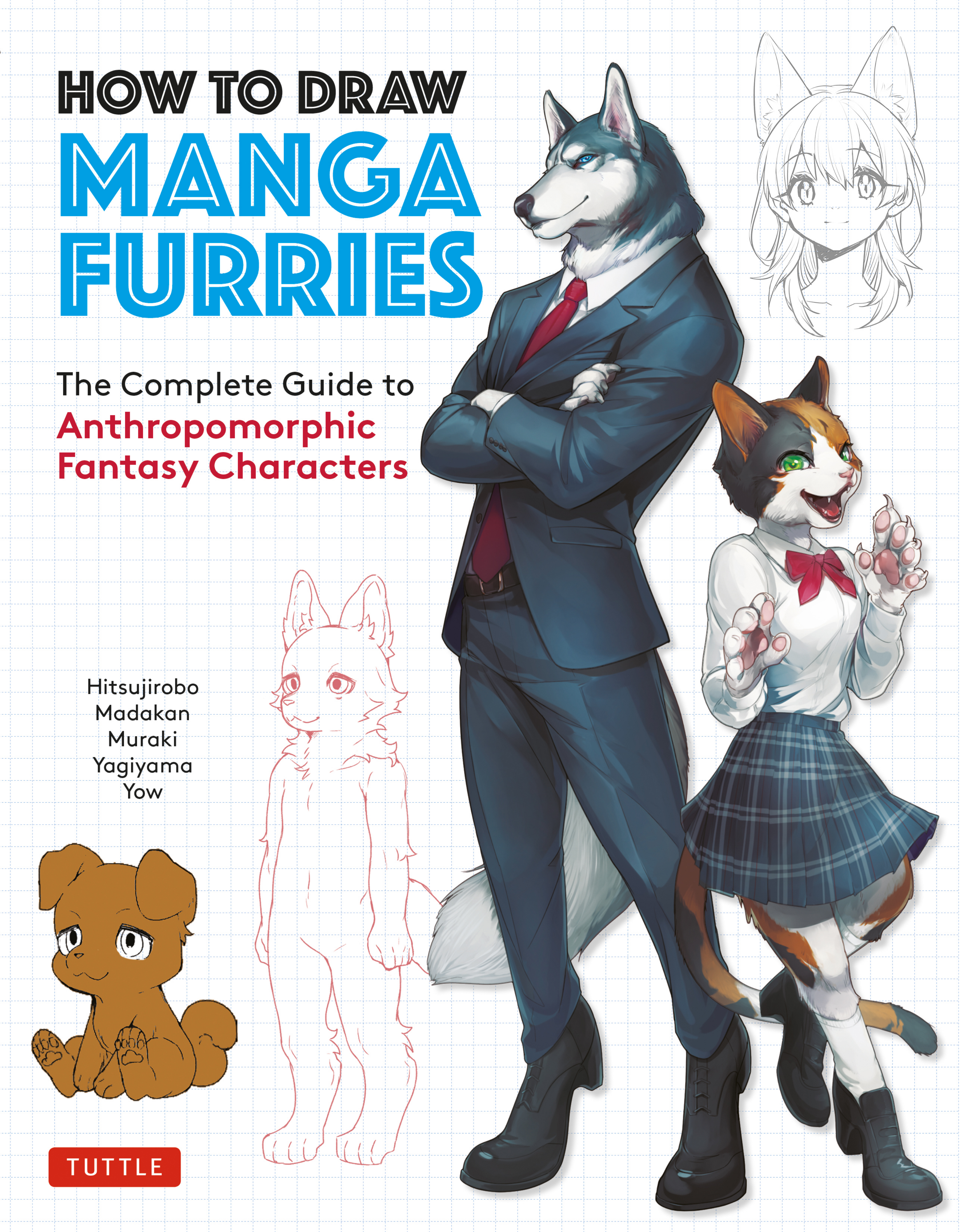


HOW TO DRAW MANGA FURRIES

The Complete Guide to Anthropomorphic Fantasy Characters

Hitsujirobo
Madakan
Muraki
Yagiyama
Yow

TUTTLE



Crea furries para cada situación e historia. Deje volar su imaginación mientras sorprende a sus colegas y amigos con fieros y divertidos personajes de fantasía. Cinco expertos profesionales en manga japonesa te muestran cómo dibujar lo siguiente:

• Estructuras de cabeza y cuerpo con especial atención a las formas de cráneos, caras, extremidades y colas.

• Perspectivas potentes desde el hocico hasta la rabadilla, la punta de las aletas y las garras

• Muchos personajes exóticos, incluidos gatos, perros, lobos, zorros, cabras, pájaros, ballenas, tiburones, cocodrilos y dragones.

tuttlepublishing.com

COMO DIBUJAR Manga peludos

La guía completa para Antropomórfico Personajes de fantasía

hitsujirobo
Madakán
Muraki
Yagiyama
Yo



Editorial TUTTLE
Tokio | Rutland, Vermont | Singapur

Contenido






¡Bienvenidos, fanáticos peludos!


Furries en el centro de atención

En primer lugar, muchas gracias por elegir este libro.

Desde la época de los mitos antiguos, han existido leyendas de criaturas que eran mitad humanas y mitad bestias, desde garuda y bastet hasta hombres lobo y minotauros, y solo recientemente aparecieron como monstruos en el mundo de los juegos y el manga. En cuentos de fantasía y aventuras ambientados en otros mundos, la floreciente escena del anime animal ha estimulado el surgimiento de un nuevo tipo de bestia mítica, ligeramente diferente de los "monstruos" tradicionales del pasado y que forman su propio género: los furries. Interpretan una variedad de personajes, desde villanos hasta compinches y papeles principales. Aquí le mostraremos cómo hacer que estos atractivos híbridos cobren vida en la página o la pantalla.

Qué hay adentro

En este libro, se presentan seis categorías de furries, incluyendo furries de perros y furries de gatos, comenzando con su estructura física y cómo dibujarlos. Contando subespecies y parientes cercanos, hay 30 especies de furries en total.

Los furries, por supuesto, son criaturas que no existen en la realidad. Sin embargo, sus cimientos, sus componentes esenciales, los elementos que los componen —humanos y animales— sí lo hacen.

Te mostraremos los trucos para dibujar furries introduciendo las características físicas y estructuras de las criaturas, que forman las bases de cada furry y explicando cómo usar la figura humana como base para combinarlos.

Además de analizar su estructura ósea, para explicar la composición física de los furries, también veremos cómo dibujar sus rostros desde los primeros pasos del bloqueo hasta el último bigote o mechón de pelo. También examinaremos si la criatura está más cerca de ser humana o animal al observar cada parte del cuerpo, especialmente las extremidades, por turno.

También se cubre la apariencia del furry desde varios ángulos, capturando y expresando emociones y consejos generales para dar vida a tus personajes de manera memorable. Tanto si eres un principiante que acaba de empezar a dibujar furries como si eres más avanzado y quieres ampliar tu rango, ¡este es el libro para ti!

Furries como especies alternativas

Se puede considerar razonablemente que los furries son una especie separada de la nuestra. Sin embargo, el hecho de que los humanos y los animales sean especies diferentes no significa que todo sobre ellos sea diferente. Los seres humanos y los animales tienen muchas características similares (cráneos, costillas y dedos de los pies, por nombrar algunos) que comparten básicamente la misma construcción. ¿Qué tienen en común los humanos y los animales y qué nos diferencia? A medida que avance en este libro, considere sus personajes y sus creaciones híbridas desde el punto de vista de las similitudes y diferencias. Se enfocarán aún más por ello.

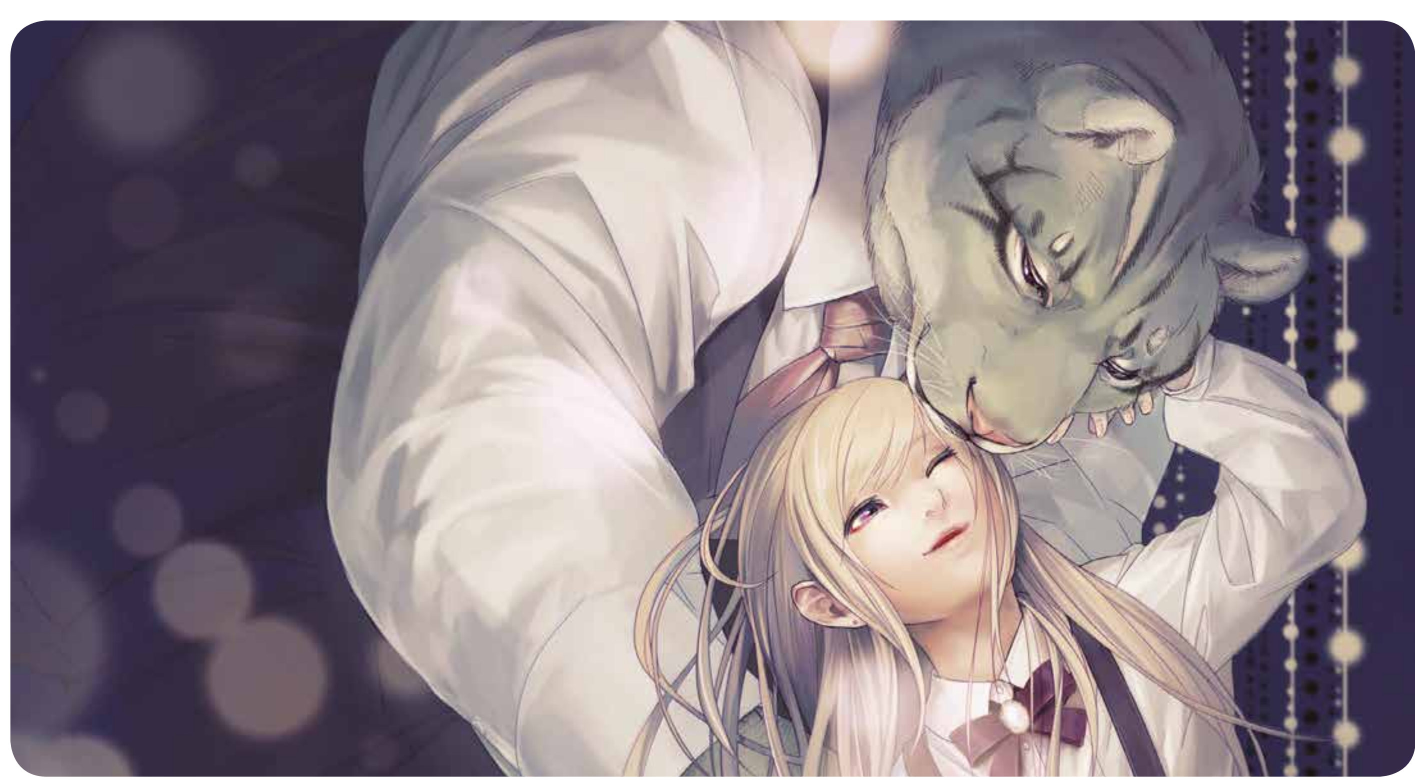


Ilustración: **Yagiyama**

Como usar este libro

Imaginación y gusto individual

Te mostraremos los conceptos básicos y lo tomarás desde allí, agregando toques únicos e individuales a tu peludo a medida que lo construyes desde la cola o la pata hacia arriba. En contraste con los animales de cuatro patas cuyas secciones de cabeza y cuello no están claramente divididas, las cabezas de los humanos son claramente distintas de sus cuerpos. Por esta razón, nuestros cuellos tienen una forma única y extremadamente delgada, una característica que también se observa en los primates. Según se incorpore o no esta característica en un furry se determina si su composición adquiere un carácter cómico o toque realista.

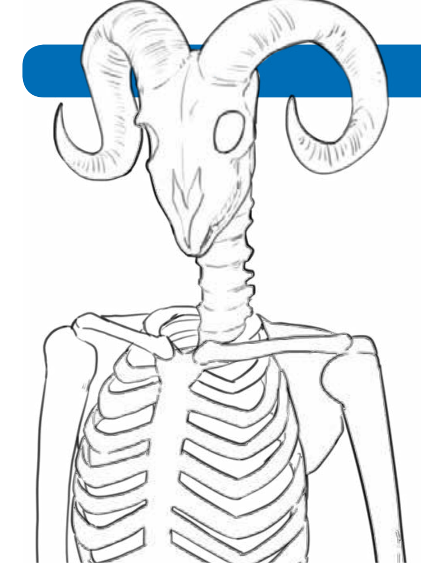
Son detalles como estos los que guiarán a tus personajes a medida que se enfocan. Es más que pieles, plumas y escamas.Los furries y los personajes antropomórficos se pueden retratar de manera cómica o realista. Los dos tipos tienen, en esencia, la misma estructura ósea y se ven, con ligeras diferencias, muy similares. ¡Tú eliges la dirección que quieres seguir!

Cara de gato con un toque cómico



Cara de cabra con un toque realista





Sugerencias de diseño

Aquí está la "regla" más importante para recordar. Los furries no existen en la realidad, por lo que no hay una forma clara y correcta de representarlos. Sin embargo, como son una combinación de los reinos humano y animal muy reales, existe un conjunto de pautas, incluso si no hay una forma única de aplicarlas.

No hay una sola manera de dibujar un peludo, pero es más fácil crear ilustraciones convincentes si te enfocas en lo básico: el esqueleto y la estructura interna. Así que le proporcionamos los elementos esenciales, los componentes básicos, la base o el marco que dará lugar a su híbrido humano-animal salvaje o lanudo. El resto depende de ti y de donde te lleve tu imaginación.



Bases peludas

¿Qué son los furries exactamente?

¿Qué tipo de criaturas son los furries? ¿Cuáles son sus características y cómo deberías crear una base o plantilla a partir de la cual dibujarlos? En lugar de diseñarlos sin un plan en mente, piensa en la criatura a la que estás dando lugar.



Ilustración: **Yagiyama**

Datos peludos

Un furry fusiona los reinos humano y no humano, aprovechando las fortalezas y características de cada uno.

Hay innumerables leyendas de tales criaturas, comenzando con el minotauro de la antigua Grecia o los hombres lobo que surgieron de los cuentos del norte de Europa. En estos días, estamos familiarizados con los furries a través de sus apariencias como monstruos y otros personajes en anime de fantasía, cómics y películas animadas.

A menudo, se caracterizan por tener la cabeza de un animal y el cuerpo de un humano, con la piel, la cola y otras características que también adquieren características animales. Los elementos estructurales del cuerpo también pueden tener características animales, como extremidades y alas. También se les pueden dar rasgos similares a los de los animales que forman aspectos de su carácter, como caminar a cuatro patas en la vida cotidiana.

En este libro, cubriremos principalmente furries que caminan erguidos, con un enfoque en el cabeza, miembros, alas y demás extremidades de sus esqueletos básicos.

Los orígenes de los furries

Antes de pensar en el diseño de tu peludo, primero considera su trasfondo u origen. ¿Nació como un furry o se transformó en uno más tarde? El grado de transformación animal y las partes del cuerpo afectadas se modifican según las circunstancias. ¿De dónde viene tu peludo y hacia dónde va en el arco de tu historia? Todas las cosas importantes a considerar!

Villano

Una especie que ha avanzado para parecerse mucho a las bestias y los humanos.

En el caso de un villano, las características de los animales y los humanos no se adquieren después del nacimiento, sino que el peludo nace en la especie del villano. Piense en ello como en desarrollo de modo que su estilo de vida como una bestia y como un ser humano se entremezclen. De esta forma, puedes reflejar el grado de desarrollo en tu diseño considerando, por ejemplo, cómo se han desarrollado sus brazos o hasta qué punto ha conservado rasgos animales en sus pies.

Bestia artificial

Un ser diseñado para combinar rasgos humanos y animales.

Manipulación genética, magia, cirugía: Hay muchas formas de provocar las transformaciones que resultan en un personaje combinando diferentes especies. No hay límite para la cantidad de criaturas que pueden formar la base.

ción Sin embargo, al combinar múltiples criaturas, el grado de dificultad aumenta. Asegúrate de que tu ilustración esté claramente definida.

Mestizo

Un híbrido nacido de la unión de una bestia y un humano.

Un mestizo es un ser nacido de la unión de una bestia (o un ser con apariencia de uno) y un humano.

También puede ser el producto de dos especies animales diferentes. La atención se centra en qué rasgos ha heredado de cada uno de sus padres. Debido a que es una forma muy fantástica, este tipo de personaje ofrece más libertad en términos de cómo diseñas las partes del cuerpo heredadas.

Transformador

Habiéndose transformado del cuerpo original a un estado alterado

Conocemos el escenario: una maldición convierte a un hombre en un hombre lobo gruñendo. La magia es a menudo el medio para provocar estos cambios. Ya sea temporal o permanente, las partes que se alteran y el grado de transformación te dan la oportunidad de ejercer la libertad artística. Como en el caso de un hombre lobo, asegúrate de resaltar realmente a la bestia en tu avatar alterado.

¿Es un peludo? ¿Qué se puede definir como un Furry?

A qué nos referimos cuando decimos "peludo"

La definición establecida de la palabra japonesa para "bestia", de la que se deriva furry, es la de "una criatura cubierta de piel" y "un mamífero que camina sobre cuatro patas".

Sin embargo, en este libro, trabajamos a partir de la premisa simple de que un peludo es mitad humano, con los elementos de un animal base que comprende la otra mitad. Ese otro animal puede ser cualquier cosa y no necesita tener pelo ni ser cuadrúpedo.

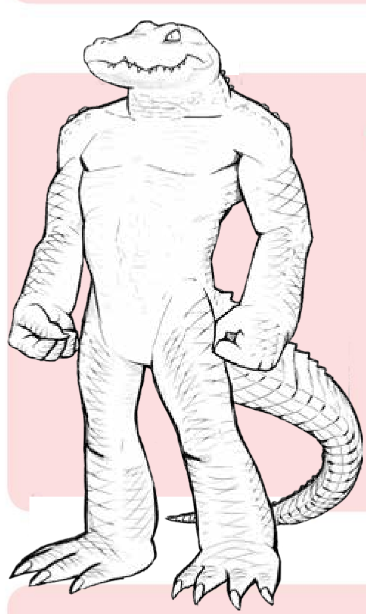
¡El animal, por supuesto, ni siquiera tiene que existir en absoluto! El mundo de los furries puede acomodar cualquier cosa que tu imaginación pueda conjurar.

Mamíferos

furries clásicos

Una especie existente de animal que en su mayoría tiene crías vivas que amamantan. La mayoría de los animales domesticados que viven muy cerca de los humanos, como perros y gatos, entran en esta categoría. Como muchos de los animales de origen en esta categoría son mamíferos, un número significativo de partes estructurales internas del cuerpo son similares.

La mayoría de las especies viven en la tierra, pero su hábitat también se extiende bajo tierra y dentro del agua. Recuerda: Las orcas y los delfines que viven en el mar también son mamíferos. A medida que amamantan a sus crías, la combinación de esta especie con furries hembra funciona bien.



Reptiles

Cuerpos cubiertos por piel lisa y escamas.

Este grupo de animales que incluye cocodrilos, serpientes y lagartos tiene escamas que protegen su piel. La mayoría salen de huevos y no tienen pelo ni plumas. Su apariencia exterior los diferencia de los mamíferos, pero al igual que los humanos, son vertebrados. En cuanto a su estructura básica, sus extremidades, columna vertebral y costillas se asemejan a las de los humanos. En los últimos años, Lizardman y otros furries similares se han vuelto populares en varios formatos de fantasía.

Criaturas Fantásticas

Recrear criaturas que solo existen en la fantasía.

Incluso las criaturas míticas y fantásticas pueden considerarse furries. Las arpías y las sirenas califican. Existen como criaturas en las leyendas, mientras que al mismo tiempo cumplen con los criterios para ser identificados como furries porque son mitad humanos y mitad criaturas. Sin embargo, como hemos limitado el concepto en este libro a personajes con cuerpos humanos y cabezas de animales, las criaturas de fantasía se limitan solo a los dragones.



Construcción del mundo

Antes de dibujar furries, decide los detalles del mundo en el que habitarán. Sus formas pueden cambiar significativamente según el tipo de cultura y estilo de vida que lleven en el mundo que estás a punto de crear.

Coexistiendo con los humanos

Cultura humana vs. una cultura que incorpora características humanas

En el caso de un mundo donde humanos y furries coexisten y los furries han entrado en la vida diaria de los humanos, es muy divertido considerar la visión del mundo. Está bien pensar en los furries como uno más raza de humanos, o por el contrario, podría ser interesante pensar en un mundo donde los furries son la presencia dominante o controladora y los humanos son una minoría.

Es fácil evocar la sensación de un mundo diferente haciendo que los furries aparezcan y se presenten en la sociedad humana. Incluso si el escenario es la sociedad contemporánea normal, la presencia de un furry entre los personajes le permite al lector reconocer que no es exactamente un mundo normal.

Los furries se adaptan bien a los reinos de la fantasía, e incluso sin introducir un elemento especial como la magia, la presencia de los furries distingue el escenario de lo reconocible y cotidiano y expresa un sentido de lo extraordinario.



***Ilustración:* Yagiyama**

***Ilustración:* Yagiyama**

Un mundo compuesto exclusivamente por furries

Encanto con una cosmovisión propia

En esta visión del mundo, los humanos apenas aparecen, y los furries ocupan su lugar. El escenario puede ser un mundo completamente diferente o un mundo donde los furries han reemplazado por completo a los humanos.

En el tipo de mundo donde los furries simplemente reemplazan a los humanos en una historia, su estilo de vida es prácticamente el mismo que el de los humanos e históricamente no son diferentes de los humanos, solo que los personajes son todos furries. En este caso, incluso si sus cabezas son las de los animales, su estructura ósea básicamente seguirá la de un humano.

En situaciones con visiones del mundo diferentes o alternativas, es necesario construir cuidadosamente la realidad y el escenario de tus personajes. Por ejemplo, es posible que desee considerar cómo se han desarrollado los furries, en qué se diferencia su estructura física de la de los humanos. En situaciones contemporáneas, se requiere destreza para operar ciertos dispositivos, como un teléfono inteligente, por lo que es necesario prestar atención a la forma del teléfono y otros objetos pequeños. Es posible pasar por alto varios detalles si te enfocas en las implicaciones y realidades más grandes del mundo que estás creando; de cualquier manera, como una ilustración en la que no aparecen humanos, ya contiene una cosmovisión única.

¿Dónde viven?

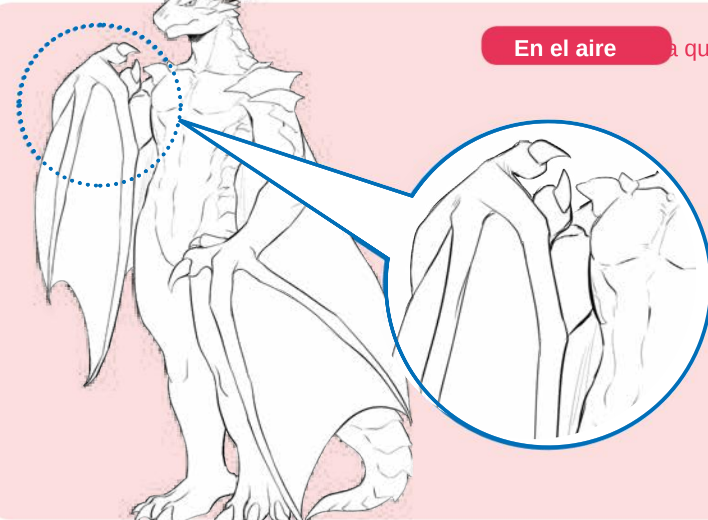
Imaginar las partes que provienen de humanos y las partes que provienen de animales

En tierra Imaginando un estilo de vida terrestre

Para los furries que viven en la tierra, es posible imaginarlos viviendo vidas cultas y contemporáneas. Si viven en ciudades y llevan estilos de vida similares a los humanos, las trampas de la existencia urbana pueden incorporarse a su mundo. En lugar de retener las patas como las patas delanteras de perros y gatos, las manos de cinco dedos harían la vida mucho más fácil. Al agarrar objetos o tocar cosas, las garras o los dedos grandes presentarían un inconveniente. Entonces, en este libro, los furries que viven en la tierra están diseñados para tener manos similares a las de los humanos.

Estos personajes también caminan erguidos sobre dos piernas. Para mantener fácilmente el equilibrio, las articulaciones están ligeramente inclinadas. Si bien las secciones de la pata que entran en contacto con el suelo son pequeñas en la vida real, aquí se han ampliado un poco.





En el aire a que las membranas de las alas sean más grandes para deslizarse

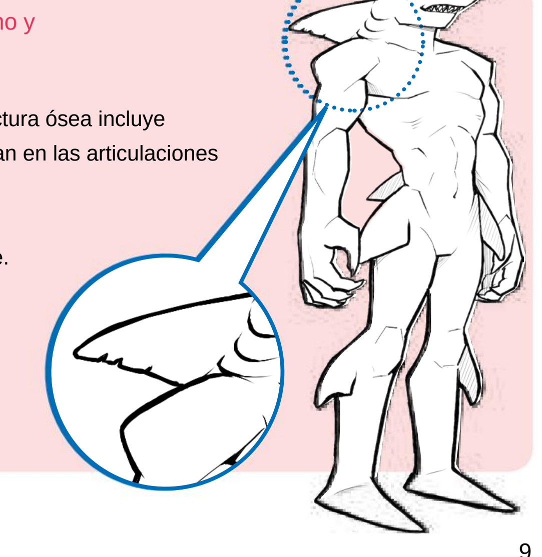
Los furries tienen torsos similares a los humanos, lo que significa que, a diferencia de las aves de cuerpo liviano, su estructura corporal y peso dificultan un estilo de vida que flota con gracia en el aire. Para un peludo emplumado, está bien que las alas sean decorativas en lugar de tener la función de vuelo; simplemente redúzcalos a un tamaño más pequeño. El wyvern (dragón de dos patas) en la imagen se deriva del concepto de un dragón volador. Su diseño se basa en la premisa de que, en lugar de tener alas meramente ornamentales, hacer que las membranas de las alas sean más grandes distingue al personaje como capaz de deslizarse y volar por el cielo.

En el océano nga que la criatura vive tanto en la tierra como en el océano y permita que las partes permanezcan

Los furries acuáticos están diseñados con un estilo de vida anfibio en mente. Su estructura ósea incluye una pelvis específicamente diseñada para la vida en tierra. Sus aletas también se basan en las articulaciones del tobillo humano y se dividen en dos.

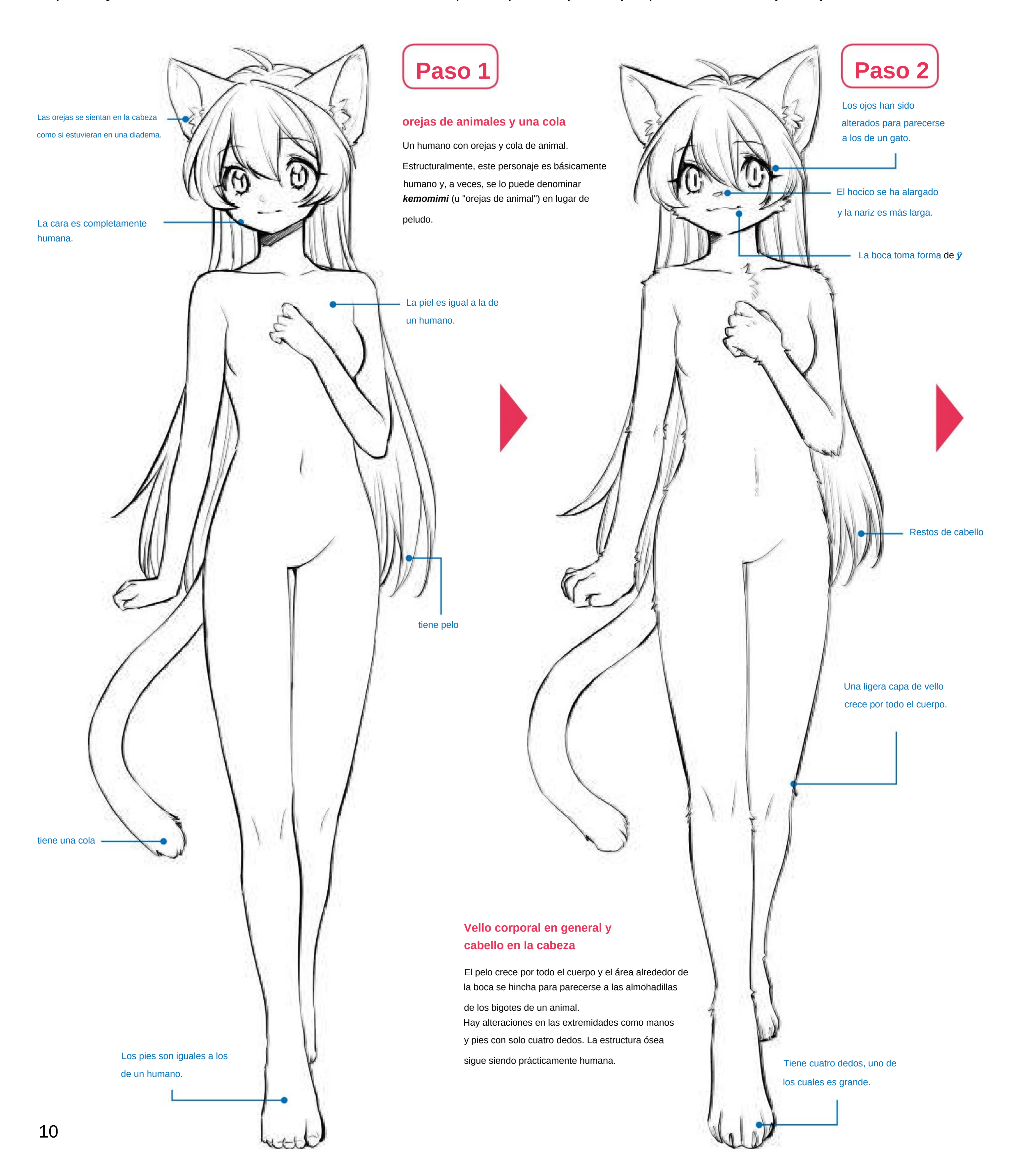
Por otro lado, se supone que también vivirán en el agua, por lo que las branquias están claramente definidos a lo largo del cuello y la aleta dorsal también es prominente.

La aleta dorsal estabiliza la natación y evita que el peludo sea arrastrado por la corriente, así que si el personaje no ha abandonado por completo la vida en el agua, incluye una aleta dorsal en el diseño. Por la misma razón, quedan otras aletas, esenciales para las realidades de la vida anfibia.



“Beastifica” a tus personajes: paso a paso

Si bien ***furries*** es un término general para este tipo de personaje, factores como qué tan parecidos a los animales son y hasta qué punto una criatura puede llamarse Furry varía según quién los dibuje.
Aquí, el grado de “beastificación” se divide en cuatro pasos para explicar qué partes cambian y de qué manera.



orejas de animales y una cola

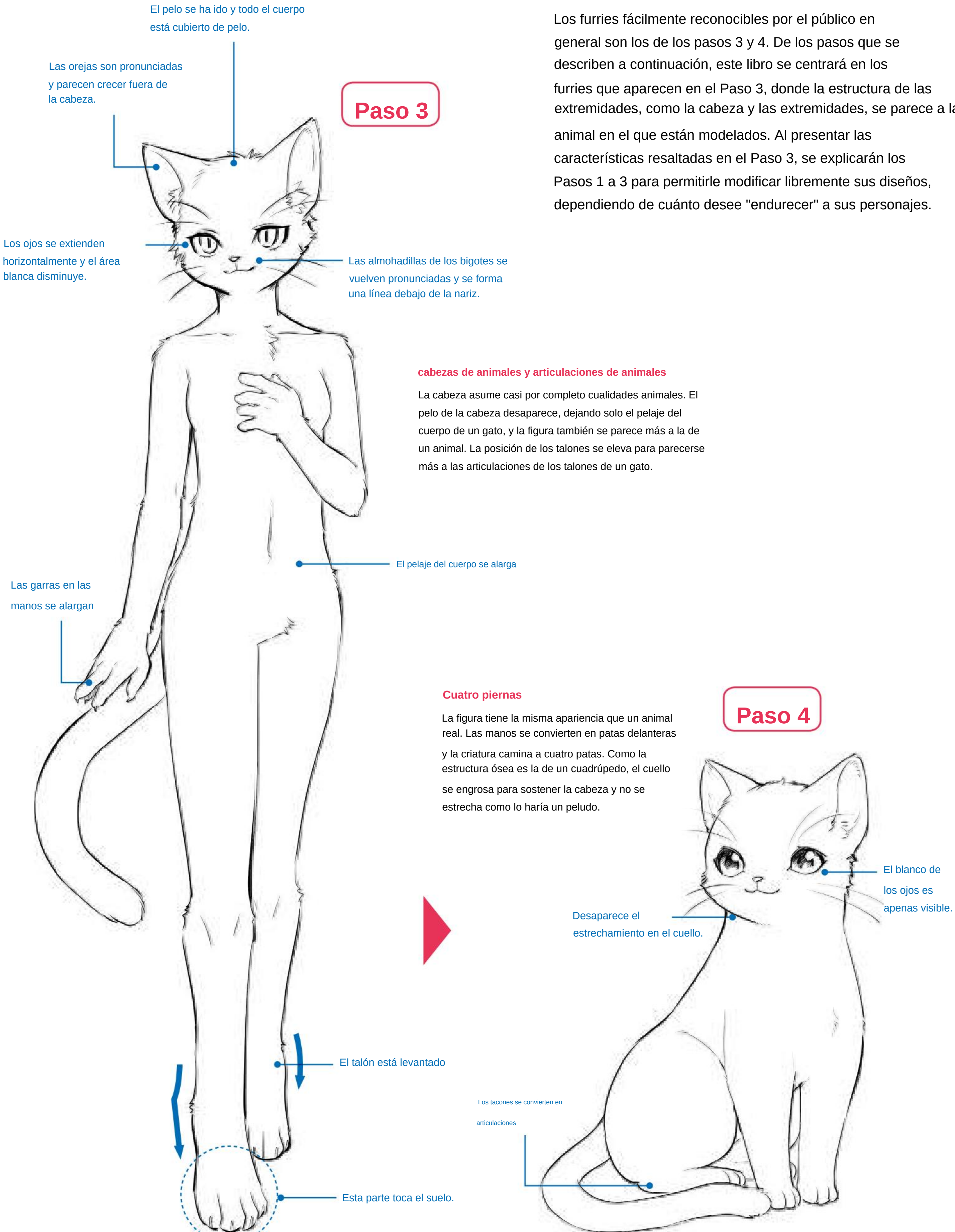
Un humano con orejas y cola de animal.
Estructuralmente, este personaje es básicamente humano y, a veces, se lo puede denominar ***kemomimi*** (u "orejas de animal") en lugar de peludo.

Vello corporal en general y cabello en la cabeza

El pelo crece por todo el cuerpo y el área alrededor de la boca se hincha para parecerse a las almohadillas de los bigotes de un animal.
Hay alteraciones en las extremidades como manos y pies con solo cuatro dedos. La estructura ósea sigue siendo prácticamente humana.

Tratamiento en este libro

Los furries fácilmente reconocibles por el público en general son los de los pasos 3 y 4. De los pasos que se describen a continuación, este libro se centrará en los furries que aparecen en el Paso 3, donde la estructura de las extremidades, como la cabeza y las extremidades, se parece a la animal en el que están modelados. Al presentar las características resaltadas en el Paso 3, se explicarán los Pasos 1 a 3 para permitirle modificar libremente sus diseños, dependiendo de cuánto desee "endurecer" a sus personajes.



Híbridos humano-animal

De un vistazo, los furries parecen tener estructuras complicadas. Sin embargo, en realidad, pueden construirse fácilmente combinando alternativamente partes de humanos y animales. Aquí, analizamos varios puntos sobre cómo combinarlos.

¡Échale un vistazo!



Cambia el look alterando el grosor del cuello

El cuello es una parte importante del cuerpo que une los cuerpos animal y humano. Hacerlo más esbelto aumenta los elementos humanos en una figura y crea una impresión cómica. Por el contrario, engrosar el cuello crea una silueta más cercana a la de un animal, dando la impresión de un animal realista.

el torso es humano

Los furries suelen tener torsos que se asemejan a los de los humanos. Ya sea que tengan pelaje o no, el grosor del torso y demás depende del Furry. Sin embargo, es posible considerar que la estructura básica del torso es la misma que la de los humanos.

la cabeza es animal

Los furries tienen cabezas de animales. Los ojos, la forma de la cabeza, etc., se alteran hasta cierto punto cuando se combinan los cuerpos humano y animal.

Brazo
Arm

Brazo
Arm

Talón
Heel

Heel
Talón
(ankle joint)
(articulación del tobillo)

Los pies son animales.

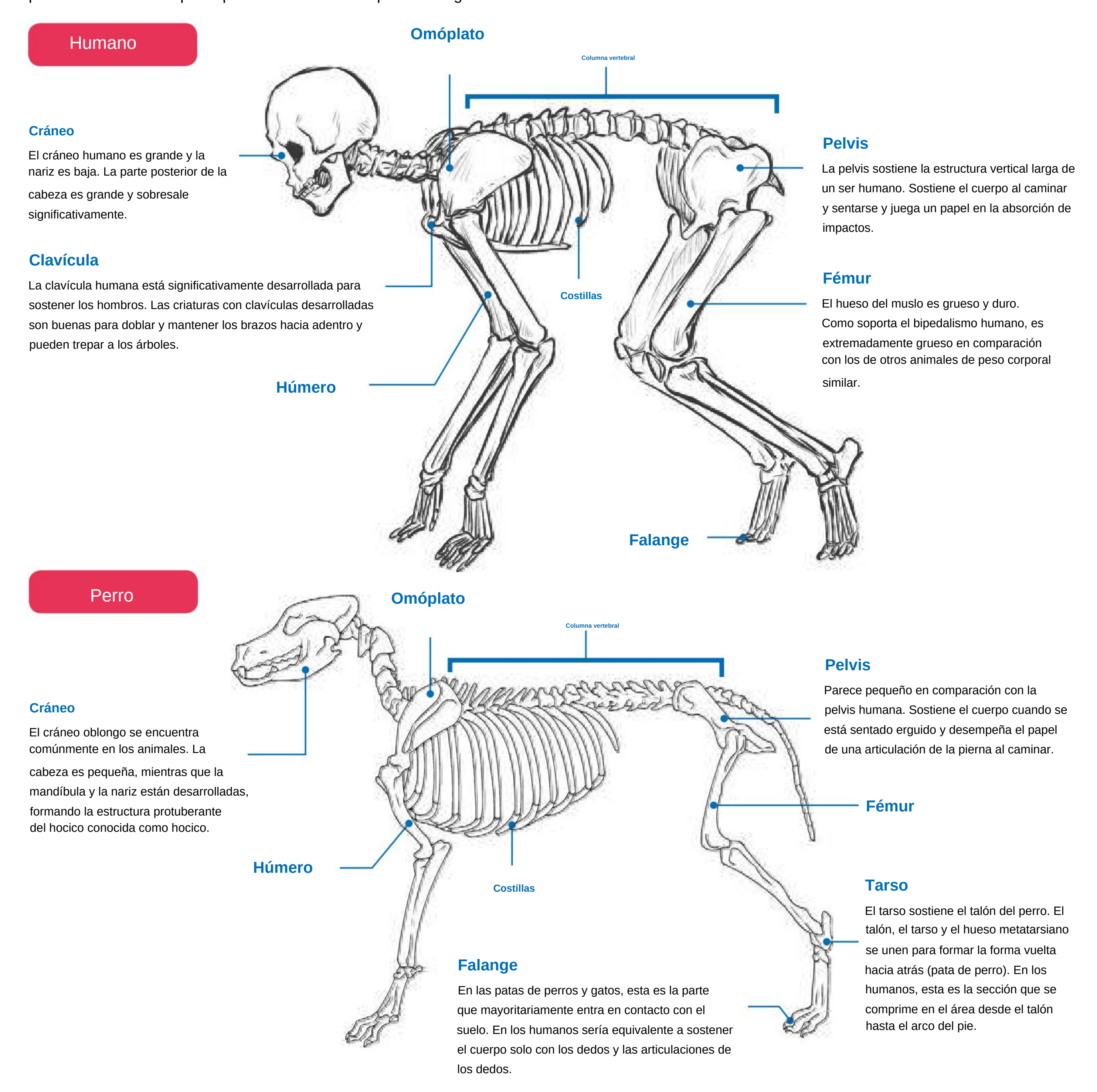
Los furries presentados en este libro tienen pies similares a los de los animales. En el caso de los mamíferos, el talón es la articulación del tobillo, que existe como una articulación en una posición diferente de donde se encuentra en los humanos.

Estructura ósea humana vs animal

Aunque los humanos parecen tener una estructura ósea única cuando caminan erguidos, una vez que están a cuatro patas queda claro que su estructura es similar a la de un perro. Aquí, explicaremos las similitudes entre los animales y los humanos.

Las posiciones básicas de los huesos son las mismas

Comparemos humanos y perros, que son ambos mamíferos. En la estructura ósea de los humanos, que han evolucionado de animales cuadrúpedos a animales bípedos, está claro al observar los huesos de las piernas y demás que los humanos tienen los mismos huesos que los perros, que son animales cuadrúpedos. Cuando los humanos están a cuatro patas y se sostienen solo con los dedos de las manos y los pies, su postura es la misma que la postura normal de un perro o un gato.



Estructura de Cabezas y Calaveras

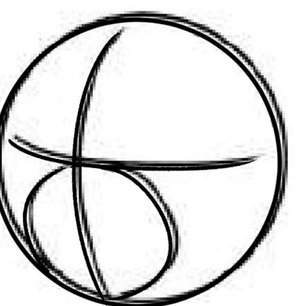
Al tratar de dibujar furries, la primera pared con la que la gente choca es el hocico (vea el paso 2 a continuación). Como la estructura facial de los animales es fundamentalmente diferente a la de los humanos, no se puede abordar de la misma manera que la de un humano. Veamos en primer lugar la etapa inicial de bloqueo.

Forma de bloqueo

Se adjunta un bozal a la forma básica.

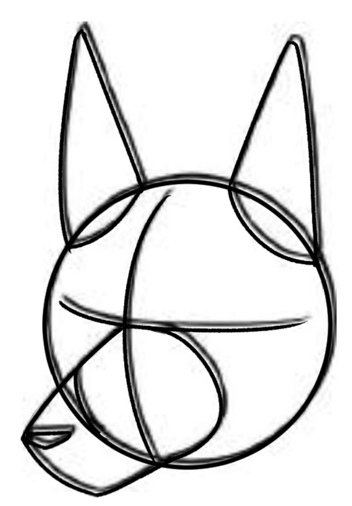
Bloqueo: círculo Para comprender la forma de la cara, en primer lugar utilice una esfera para el bloqueo. Luego, dibuja la línea horizontal a través del centro que forma el posicionamiento de los ojos y la línea mediana que determina el centro de la cara.

El círculo en la mitad inferior es el área de bloqueo designada para la boca.



Bloqueo: hocico

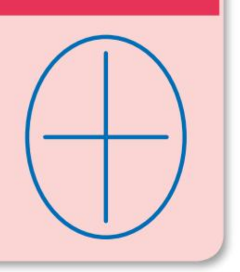
El hocico es la parte desde la nariz hasta la línea de la mandíbula que sobresale para formar el hocico de un animal como un perro o un gato. En contraste con las caras de los humanos, que son casi planas, las caras de los animales son más tridimensionales.

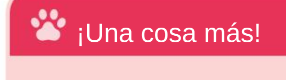



¡Échale un vistazo!

Bloqueo para una cabeza humana

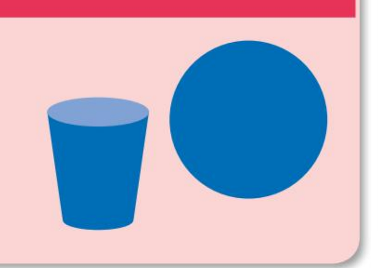
Cuando se bloquea una cabeza humana, se utiliza una forma ovalada vertical larga. Tenga en cuenta que cuando se bloquea la cabeza de un animal, en su lugar se utiliza una esfera o un óvalo horizontal largo.




¡Una cosa más!

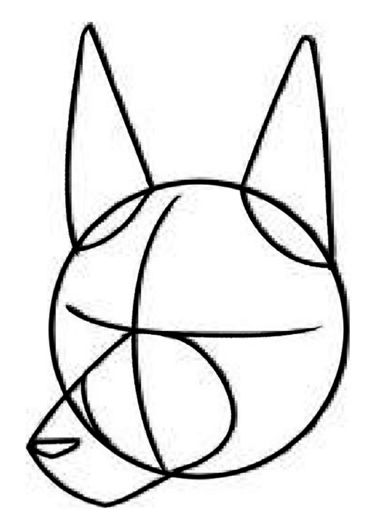
copa y esfera

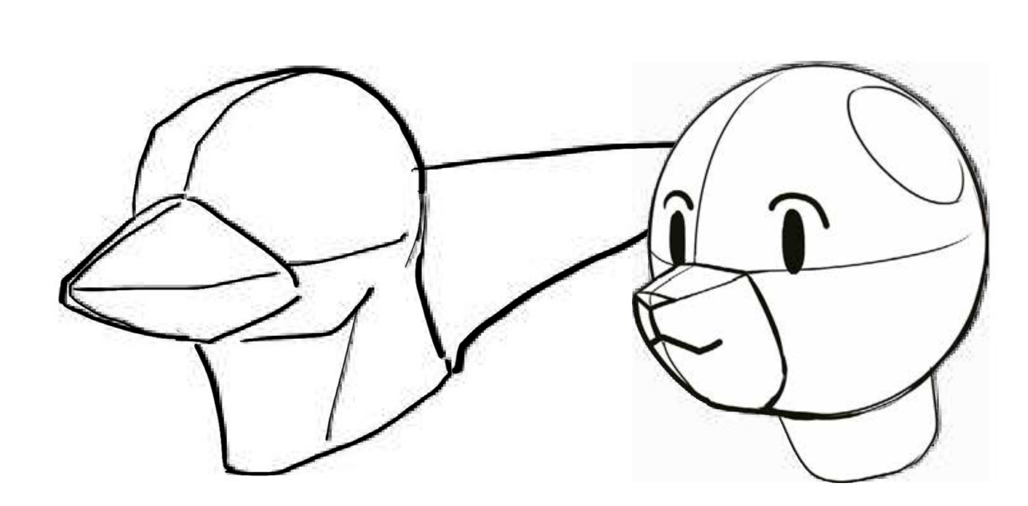
Para captar el sentido tridimensional del hocico, imagine colocar un vaso de papel en la boca.



Diferencias en el bloqueo

Veamos las diversas formas de bloqueo para diferentes criaturas.






Bloqueo: perro

Este bloqueo es para una cara de perro básica. El hocico es largo y se extiende hacia abajo en un ángulo diagonal.

Bloqueo: orca

El bloqueo de la cabeza se extiende horizontalmente y el hocico sobresale como un pico.

Bloqueo: gato

Aunque la cara de un gato es relativamente plana, el hocico sobresale desde la nariz hasta la mandíbula. Si bien no en el mismo grado que la de un perro, la punta de la nariz está ligeramente por debajo del centro de la cara.

Estructura de Piernas y Articulaciones

Las patas de un animal cuadrúpedo difieren de las de un humano tanto en estructura como en cómo mantienen el equilibrio. Convirtamos las articulaciones para caminar erguido para que el cuerpo no pierda proporción ni equilibrio.

Articulaciones tarsianas

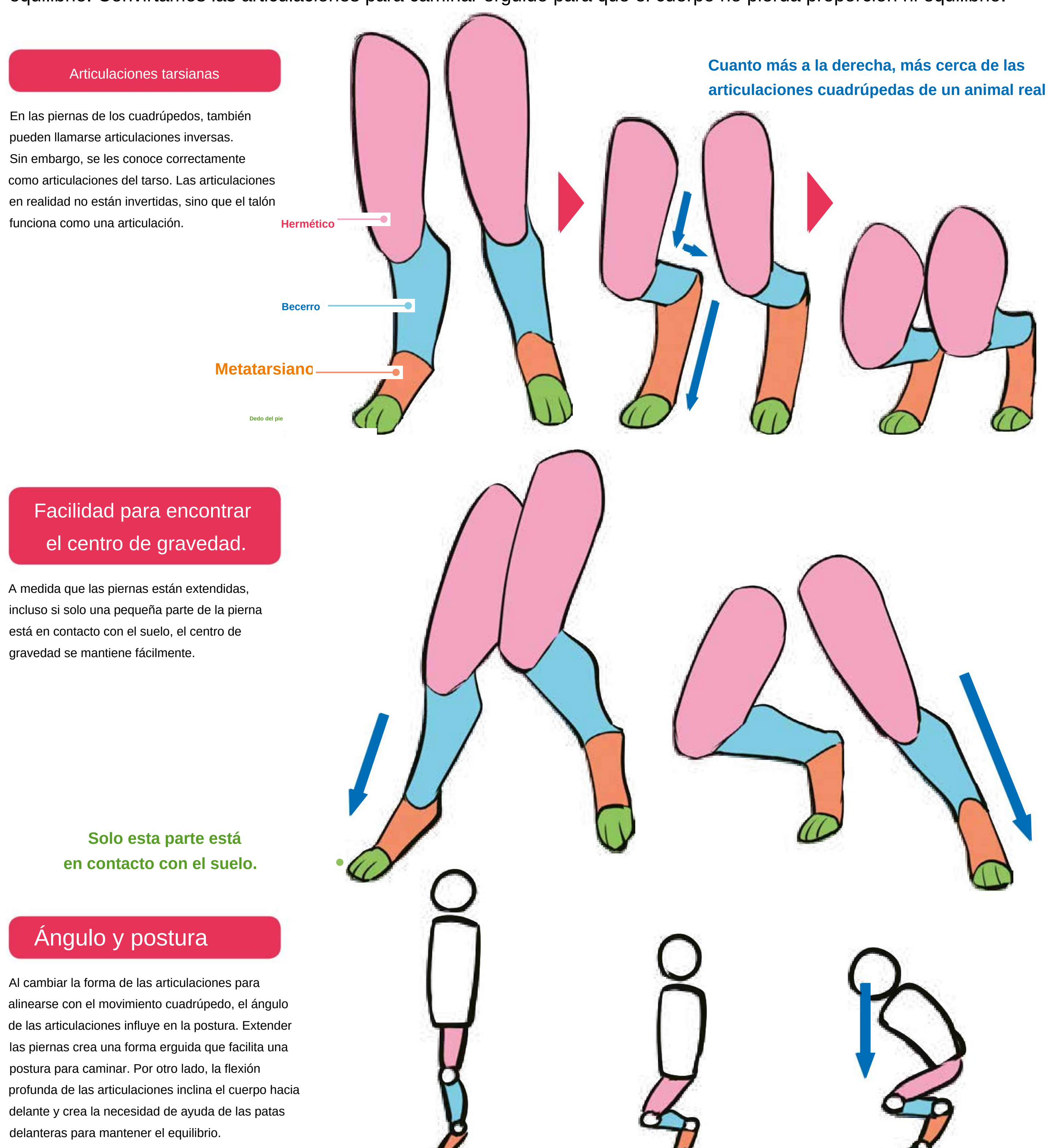
En las piernas de los cuadrúpedos, también pueden llamarse articulaciones inversas. Sin embargo, se les conoce correctamente como articulaciones del tarso. Las articulaciones en realidad no están invertidas, sino que el talón funciona como una articulación.

Facilidad para encontrar el centro de gravedad.

A medida que las piernas están extendidas, incluso si solo una pequeña parte de la pierna está en contacto con el suelo, el centro de gravedad se mantiene fácilmente.

Ángulo y postura

Al cambiar la forma de las articulaciones para alinearse con el movimiento cuadrúpedo, el ángulo de las articulaciones influye en la postura. Extender las piernas crea una forma erguida que facilita una postura para caminar. Por otro lado, la flexión profunda de las articulaciones inclina el cuerpo hacia delante y crea la necesidad de ayuda de las patas delanteras para mantener el equilibrio.

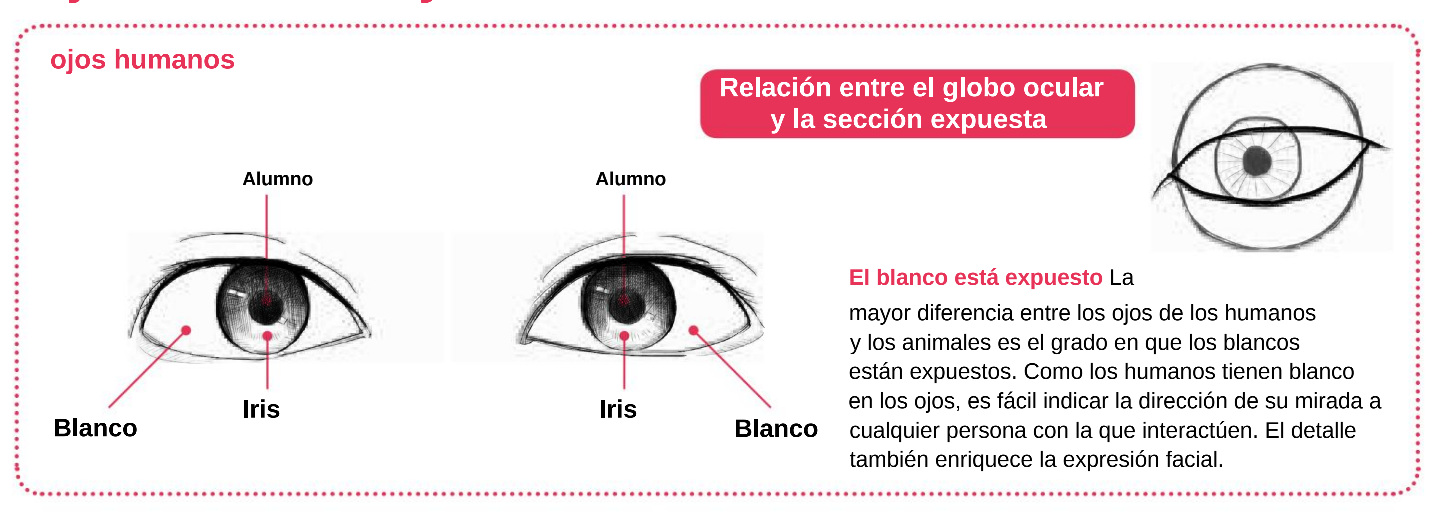


Fundamentos de los ojos

La forma de los ojos altera la impresión que da la cara de un personaje. Aquí, observamos las formas de los ojos humanos y los de los animales.

Ojos básicos y sus estructuras

ojos humanos



El blanco está expuesto La mayor diferencia entre los ojos de los humanos y los animales es el grado en que los blancos están expuestos. Como los humanos tienen blanco en los ojos, es fácil indicar la dirección de su mirada a cualquier persona con la que interactúen. El detalle también enriquece la expresión facial.

ojos de animales

Relación entre el globo ocular y la sección expuesta

Alumno

Alumno

Iris

Iris

Solo se ve el iris Por lo general, los ojos de los animales se diferencian de los humanos en que solo se ve el iris. Una de las razones por las que los perros y los gatos se ven adorables es porque el blanco de sus ojos no es visible; solo la sección coloreada está expuesta.

¡Échale un vistazo!

El blanco de los ojos es negro.

Algunos animales, lobos y tigres por ejemplo, tienen ojos negros. No hay un borde negro alrededor del ojo para activarlo.

Ojos cómicos

Alumno

Alumno

Blanco

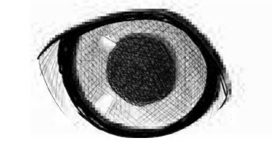
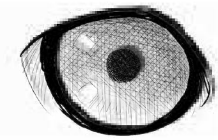
Iris

Iris

Blanco

Uso de técnicas chibi en ojos humanos Los ojos cómicos expresados en manga y anime se crean mediante el uso de técnicas chibi en ojos humanos. Los iris están agrandados y los blancos también se representan claramente.

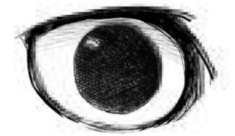
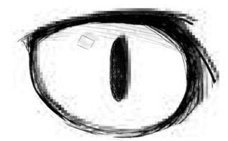
Ojos de animales realistas

Los

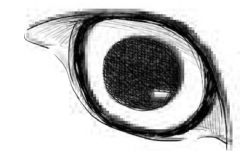
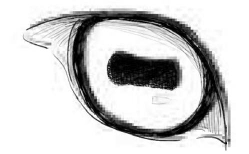
perros tienen pupilas redondeadas. Especies como los lobos y los perros esquimales tienen iris de color pálido, para una impresión llamativa. Los leones, tigres y otras especies de grandes felinos también tienen pupilas de esta forma.

gatos

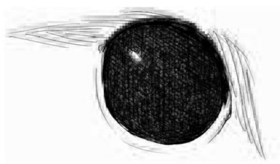
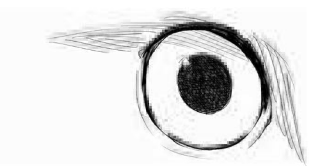
Tienen ojos con pupilas cuya forma se contrae de una esfera a una forma vertical alargada dependiendo de la cantidad de luz. Esta es una característica común en las especies de gatos pequeños y animales nocturnos. Los zorros, que pertenecen a la familia Canidae, tienen pupilas similares.

Cabras

Las pupilas de forma oblonga se encuentran en cabras, ovejas y caballos. Al igual que otras pupilas, se hacen más grandes y redondas en lugares oscuros y más estrechas en la luz. La forma oblonga ayuda a los herbívoros a monitorear un área amplia a su alrededor para detectar depredadores.

Aves

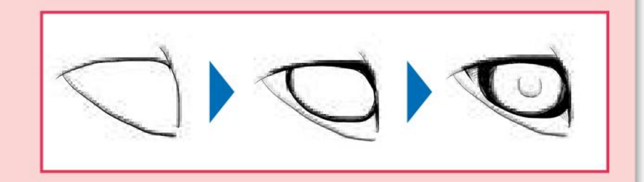
Las aves tienen pupilas grandes y redondas dentro de los ojos que parecen esferas expuestas. El ojo de la derecha es el de un águila mientras que el ojo de la izquierda es el de un halcón peregrino. La impresión que dan los ojos cambia dependiendo de si el brillo del ojo es completamente negro o si es de un color pálido, creando una apariencia redondeada. Ten en cuenta también que los ojos varían según el tipo de ave.



¡Échale un vistazo!

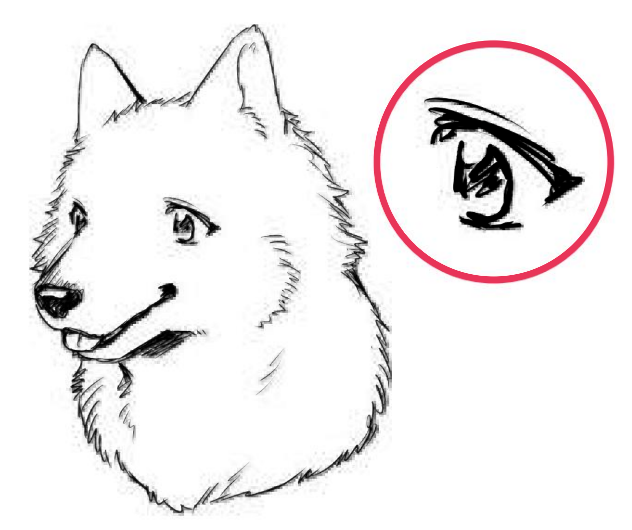
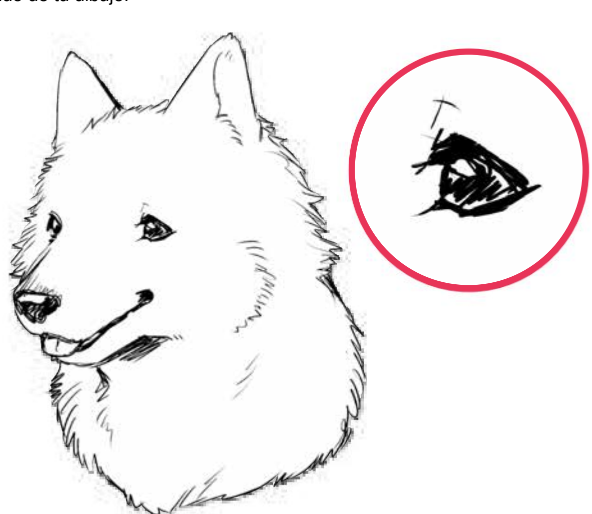
Dibujar ojos de animales realistas

Cuando dibujes ojos de animales realistas, bloquéalos en forma de triángulos.
La razón para hacer esto es que los ojos de los animales se diferencian de los humanos en que están expuestos hasta las cejas. Como los blancos no están expuestos en los ojos de los animales, dibuje la sección coloreada del ojo hasta el borde. Finalmente, dibujar en la pupila para completar.



Alterar los ojos cambia por completo la impresión que se produce

Veamos qué sucede cuando incorporamos ojos cómicos y ojos reales en la misma cara. Está claro que, aunque solo han cambiado los ojos, el aspecto general se altera significativamente. Elige la forma de ojo que creas que mejor se adapta a la visión del mundo de tu dibujo.

Una matriz de furries

Una vez que hayas comprendido los conceptos básicos, para crear furries atractivos, es hora de pensar en elementos fundamentales como el diseño y la estructura del esqueleto. También es posible trabajar a la inversa y crear primero la visión del mundo que se ajuste al furry que quieres dibujar.

Las imágenes reflejan la visión del mundo.

Tipos de monstruos (reales, geniales)

Un cuello grueso, ojos penetrantes y una apariencia realista informan este diseño. En las obras de fantasía, estos personajes a menudo se clasificarían como monstruos. Causan una fuerte impresión en el espectador.

Tipos dramáticos (cómicos, geniales)

Un diseño cómico y una personalidad astuta o estilizada se encuentran en este tipo de dibujo que funciona bien con estilos dramáticos como las obras de fantasía.

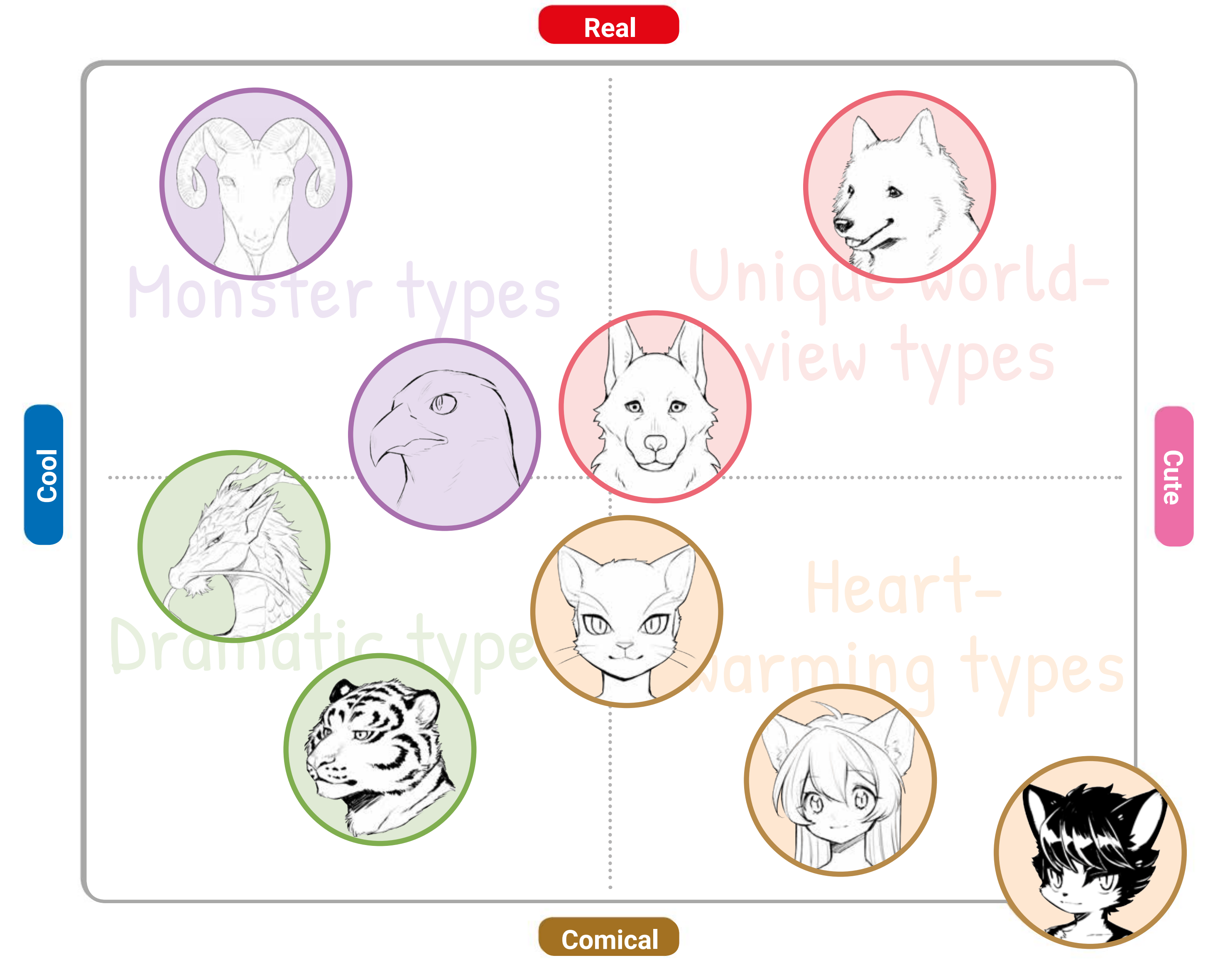
Tipo de cosmovisión único (real, lindo)

Este estilo es realista al mismo tiempo que hace un buen uso de la adorabilidad de los animales. Es adecuado para crear una cosmovisión única mientras se resalta la ternura y las características de los animales.

Tipo conmovedor (cómico, lindo)

En tipos cómicos y lindos, los elementos humanos y la adorabilidad se destacan a través de diseños en los que las técnicas chibi se destacan con fuerza. Este estilo de dibujo se adapta a cuentos conmovedores.

Clasificación de los tipos de caracteres



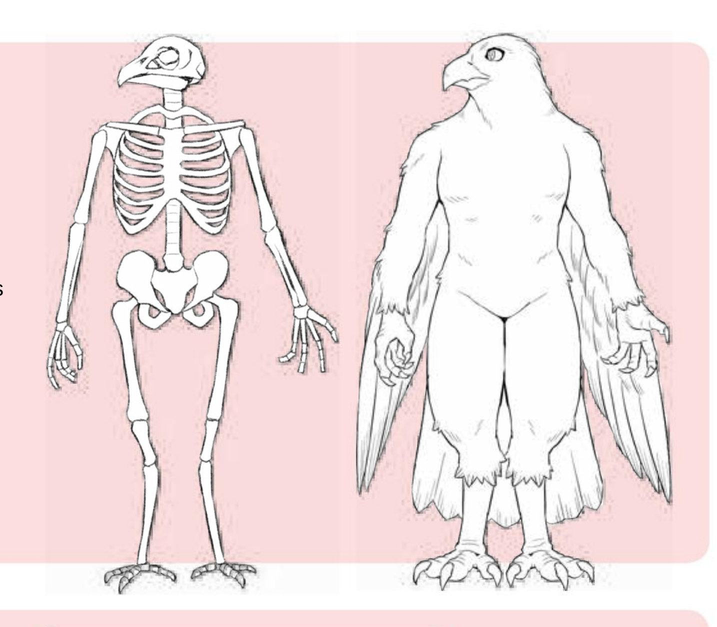
Estructuras esqueléticas únicas

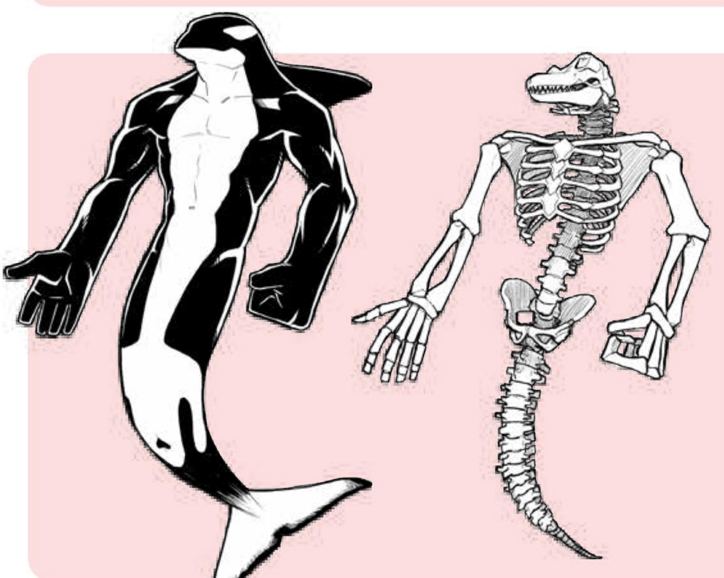
Cuando se dibujan furries cuyas estructuras óseas difieren de las de los humanos, el diseño cambia mucho según el grado y la forma en que se mezclan las formas esqueléticas. Intente agregar variación a la silueta a través de un esqueleto único que es un poco diferente al de un humano.

Alas

¿Deberías dibujar alas o brazos?

Muchas criaturas con alas las tienen debido al proceso de evolución en el que los brazos se convirtieron en alas. Es por esto que, al dibujar un furry alado con una estructura parecida a la de una criatura real, es necesario considerar si dejar la estructura ósea de los brazos o la de las alas y las plumas. En este libro, se incorpora la estructura de manos parecidas a las humanas y las alas permanecen como decorativas. El posicionamiento de las alas se basa en un archaeopteryx. La incorporación de elementos tanto humanos como aviares hace posible crear un personaje único y llamativo.





Aleta dorsal

Mostrar un esqueleto atrofiado

En el caso de furries basados en orcas, delfines, peces y otras criaturas marinas, la parte inferior de la estructura puede ser un punto de preocupación. Tomemos como ejemplo el dibujo de una orca peluda: una estructura en la que las piernas humanas se han fusionado y las articulaciones de las rodillas están presentes.

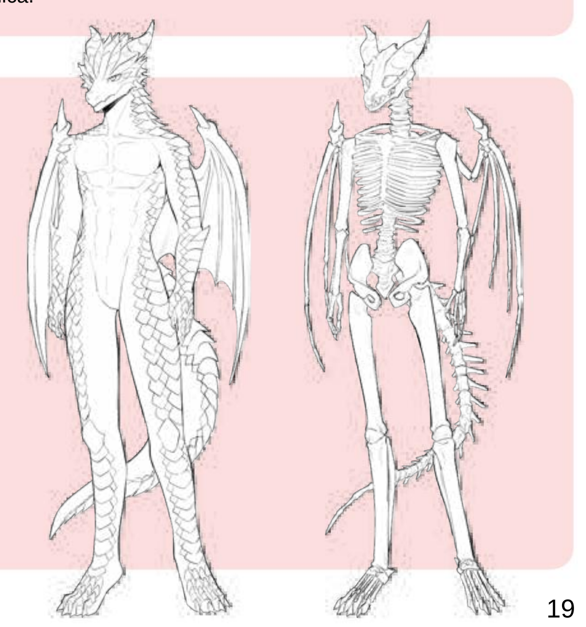
En este libro, sin embargo, para mostrar que vive exclusivamente bajo el agua, esta criatura se basa en una orca real. Además de las articulaciones de las piernas atrofiadas, el dibujo de una pelvis para sostener el cuerpo completa la forma de esta criatura única.

alas y brazos

Rompe las reglas a propósito

Las criaturas basadas en dragones también presentan el problema de si deben permanecer los brazos o las alas. Aquí su estructura consta de cuatro brazos, lo que significa que se muestran tanto los brazos como las alas. Una estructura que contiene cuatro brazos no se encuentra comúnmente en los mamíferos, por lo que esto resalta el hecho de que definitivamente se trata de una criatura de fantasía.

Comprender que al crear un esqueleto único como base que se basa en el método para dibujar la estructura ósea regular, se puede crear un personaje ferozmente original.





UN
Más cerca
Mirar

El Yotsumimi (Cuatro orejas) Debate

Kemomimi se refiere a criaturas que tienen cabezas humanas de las que brotan orejas de animales. A esto se suman los yotsumimi, que también tienen orejas humanas a ambos lados de la cabeza.

Fundamentalmente, todos los seres vivos tienen dos orejas. Entonces, algunas personas expresan críticas o escepticismo sobre el kemomi con cuatro orejas. Por otro lado, otros no sienten ninguna resistencia a dibujar oídos humanos, lo que resulta en desacuerdos (diferencias artísticas). es?) que surgen entre los dos campos.

Lo que se puede decir tanto de los yot sumimi como de los furries es que las imposibilidades estructurales no les impiden existir en el mundo de la ilustración. Ten en cuenta que en este libro, las reglas presentadas para dibujar furries son solo una forma de abordar el diseño de tu personaje. Hay más de una manera de dibujar un peludo, así que mira a dónde te lleva tu imaginación.





furries en tierra



Furries de base canina: el pastor aleman

Los furries con forma de perro tienen una presencia familiar y expresiva y se pueden usar ampliamente en escenarios que van desde la fantasía hasta situaciones cotidianas contemporáneas. Los rasgos de personalidad y apariencia varían mucho según la raza de perro, lo que facilita la introducción de un amplio grado de libertad y licencia incluso dentro de un solo tipo.

Male Furry El pastor alemán: un poderoso perro pastor

Front view

Orejas

Las orejas tienen forma triangular y se mantienen erguidas. Las secciones donde se unen a la cabeza siguen la curva del cráneo. Tienen la forma de una pirámide dividida verticalmente.

Cuerpo

La raza de perro en la que se basa este peludo es una raza grande que usan los militares. Es apreciado por su fuerza y su físico robusto.
La superficie del cuerpo está completamente cubierta de pelo. Mantener el vello corporal corto muestra claramente la definición del físico.

Muslos

Los muslos de los perros están particularmente bien desarrollados para correr, así que hágalos resistentes, buscando un grosor desde aproximadamente el centro del cuerpo hasta el ancho de los hombros.

Articulaciones

A diferencia de los humanos, las piernas parecen estar estructuradas a partir de dos articulaciones. La parte superior es la articulación de la rodilla y la parte inferior es la articulación del tobillo. En los humanos, la articulación del tobillo equivale al talón.

Vista lateral

Cuello

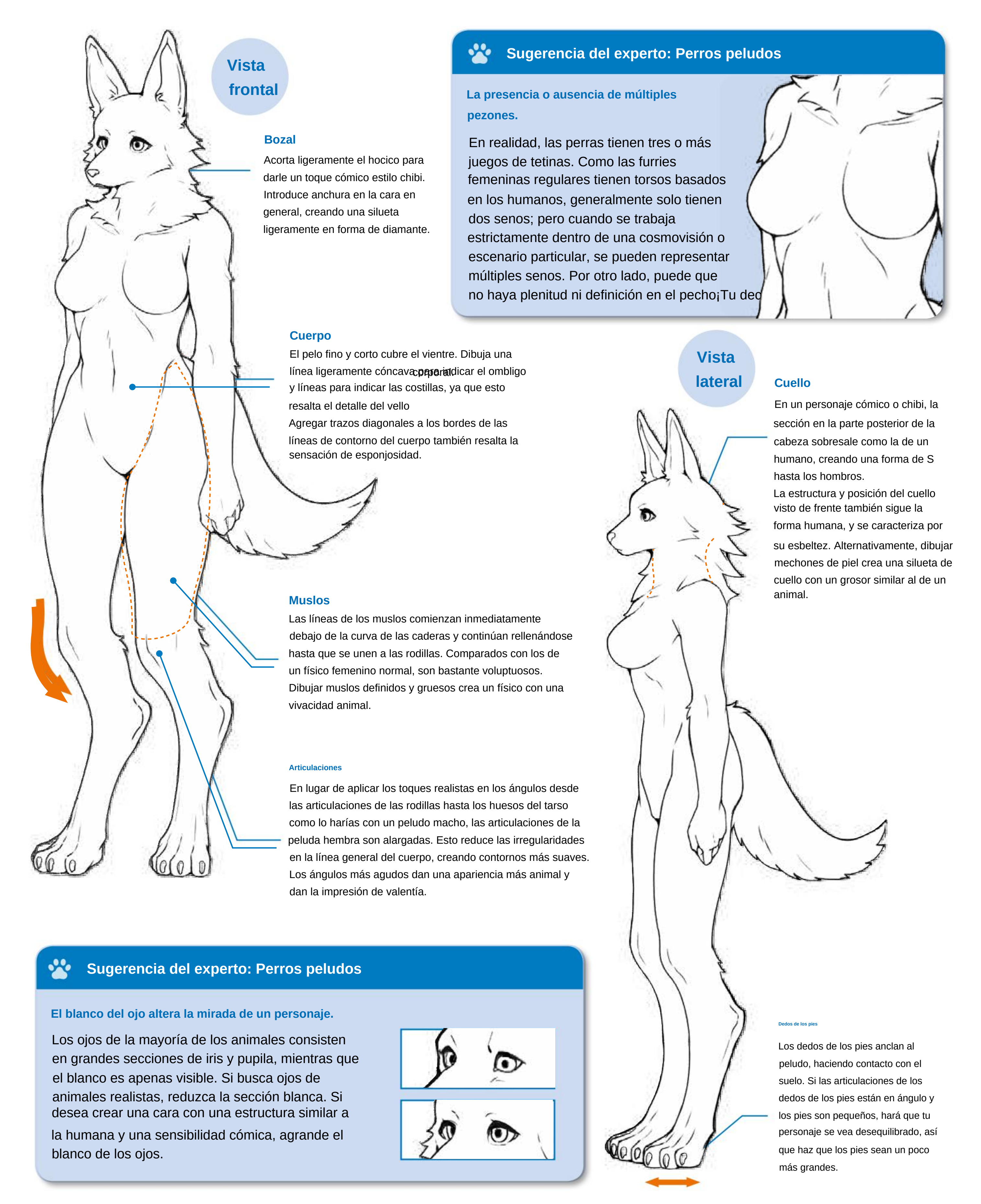
Cuando dibujes furries realistas, no hagas que el cuello sea delgado como el de un humano.
Use una línea curva flexible para crear una silueta similar a la de un animal. Ahuecar el pelaje alrededor del cuello resalta el aspecto de un animal salvaje.

Cola

La cola se extiende desde el coxis. Haga la parte superior donde se une al cuerpo ligeramente arqueada y la parte inferior de la punta de la cola curvada hacia arriba.

Esto crea la apariencia de un pelaje grueso y voluminoso.

Furry femenino Un diseño humano con toques cómicos



Vista frontal

Bozal

Acorta ligeramente el hocico para darle un toque cómico estilo chibi. Introduce anchura en la cara en general, creando una silueta ligeramente en forma de diamante.

Sugerencia del experto: Perros peludos

La presencia o ausencia de múltiples pezones.

En realidad, las perras tienen tres o más juegos de tetinas. Como las furries femeninas regulares tienen torsos basados en los humanos, generalmente solo tienen dos senos; pero cuando se trabaja estrictamente dentro de una cosmovisión o escenario particular, se pueden representar múltiples senos. Por otro lado, puede que no haya plenitud ni definición en el pecho¡Tu dec

Cuerpo

El pelo fino y corto cubre el vientre. Dibuja una línea ligeramente cóncava para indicar el ombligo corporal. y líneas para indicar las costillas, ya que esto resalta el detalle del vello Agregar trazos diagonales a los bordes de las líneas de contorno del cuerpo también resalta la sensación de esponjosidad.

Muslos

Las líneas de los muslos comienzan inmediatamente debajo de la curva de las caderas y continúan rellenándose hasta que se unen a las rodillas. Comparados con los de un físico femenino normal, son bastante voluptuosos. Dibujar muslos definidos y gruesos crea un físico con una vivacidad animal.

Articulaciones

En lugar de aplicar los toques realistas en los ángulos desde las articulaciones de las rodillas hasta los huesos del tarso como lo harías con un peludo macho, las articulaciones de la peluda hembra son alargadas. Esto reduce las irregularidades en la línea general del cuerpo, creando contornos más suaves. Los ángulos más agudos dan una apariencia más animal y dan la impresión de valentía.

Vista lateral

Cuello

En un personaje cómico o chibi, la sección en la parte posterior de la cabeza sobresale como la de un humano, creando una forma de S hasta los hombros. La estructura y posición del cuello visto de frente también sigue la forma humana, y se caracteriza por su esbeltez. Alternativamente, dibujar mechones de piel crea una silueta de cuello con un grosor similar al de un animal.

Dedos de los pies

Los dedos de los pies anclan al peludo, haciendo contacto con el suelo. Si las articulaciones de los dedos de los pies están en ángulo y los pies son pequeños, hará que tu personaje se vea desequilibrado, así que haz que los pies sean un poco más grandes.

Sugerencia del experto: Perros peludos

El blanco del ojo altera la mirada de un personaje.

Los ojos de la mayoría de los animales consisten en grandes secciones de iris y pupila, mientras que el blanco es apenas visible. Si busca ojos de animales realistas, reduzca la sección blanca. Si desea crear una cara con una estructura similar a la humana y una sensibilidad cómica, agrande el blanco de los ojos.

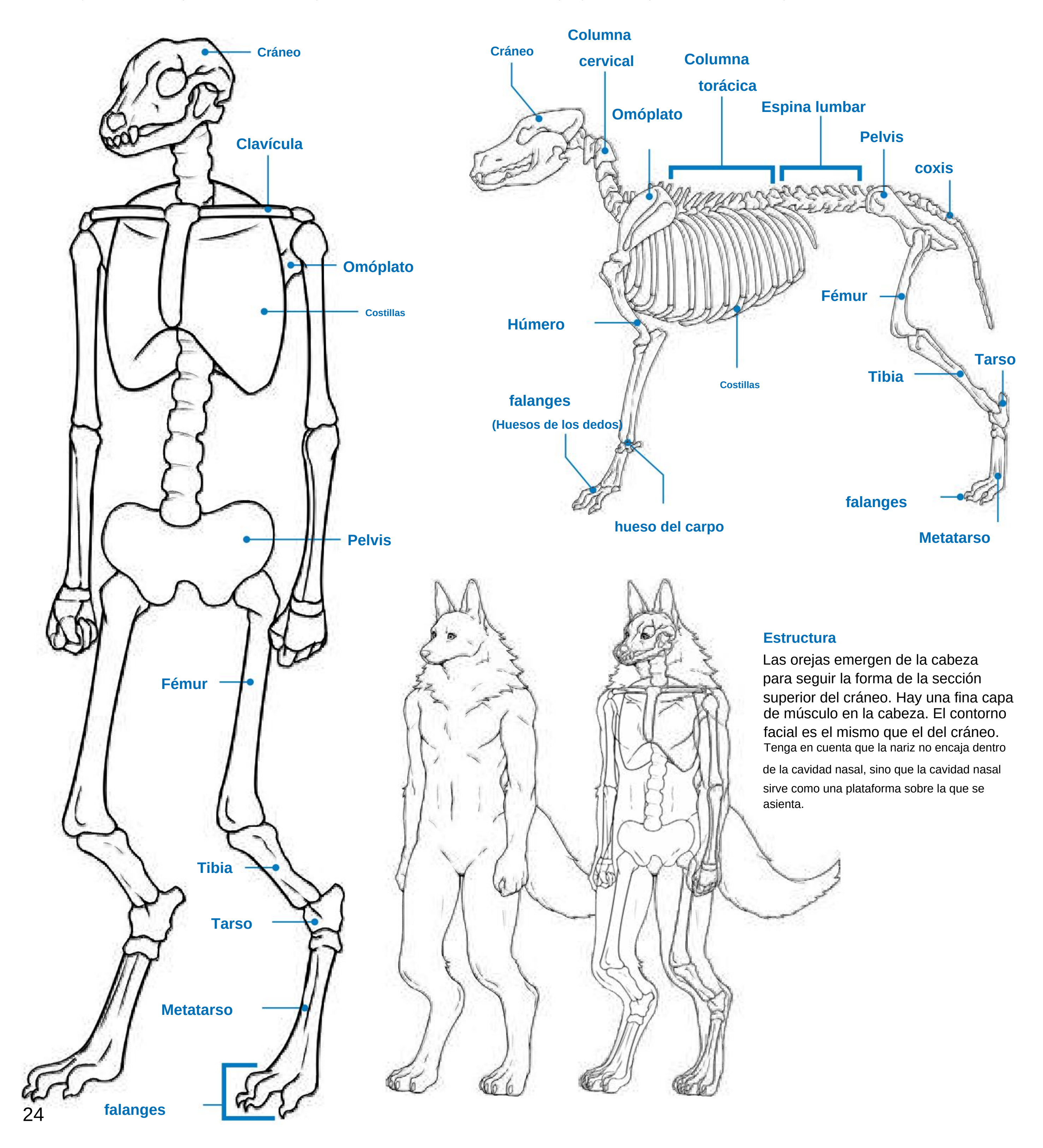
Estructura ósea Mezclando las estructuras óseas de perros y humanos

Estructura ósea peluda

Al igual que en los humanos, los omóplatos se curvan alrededor de la espalda y el pecho se apoya en la clavícula. La estructura ósea de la sección del torso es prácticamente la misma que la de un humano, y la parte inferior del cuerpo es la misma hasta el fémur. Las tibias, sin embargo, son cortas y los huesos del tarso (talones) están elevados. Debajo de ellos, los huesos metatarsianos están extendidos y las falanges están muy desarrolladas para sostener el cuerpo.

Estructura ósea de animales

El esqueleto de un perro real es diferente al del diagrama de abajo a la izquierda, ya que no hay clavícula. Hay 13 pares de costillas, cada una conectada a la columna torácica. Las patas delanteras y traseras están construidas de manera diferente. Mientras que las patas delanteras se doblan en forma de < desde el omóplato hasta el húmero y luego se extienden directamente hacia las falanges, las patas traseras forman un zigzag desde la pelvis hasta las falanges.



Estructura

Las orejas emergen de la cabeza para seguir la forma de la sección superior del cráneo. Hay una fina capa de músculo en la cabeza. El contorno facial es el mismo que el del cráneo. Tenga en cuenta que la nariz no encaja dentro de la cavidad nasal, sino que la cavidad nasal sirve como una plataforma sobre la que se asienta.

Cómo dibujar el cuerpo Divide el cuerpo en bloques para empezar a dibujar



j **Bloqueo**

Divide el cuerpo del perro peludo en bloques y bloquéalo. Dividir aproximadamente el cuerpo en cabeza, pecho y extremidades inferiores hace que sea más fácil lograr el equilibrio general.

La cabeza está bloqueada en forma cónica como si estuviera cubierta con un saco. Esto hace que sea más fácil determinar la posición del cuello.

Dividir la pierna en muslo, espinilla y debajo del tobillo facilita la creación de profundidad.

k **Bosquejo aproximado**

Dibuja el pelaje y el músculo.

Desde la cabeza hasta el cuello, extienda el pelaje en mechones para crear un volumen realista similar al de un animal.

Dibujar mechones de pelo por todo el cuerpo hace que el peludo parezca una raza de pelo largo. Dibújalo solo alrededor de las juntas.

dibujo **lineal**

Arregle el boceto aproximado y cree un dibujo lineal. No conecte completamente el contorno de la cara, sino que use líneas discontinuas alrededor de la línea de la mandíbula para que el contorno no se destaque demasiado.

Afina también las líneas verticales de los pectorales, ombligo y abdominales. El uso de líneas diagonales alrededor del pecho indica la suavidad del pelaje.

m **Finalización**

Aplicar negro, haciendo referencia a las marcas del pastor alemán sobre las que se modela este furry. Esta raza es negra alrededor de los ojos, así que oscurece el color en los bordes exteriores de los ojos. Complete el trabajo aplicando el mismo color usado en la parte posterior a los lados del estómago.

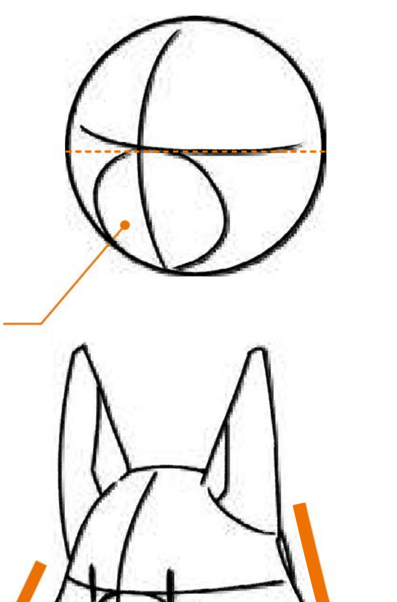
Los pastores alemanes también pueden ser de un solo color como el negro o el gris. Otros patrones de pelaje incluyen negro con marcas marrones o grisáceas. En todos los casos, el cabello negro conocido como “máscara” se extiende alrededor de la nariz.

Cómo Dibujar la Cara Mezclando las estructuras óseas de perros y humanos

Bloqueo para la cara

Dibuja el círculo que formará la base del contorno, luego dibuja un óvalo en la mitad inferior del círculo debajo de la línea central.

El bloqueo de caras humanas generalmente comienza con una forma verticalmente larga, pero aquí es esférica, así que tenlo en cuenta.

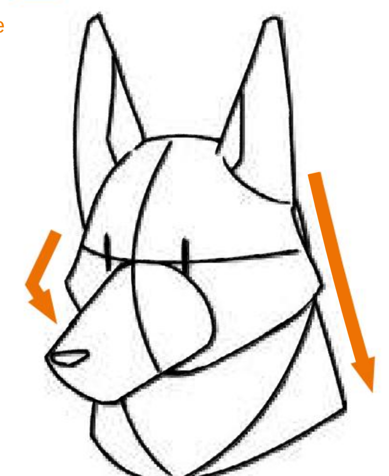


Marcas de bloqueo

Siguiendo el bloqueo de la boca, cree una forma de tubo triangular. Luego se agregan orejas cónicas a la parte superior de la cabeza.

dibujar el contorno

Haz que la mitad inferior del contorno tenga forma de diamante y dibuja el cuello como si se extendiera desde la parte posterior de la cabeza. Use la línea horizontal del bloqueo como guía para dibujar líneas verticales para determinar la posición de los ojos (pupilas).



Copia limpia

Dibuja los ojos, el hocico y los detalles más finos. Si dibuja la línea del hocico de manera que se superponga al párpado superior, traerá el hocico hacia adelante y agregará profundidad a la cara. Dibuja mechones de pelo alrededor del cuello y haz que se abran en abanico para completar el dibujo.

Agregar expresión Expresar emoción a través del ángulo de las orejas



Alegría

Alarga la línea de los labios alrededor de las esquinas internas de los ojos y luego inclina la línea hacia arriba desde ese punto para crear una boca sonriente. Las cejas se abren, cambiando de una forma ÿ a una forma similar a <, creando una expresión enérgica y alegre.

Furia

Cuando los perros asumen una postura amenazadora, se forman arrugas en el área en medio del hocico. Las cejas también se juntan, comprimiendo el área sobre los ojos y creando una mirada nítida e intimidante.

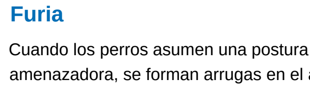
Tristeza

Cuando tienen miedo o sienten una sensación de inquietud, los perros pueden aplanar las orejas, lo que significa que su emoción se puede expresar a través de su silueta. Bajar las comisuras de la boca y hacer una forma de ÿ con las cejas crea una expresión cómica que transmite una sensación de inquietud.

Sorpresa

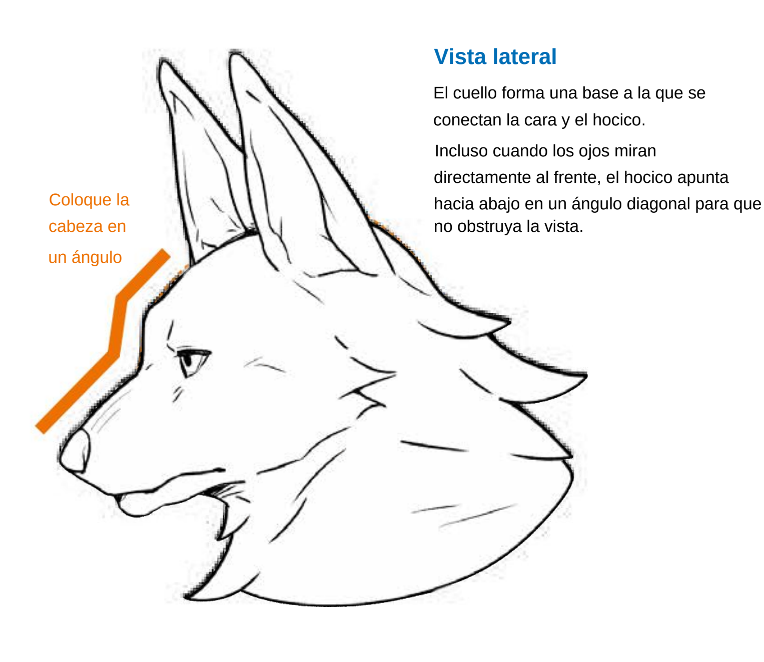
Las orejas están erguidas y los ojos y la boca bien abiertos.

Los ojos crecen redondos, revelando el blanco alrededor del iris. La boca abierta de par en par revela la piel negra de los labios.



La piel alrededor de la boca es negra.

Ángulos de la cara La silueta cambia significativamente dependiendo del ángulo de la cara



Vista lateral

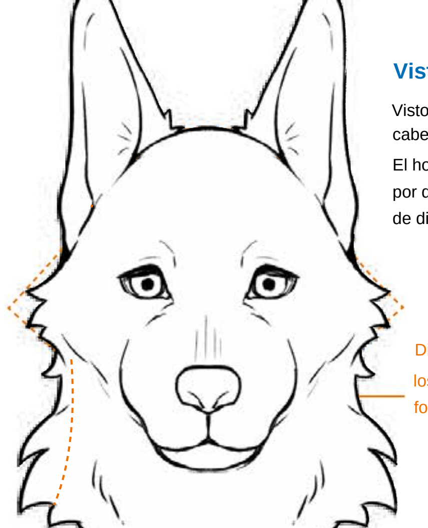
El cuello forma una base a la que se conectan la cara y el hocico.

Incluso cuando los ojos miran directamente al frente, el hocico apunta hacia abajo en un ángulo diagonal para que no obstruya la vista.



Ángulo diagonal

Cuando se ve en un ángulo diagonal, uno de los ojos del perro está oculto detrás del hocico, lo que significa que la esquina interna del ojo no es visible. El cuello se representa extendiéndose hacia abajo desde la cabeza hasta la clavícula.

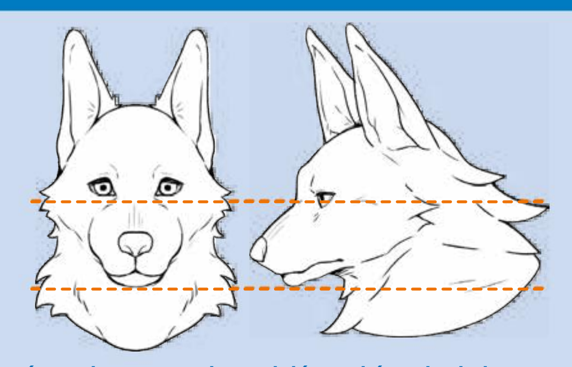


Vista frontal

Visto de frente, el contorno de la cabeza tiene forma de diamante.

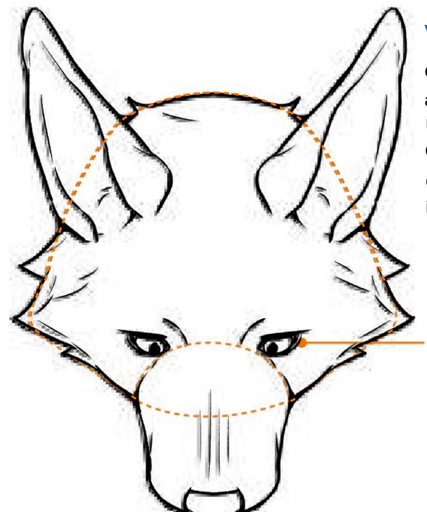
El hocico se extiende ligeramente por debajo del contorno en forma de diamante.

Sugerencia del experto: Perros peludos



Asegúrate de capturar la posición y el ángulo de la boca.

A diferencia de la nariz humana, si cambia la posición y la longitud del hocico de un animal, se altera todo el contorno facial. Establezca la parte superior del hocico y el punto más bajo del mentón para dibujarlo con precisión.



Vista desde arriba

Cuando se ve desde arriba, la cara adquiere la forma de una montaña redondeada. El hocico se extiende desde la cara a la manera de una copa que se asienta sobre las esquinas internas de los ojos.

vista desde abajo

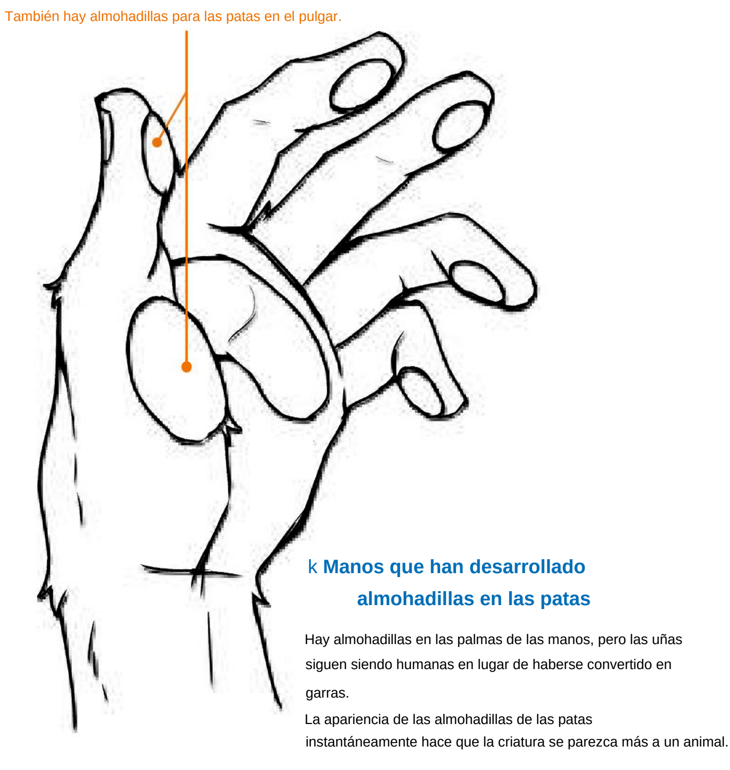
Visto desde abajo, hay pocos desniveles y, aparte de abultarse alrededor de la sección del hocico, la línea exterior es prácticamente recta.

Manos **bestiales** Agrega partes de perros a medida que avanzas



j Manos con pelaje creciendo en ellas

Crece pelo en la espalda y otras partes de las manos, pero todavía quedan secciones de piel. Aparte de ser un poco peludas, las manos son prácticamente iguales a las de los humanos.



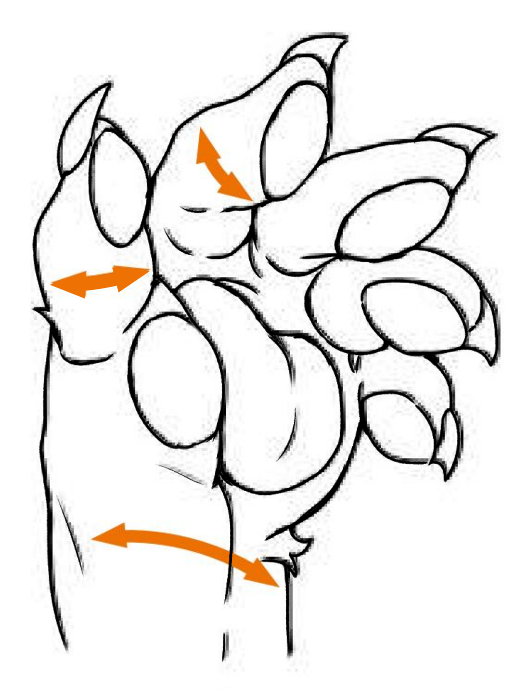
k Manos que han desarrollado almohadillas en las patas

Hay almohadillas en las palmas de las manos, pero las uñas siguen siendo humanas en lugar de haberse convertido en garras.
La apariencia de las almohadillas de las patas instantáneamente hace que la criatura se parezca más a un animal.



l Manos con almohadillas y garras

Además de las almohadillas de las patas, se forman garras en las manos. Este estilo equilibra las características animales con la forma pulcra y humana de las manos.



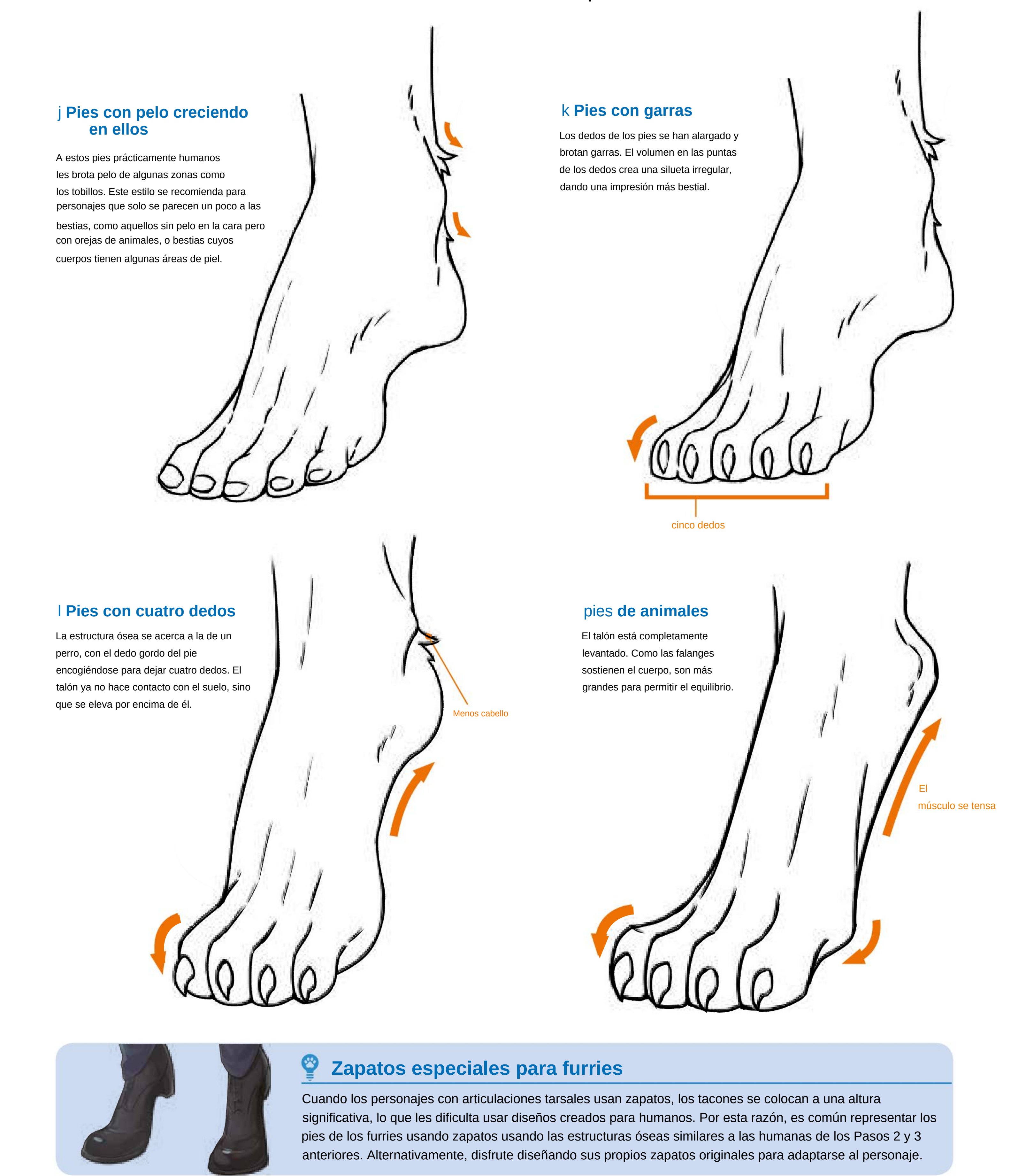
m Patas de animales

Las almohadillas de las patas se extienden hasta el centro de las palmas. Los dedos se engrosan, uniéndose la sección desde la segunda articulación hasta la punta. Como esta mano es más parecida a un animal desde un nivel esquelético, este estilo se recomienda cuando se desea enfatizar sus cualidades bestiales.

El dedo gordo del pie atrofiado

En realidad, los perros solo tienen cuatro dedos visibles en las patas.
El quinto está oculto por pieles.

Pies **bestiales** La estructura ósea se acerca a la de un perro.



j Pies con pelo creciendo en ellos

A estos pies prácticamente humanos les brota pelo de algunas zonas como los tobillos. Este estilo se recomienda para personajes que solo se parecen un poco a las bestias, como aquellos sin pelo en la cara pero con orejas de animales, o bestias cuyos cuerpos tienen algunas áreas de piel.

k Pies con garras

Los dedos de los pies se han alargado y brotan garras. El volumen en las puntas de los dedos crea una silueta irregular, dando una impresión más bestial.

l Pies con cuatro dedos

La estructura ósea se acerca a la de un perro, con el dedo gordo del pie encogiéndose para dejar cuatro dedos. El talón ya no hace contacto con el suelo, sino que se eleva por encima de él.

pies de animales

El talón está completamente levantado. Como las falanges sostienen el cuerpo, son más grandes para permitir el equilibrio.

Zapatos especiales para furries

Cuando los personajes con articulaciones tarsales usan zapatos, los tacones se colocan a una altura significativa, lo que les dificulta usar diseños creados para humanos. Por esta razón, es común representar los pies de los furries usando zapatos usando las estructuras óseas similares a las humanas de los Pasos 2 y 3 anteriores. Alternativamente, disfrute diseñando sus propios zapatos originales para adaptarse al personaje.

Dog Furries' Physiques Use la distribución de grasa y músculo para mostrar diferencias

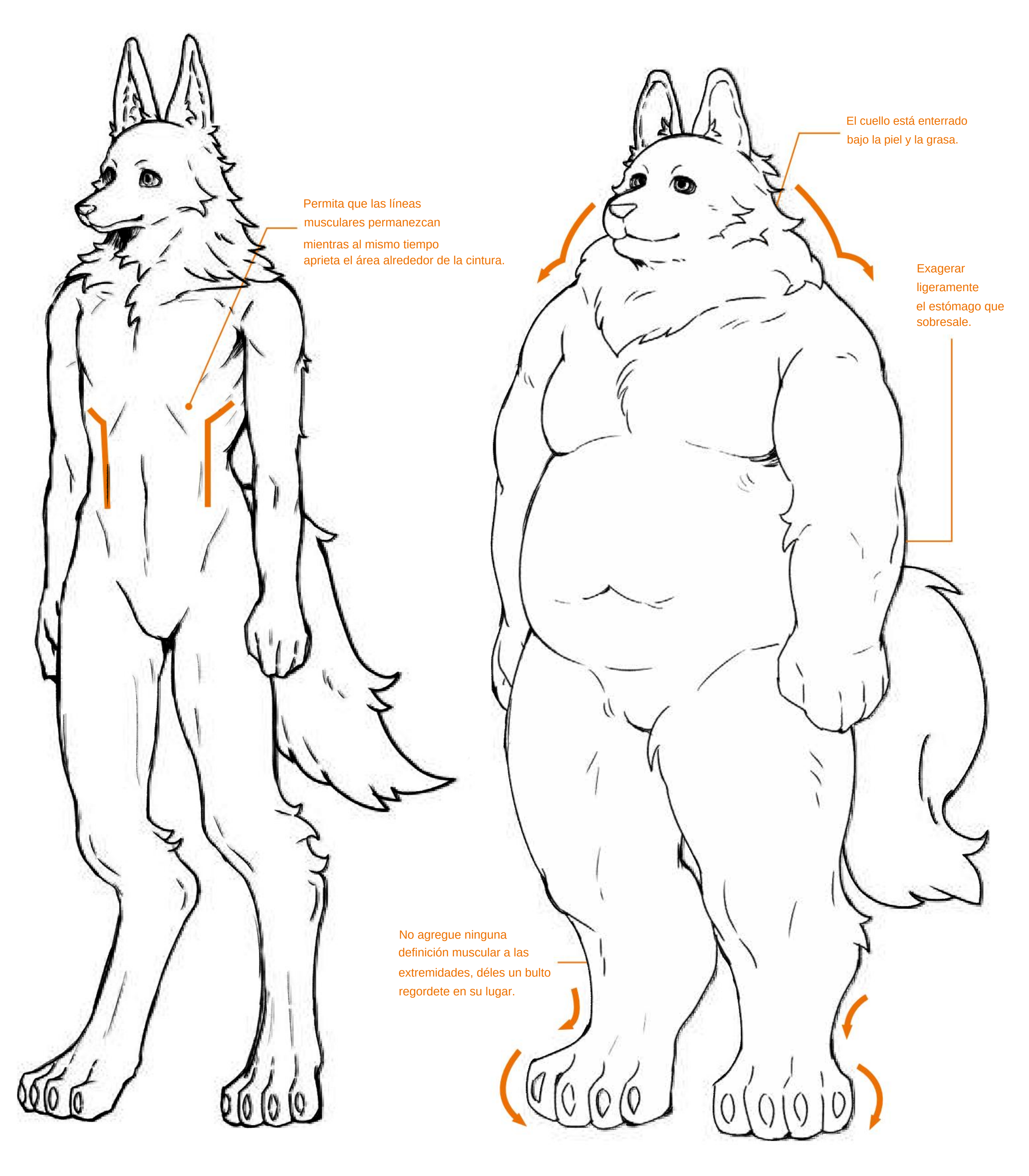


Promedio

En el caso de un peludo de raza de perro grande, incluso si tiene un físico promedio, dale un poco de músculo. Los contornos de los furries con pelaje corto tienden a parecer suaves, así que usa el físico para crear una apariencia más definida y dinámica.

Muscular

Este tipo de físico masivo aparece a menudo en obras de fantasía. Haz que los músculos del pecho se agranden y que los músculos abdominales se vean activados dibujando claramente un “paquete de seis”.



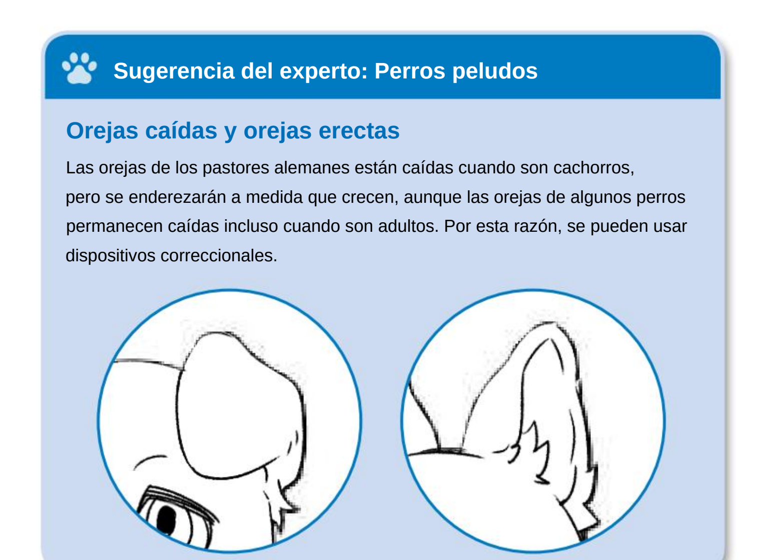
Delgado

En general, el físico es delgado y ágil. Haz que el hocico, la cintura y los muslos sean más delgados y dibuja las líneas de las costillas para crear una apariencia esbelta.

Rechoncho

La silueta varía notablemente de las de otros físicos.
El contorno de la cara cambia de una forma de diamante a un óvalo, y desde el mentón hacia abajo, el hocico es el doble de ancho que los demás.

Características de **Dog Furries'** Ages Draw para mostrar las diferencias de edad



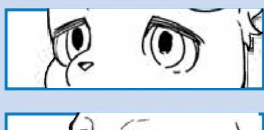
Sugerencia del experto: Perros peludos

Orejas caídas y orejas erectas

Las orejas de los pastores alemanes están caídas cuando son cachorros, pero se enderezarán a medida que crecen, aunque las orejas de algunos perros permanecen caídas incluso cuando son adultos. Por esta razón, se pueden usar dispositivos correccionales.



Sugerencia del experto: Perros peludos



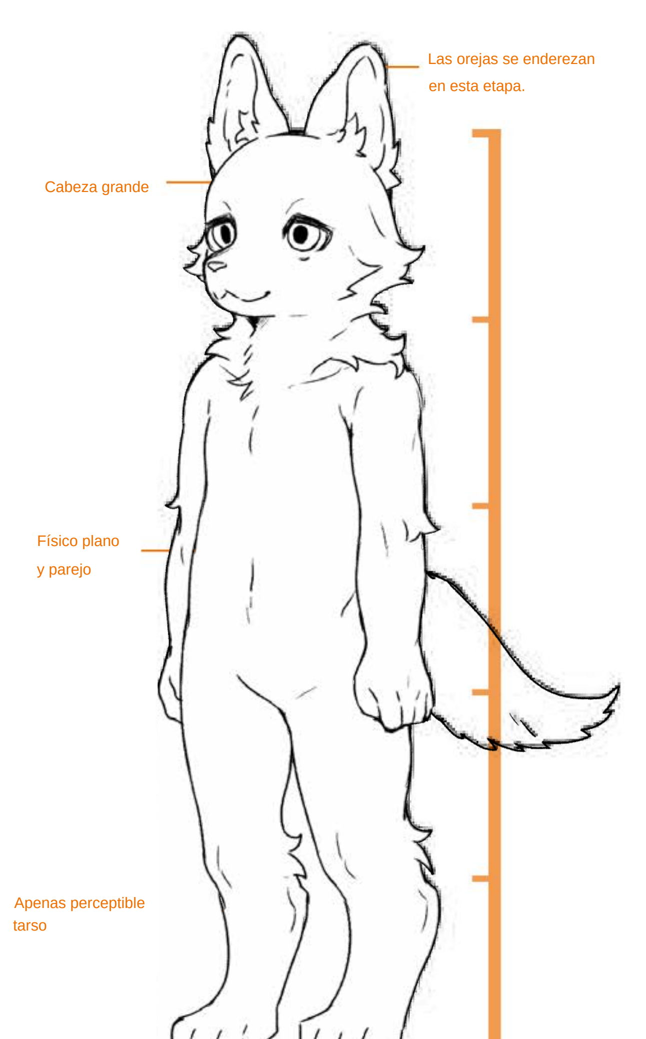


El tamaño de los ojos es significativo.

Dibujar ojos grandes y brillantes en un niño peludo le da una apariencia linda, mientras que colocarlos un poco más abajo en la cara crea equilibrio. Por otro lado, los ojos pequeños en una posición más alta crean un aire maduro.

Jóvenes (6 a 14 años)

Para realzar una apariencia infantil, los rasgos faciales son parecidos a los humanos, el cuello es delgado y la parte posterior de la cabeza sobresale. Al igual que con un niño de tamaño promedio, la altura del cuerpo es cinco veces la de la cabeza. En lugar de usar líneas dinámicas para crear el físico, mantén las cosas uniformes y regulares para construir una forma redondeada e infantil.



Infancia (0-5 años)

Como son cuadrúpedos en la infancia, los perros peludos se parecen mucho a los perros. Haz un uso efectivo de las técnicas chibi y crea una cabeza grande para una impresión joven y linda. Acortar el hocico y usar una forma de ÿ para la boca le da un aspecto de cachorro.



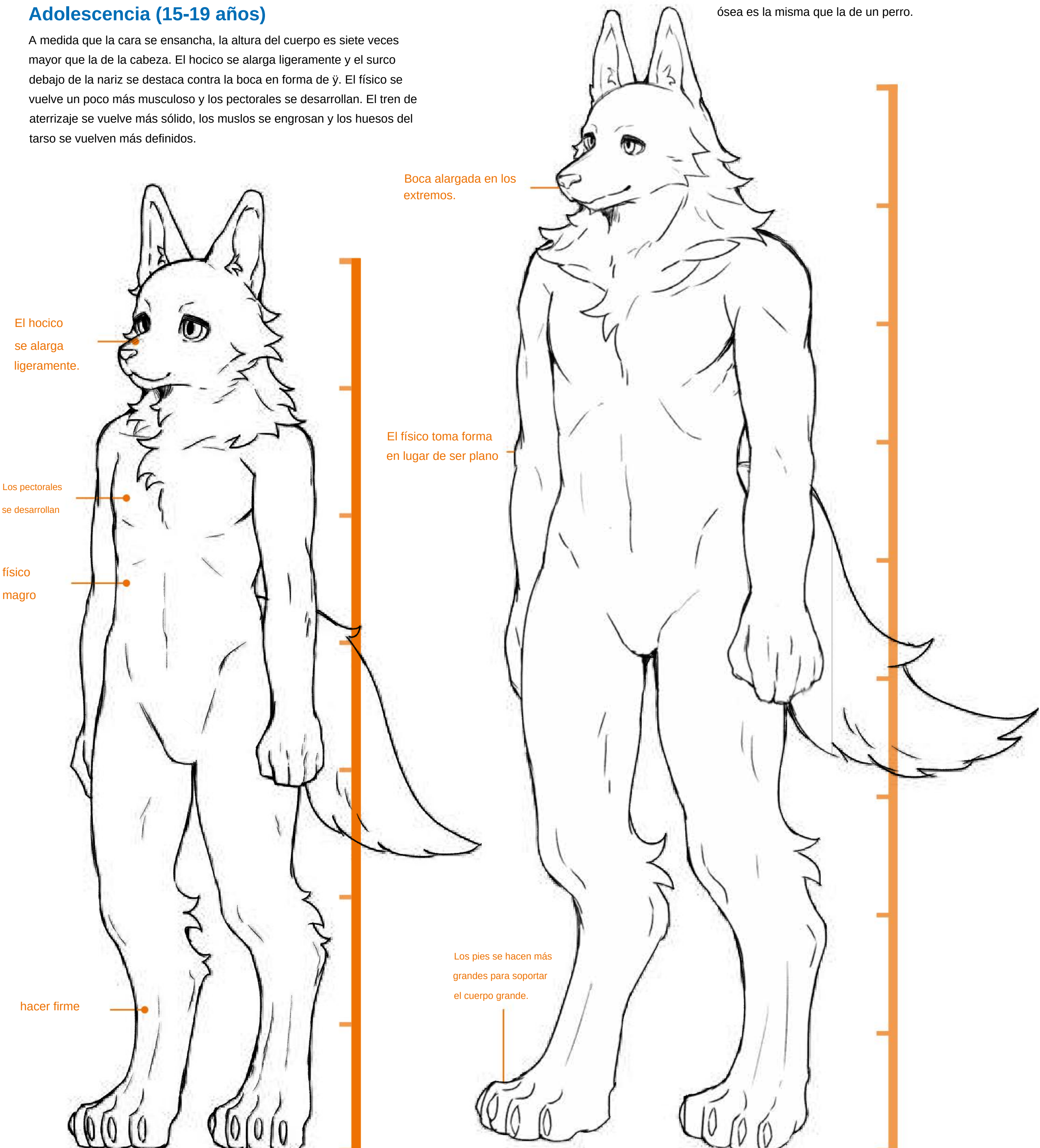
Las edades indicadas se basan en edades humanas.

Edad adulta (20 años y más)

En lo que sería la edad adulta en términos humanos, el hocico es claramente alargado y la estructura facial es la de un perro adulto. Hacer los ojos más pequeños crea la impresión de un adulto. El cuello se engrosa y desde los hombros hasta la parte posterior de la cabeza, la estructura ósea es la misma que la de un perro.

Adolescencia (15-19 años)

A medida que la cara se ensancha, la altura del cuerpo es siete veces mayor que la de la cabeza. El hocico se alarga ligeramente y el surco debajo de la nariz se destaca contra la boca en forma de ÿ. El físico se vuelve un poco más musculoso y los pectorales se desarrollan. El tren de aterrizaje se vuelve más sólido, los muslos se engrosan y los huesos del tarso se vuelven más definidos.



Variación Perro Shiba Inu

cejas internas

En la sección interna de las cejas de un shiba inu, hay una parte donde el color es pálido, como el de los humanos con cejas escasas. Defina esta área con un dibujo lineal para crear un efecto atractivo.

Orejas

Aunque pequeñas, las orejas erguidas son gruesas y forman una forma triangular clara. Dibuja cabello dentro de las orejas también para resaltar la profundidad.

Shiba Inu

Un perro japonés originario de Japón. Los shiba inus reales son perros de tamaño pequeño a mediano de aproximadamente 40 cm (15 pulgadas) de altura. El color de su pelaje puede ser rojo, sésamo, negro o crema, siendo particularmente conocido el color rojo.

La raza tiende a ser leal, obstinada, independiente y animada. Entre las razas de perros japonesas, el shiba inu es un poco pequeño, pero originalmente se usaba como perro guardián y para cazar.

Genéticamente, tiene características similares a las de los lobos, y aunque su físico es pequeño, es musculoso y físicamente fuerte.

Fallar

Presente también en el cuello de un perro real, esta es la sección que se rellena por encima de los hombros. En realidad está en la parte superior de los omóplatos, pero en un perro peludo se dibuja por encima de la clavícula.

Cola

Comúnmente visto en perros japoneses, la cola está rizada. Mientras que la cola cuelga recta en otras razas, la cola del shiba inu se retuerce con fuerza.

Piernas

Para mostrar la longitud del torso, acorta las piernas. Crear una forma de V poco profunda en la entrepierna da la impresión de piernas cortas.

Cuerpo

El físico es corto y robusto. El shiba inu es una raza con un torso largo, así que dale al resto una apariencia corta y robusta.

Caras de zorro y caras de perro mapache

Shiba inu generalmente se puede dividir en tipos con "caras de zorro" y aquellos con "caras de perro mapache". El tipo de cara de zorro tiene un hocico largo y un físico largo y delgado, mientras que el tipo de cara de perro mapache tiene un hocico corto y un físico robusto y redondeado. El tipo de cara de zorro también se llama "Jomon shiba", ya que se considera que heredó las características de los perros antiguos que vivían con los humanos durante el período Jomon.

Variación Golden Retriever

Cejas

Las partes de un golden retriever que son equivalentes a las cejas de un humano aparecen como formas triangulares regordetas. Cuando se ve en un ángulo diagonal, los extremos exteriores de las cejas sobresalen y los ojos caen.

Orejas

Las orejas son suaves y flexibles. Las orejas caídas pueden parecer tener una forma particular, pero piense en ellas como si fueran orejas triangulares verticales que luego colapsaron en la base.

perro perdiguero de oro

Los golden retrievers reales son una gran raza de perros. El color de su pelaje varía desde un dorado cercano al blanco hasta un dorado rojizo, siendo característico el largo y ondulado pelaje dorado.

En términos de personalidad, son cálidos, activos y amigables, lo que los convierte en una raza popular en todo el mundo. Son conocidos por ser capaces de responder de forma inteligente y flexible a las órdenes humanas y se utilizan como perros guía.

Cuello

Crea muchos mechones esponjosos alrededor del cuello para mostrar la longitud del pelaje en esta raza de pelo largo. A medida que el pelaje crece en largas ondas, use trazos largos para dibujarlo.

Brazos

Los brazos gruesos evocan la sensación del físico de un perro grande. Retraer los músculos de los hombros y ampliar el ancho de los hombros evoca el gran físico de un perro occidental.

Piernas

Patas sólidas y gruesas. El pelaje largo cubre todo el cuerpo. Como el pelaje oculta las irregularidades en la superficie de la piel, use trazos diagonales para mostrar la dirección del pelaje en lugar de dibujar los músculos.

Cola

La cola suelta y esponjosa de una raza de pelo largo. En lugar de hacer formas irregulares a lo largo de la parte inferior de la cola, use curvas amplias para mostrar la longitud del pelaje.

Ya no hay pura sangre...

El golden retriever es la raza de perros grandes más popular en Japón. Se originaron a partir del perro de agua de San Juan, una raza originaria de Canadá. Fueron importados a Japón desde Inglaterra, sin embargo, después de repetidos cruces, el perro de agua de San Juan de pura raza ya no existe.

Lobo **de otras especies**

Ojos

Los ojos de los lobos son negros desde las esquinas internas hacia las externas, lo que hace que el blanco de los globos oculares parezca negro. En realidad, los blancos no se ven y los párpados y el pelaje circundante son negros.

Orejas

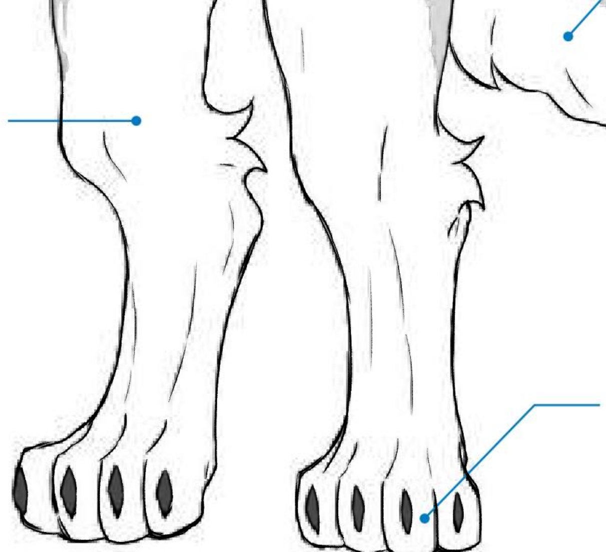
Las orejas del lobo gris a veces pueden ser negras en las puntas. El pelaje que cubre todo el cuerpo es gris, pero puede ser negruzco en algunas secciones. Depende también del animal individual.

Lobo

Los lobos son nativos de gran parte del hemisferio norte. También conocido como lobo gris, se caracteriza por su pelaje, que es una mezcla de gris y negro. Los lobos reales miden entre 60 y 90 cm (25 y 35 pulgadas) de altura.
Su gran físico se puede representar más claramente si piensas en un husky siberiano, que tiene una estructura facial similar y es una raza de perro grande con un promedio de 20 a 25 pulgadas (50 a 60 cm) de altura.
Los ojos de un lobo tienen iris pálidos en colores como el amarillo y el azul. Como están bordeados de negro, los ojos parecen nítidos y penetrantes.

Cuerpo

Siendo un animal salvaje y dando la impresión de fuerza, incorpore estos dos elementos en un físico fuertemente musculoso. Piense en los abdominales divididos en seis debajo de la piel y use líneas curvas suaves para representarlos.



Cola

La parte superior y punta de la cola es de color negruzco. La cola esponjosa tiene una forma general redondeada y cuelga suelta.

Piernas

Haz los muslos bastante gruesos, con las articulaciones en ángulo grandes y sólidas. El poderoso núcleo diferencia a los lobos de los perros.

Garras

Como viven en ambientes hostiles y necesitan ser poderosos, haz que las garras estén bien definidas. Las garras de los lobos son negras porque contienen melanina.

Un híbrido de perro y lobo

Los perros y los lobos se consideran especies separadas, pero su clasificación correcta es subespecies. En otras palabras, es posible que los perros se reproduzcan con lobos. Los animales resultantes se conocen como híbridos de lobo o perros lobo.

Cómo dibujar la cara de un lobo Preste atención a la forma en que el pelaje se extiende alrededor del cuello y la forma del casco del contorno facial.

j **Bloqueo**

Bloquee en un círculo, luego agregue el hocico en forma de vaso de papel y luego las orejas triangulares.

k **Agregar al bloqueo**

Dibuja el contorno de la mandíbula debajo del círculo bloqueado y agrega el cuello en forma de montaña para que se superponga con la cabeza para formar el contorno facial. Se hizo coincidir el puente de la nariz con la línea central del bloqueo y se hicieron las correcciones.

l **Dibujar en detalles**

Usando el bloqueo como base, dibuje el grosor de las orejas y los mechones de pelo alrededor del cuello. Los lobos tienen un pelaje particularmente grueso alrededor de la línea de la mandíbula, así que asegúrate de enfocarte en esa área.

m **Hacer una copia limpia**

Dibuja las cejas y los ojos y aplica el color de la piel. Las marcas se extienden básicamente a lo largo del puente del hocico y en un arco debajo de los ojos.

Expresiones **de lobos** Exagera la boca y las cabezas de las cejas para crear expresiones humanas.

Alegría

Alarga los labios y levanta las comisuras de los labios para crear una expresión suave. Redondea ligeramente las cabezas de las cejas para crear una cara dulcemente sonriente.

Furia

Para expresar la ira, curva los labios hacia arriba para exponer los dientes. Las arrugas se forman entre las cejas, por lo que las cabezas de las cejas se bajan.

Tristeza

Hacer que las cejas formen una forma de ÿ y bajar las comisuras de la boca crea una expresión triste. De la misma manera que con un perro, las orejas bajan cuando se siente incómodo o amenazado.

Sorpresa

Los ojos se abren de par en par y los iris están completamente expuestos. Al abrir tanto los ojos, se revelan los blancos. Haz que los bordes de los iris sean blancos.

Zorro **de otras especies**

Ojos

Al igual que los gatos, los zorros tienen pupilas verticales. Los ojos varían en color de amarillo a dorado. Como los ojos están bordeados de negro desde las esquinas internas hacia las externas, tienen una apariencia o apariencia sonriente.

Orejas

Las orejas erguidas son grandes y triangulares y negras en la parte posterior. Desde el frente, parecen estar delineados en negro, con un pelaje blanco y negro esponjoso que crece en el interior.

Zorro

Este animal de la familia Canidae se encuentra en todo el mundo. El color generalmente llamado "zorro" se refiere al zorro rojo. Con una altura de 12 a 20 pulgadas (35 a 50 cm), el zorro es relativamente pequeño, con colores de pelaje que incluyen rojo, negro y plateado.

Su inteligencia y su rápido ingenio han contribuido a que a los zorros se les asignen personalidades traviesas y papeles astutos en los cuentos de hadas y el folclore. Por el contrario, en Japón son objetos de culto en lugares como el Santuario Inari.

Como a menudo se alimentan de animales pequeños, la mandíbula y la estructura facial en general son pequeñas. Tienen una apariencia única que difiere de la de los perros.

Calidad de la piel

Los zorros se caracterizan por su pelaje suave y esponjoso. Es particularmente grueso desde el cuello hasta el pecho.

Cola

El pelaje de las colas de los zorros es largo y tupido. Usa trazos amplios y curvos para dibujar los mechones de pelo que crean la punta larga de la cola de un zorro cómico.

Brazos

Los brazos y las piernas de un zorro rojo están cubiertos de pelo negro como si llevara guantes. Las secciones del cuerpo que son negras dependen del individuo, algunas son negras desde la parte superior de los brazos hacia abajo y otras solo negras desde las patas hacia abajo.

Piernas

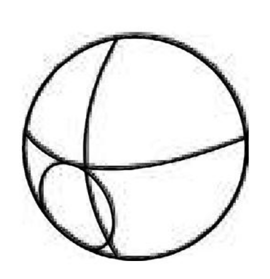
Las piernas negras se llaman comúnmente medias o medias negras. Las garras del zorro rojo son principalmente blancas, con destellos de color que se muestran en los pies negros.



el zorro lleva calcetines

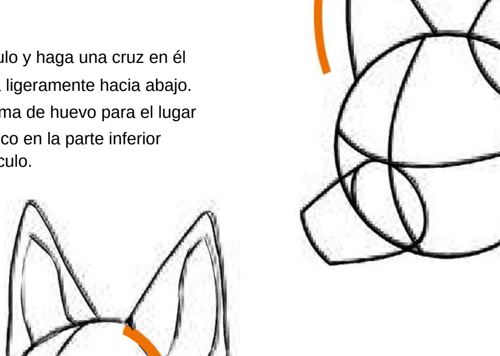
El zorro rojo japonés se puede dividir en gran medida en dos grupos: Vulpes vulpes japonica, que se encuentra principalmente en la isla principal de Honshu, y el zorro del norte, que se encuentra principalmente en Hokkaido. El zorro del norte tiene las patas delanteras y traseras negras, lo que hace que parezca que lleva calcetines oscuros, y debido a que vive en hábitats más fríos, el pelaje de su cuerpo es abundante y esponjoso.

Cómo dibujar la cara de un zorro Una cara pequeña con un toque lindo pero salvaje



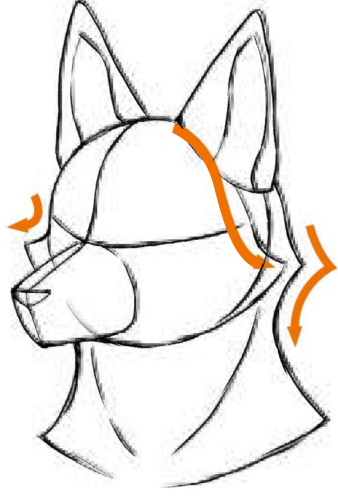
j Bloqueo

Bloquee un círculo y haga una cruz en él que esté dirigida ligeramente hacia abajo. Agregue una forma de huevo para el lugar donde irá el hocico en la parte inferior izquierda del círculo.



k Marcas de bloqueo

Como el mentón de un zorro es pequeño, haga que el bloqueo del hocico sea un poco más corto. Triángulos grandes para las orejas.



l Bosquejo aproximado general

Agregue el boceto en forma de casco para que se superponga con la cabeza y haga que la cabeza parezca un poco pequeña. Haz que el contorno de la cara sobresalga junto con el contorno en forma de casco y haz que el cuello se estreche.



m Copia limpia

Dibuja mechones de pelo para seguir la forma del bloqueo. Haz que la base del hocico cubra la esquina interna del ojo derecho para resaltar la profundidad. Usa una forma de triángulo como base para dibujar los ojos y completar el trabajo.

Las expresiones **de los zorros** acentúan la mirada graciosa e intelectual.

Alegría

Para crear la impresión de calma, dibuje las cejas de modo que fluyan hacia los lados de la cara. Levante ligeramente los labios en el centro para revelar los dientes y crear una apariencia encantadora.

Furia

Cuando un zorro real está enojado o amenaza a otra criatura, las arrugas no se forman principalmente en el hocico, como lo harían en un perro. Dibujar arrugas entre las cejas y estrechar los ojos para expresar rabia.

Tristeza

Haz que las cejas formen una forma ÿ. Baje las comisuras de la boca y haga caer las grandes orejas para crear una expresión de tristeza.

Sorpresa

Haga que las orejas grandes estén completamente erguidas, abra bien los ojos y haga que la boca se quede boquiabierta. Como se trata de un animal salvaje, haz referencia a sus sentidos, especialmente el olfato, la vista y el oído. Esto crea la expresión de alerta o sorpresa.



Furries basados en felinos

Los furries felinos provocan una profunda familiaridad y misterio al mismo tiempo. Sus movimientos ágiles a menudo los llevan a ser retratados como geniales, lindos o sin preocupaciones en el mundo, ya que esta es una criatura que se presta a una variedad de personalidades. Tu personaje puede aprovechar toda la gama de comportamientos, estados de ánimo y modos de los gatos: enérgico, cerebral, sigiloso, distante. ¡Tú decides! ¿Qué clase de gato eres?

Macho Furry El gato se caracteriza por un físico ligero y flexible

Vista frontal

Orejas

Las orejas son triangulares y están colocadas a ambos lados de la parte superior de la cabeza, mirando hacia adelante y ligeramente abiertas. Ten en mente triángulos grandes mientras los dibujas.

Cuello

El cuello masculino es grueso y robusto, dando fuerza a un físico por lo demás aerodinámico.

Vista lateral

Cuerpo

Para expresar el aspecto delgado y ágil de un gato, el gato peludo macho tiene un físico tenso y bien proporcionado, con músculos pectorales y abdominales compactos. Crea una disminución en el cuerpo justo por encima del área del ombligo.

Muslos

Los muslos de gato son delgados pero musculosos. Hay poca grasa cubriéndolos, por lo que las piernas son delgadas y la forma de los músculos se destaca aún más claramente en el interior de los muslos. Los huesos de la rodilla y la espinilla sobresalen y hay un espacio entre los muslos.

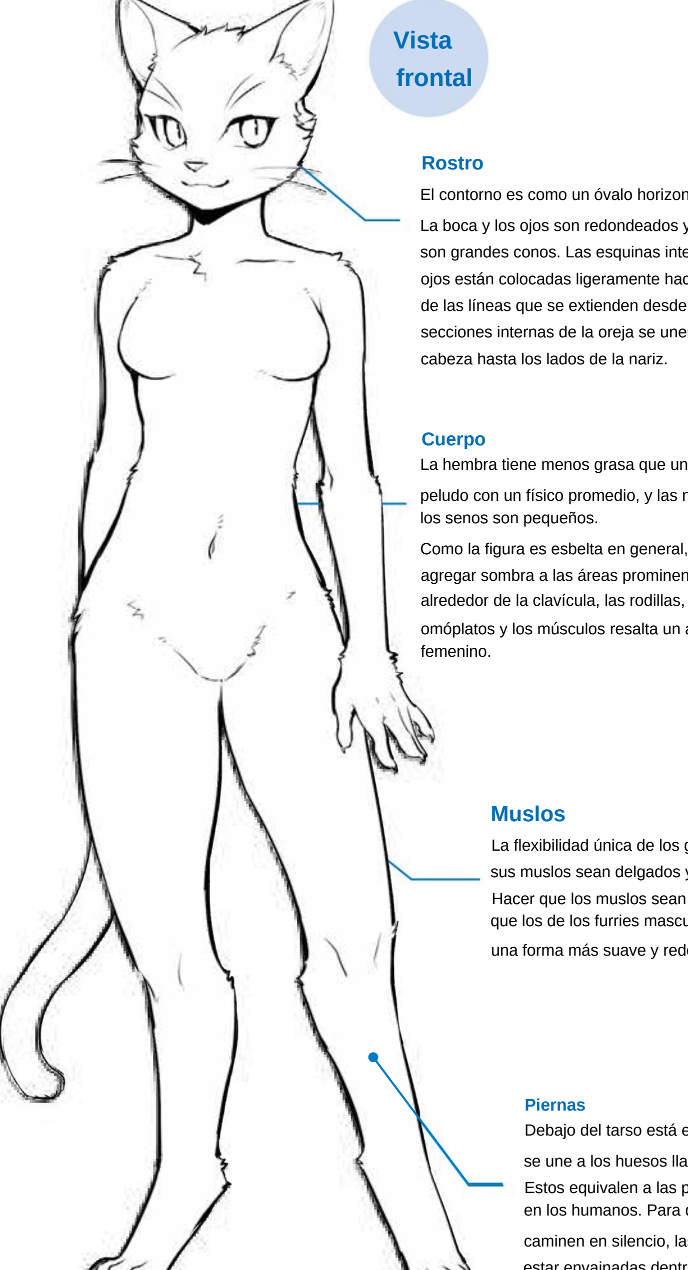
Articulaciones

A diferencia de los humanos, el pie completo no entra en contacto con el suelo. El tarso, que equivale al talón de un ser humano, permanece separado, elevado sobre el suelo. En términos humanos, es como si el personaje estuviera constantemente caminando de puntillas.

Cola

La cola, que se estrecha hacia la punta, crece desde la base del coxis y es aproximadamente tan larga como el torso.

Mujer Peluda Linda y dominante



Vista frontal

Rostro

El contorno es como un óvalo horizontal.

La boca y los ojos son redondeados y las orejas son grandes conos. Las esquinas internas de los ojos están colocadas ligeramente hacia el exterior de las líneas que se extienden desde donde las secciones internas de la oreja se unen con la cabeza hasta los lados de la nariz.

Cuerpo

La hembra tiene menos grasa que un macho peludo con un físico promedio, y las nalgas y los senos son pequeños.

Como la figura es esbelta en general, agregar sombra a las áreas prominentes alrededor de la clavícula, las rodillas, los omóplatos y los músculos resalta un aspecto femenino.

Muslos

La flexibilidad única de los gatos hace que sus muslos sean delgados y musculosos. Hacer que los muslos sean más gruesos que los de los furries masculinos crea una forma más suave y redondeada.

Piernas

Debajo del tarso está el metatarsus, que se une a los huesos llamados falanges. Estos equivalen a las plantas de los pies en los humanos. Para que los gatos caminen en silencio, las garras suelen estar envainadas dentro de los dedos de los pies.

Sugerencia del experto: gatos peludos



Distinguir hombre y mujer

Realza un look femenino haciendo que la línea desde la frente hasta la nariz sea más suave que la de un hombre. Los ojos también deben ser más grandes que los ojos masculinos.

Vista lateral



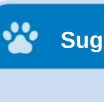
Cuello

El cuello es más delgado que el de un peludo macho. Esto crea una impresión esbelta y ordenada y le da una mayor definición.

Nalgas

En comparación con la línea plana y uniforme de las nalgas de los peludos machos, las hembras se hinchan para crear un físico con una línea redondeada que es exclusivamente suya.

Sugerencia del experto: gatos peludos



No olvides los bigotes

Para los gatos, los bigotes son importantes órganos sensoriales llenos de nervios, además de una floritura única que debes agregar al terminar tu personaje. Enfatizar los bigotes sobre los ojos de la misma manera que las cejas permite la creación de diversas expresiones y estados de ánimo.



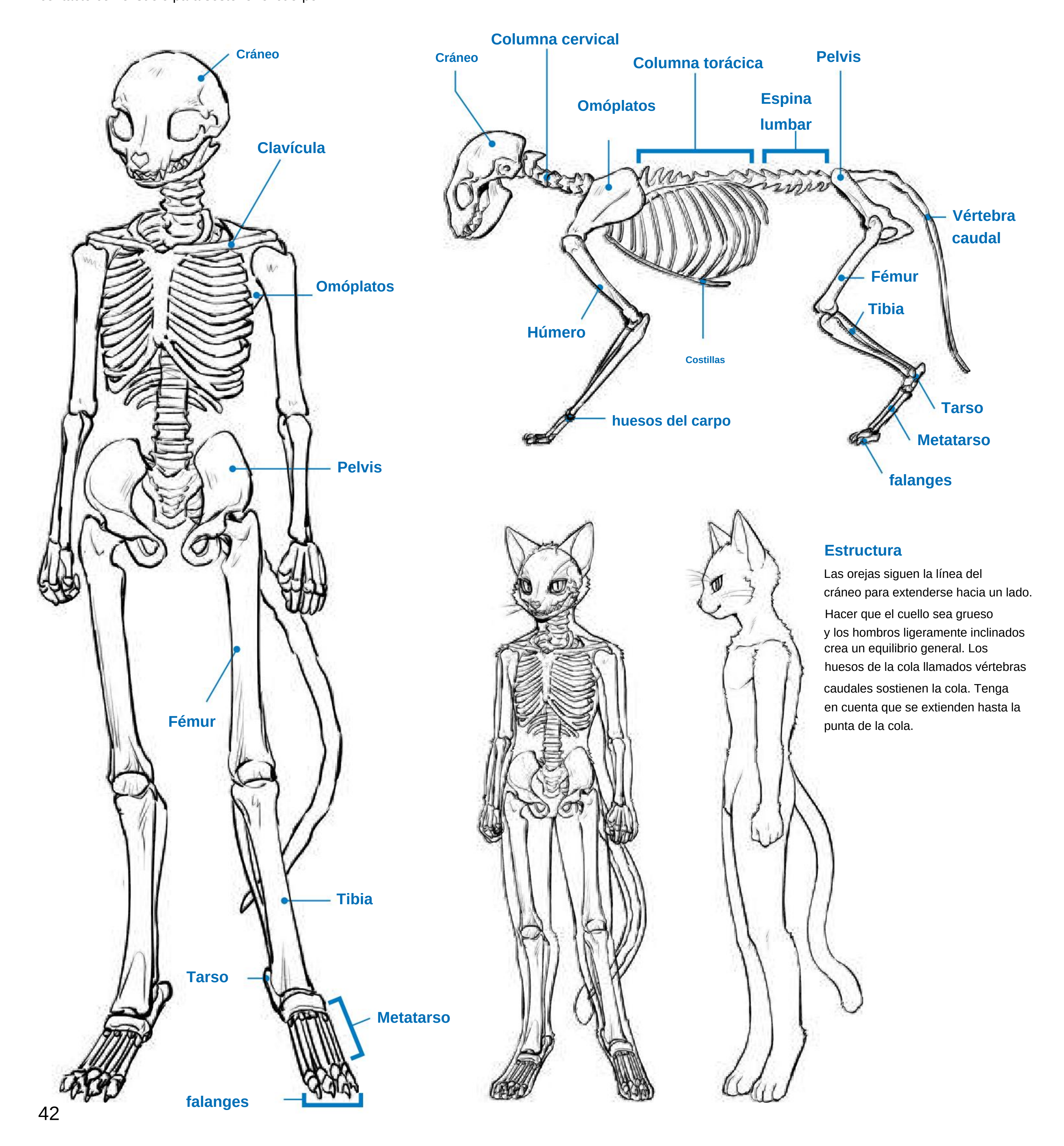
Estructura **ósea** Explore los puntos en común entre la estructura ósea felina y humana

Estructura ósea peluda de gato

La estructura ósea del torso es prácticamente la misma que la de un humano. Como en un cuerpo humano, los omóplatos están en la parte posterior y las costillas se apoyan en la clavícula. Los brazos están en proporción con el cuerpo casi de la misma manera que en un ser humano. La mayor diferencia está en la parte inferior de las piernas, donde las falanges equivalen a las plantas de los pies en un ser humano y hacen contacto con el suelo para sostener el cuerpo.

estructura de hueso de gato

En el esqueleto de un gato real, la clavícula no está conectada a otros huesos sino que flota. Hay 13 juegos de costillas, cada uno conectado a la columna torácica. Como las patas delanteras y traseras siempre están dobladas por la rodilla, las patas delanteras parecen estar haciendo flexiones y las patas traseras parecen estar sentadas en una silla imaginaria.



Estructura

Las orejas siguen la línea del cráneo para extenderse hacia un lado. Hacer que el cuello sea grueso y los hombros ligeramente inclinados crea un equilibrio general. Los huesos de la cola llamados vértebras caudales sostienen la cola. Tenga en cuenta que se extienden hasta la punta de la cola.

Machine Translated by Google

Cómo dibujar el cuerpo Intenta dibujar un felino peludo en blanco y negro

j **Bloqueo**

Divide el cuerpo del gato peludo en bloques para la cabeza, el cuello, los hombros, los brazos, el torso y el vientre para crear el bloqueo. Divídalos tanto como sea posible para mayor precisión.

Dentro del torso, el pecho es la zona más ancha, seguido del estómago y la cintura. Piense en ello en términos de un triángulo invertido.



Divide las piernas en muslos, rodillas, espinillas y el área desde los tobillos hacia abajo para crear un resultado que parezca más sólido.

k **Bosquejo aproximado**

Usando el bloqueo como base, dibuje los músculos. La figura está diseñada para ser delgada, así que no la hagas demasiado musculosa.

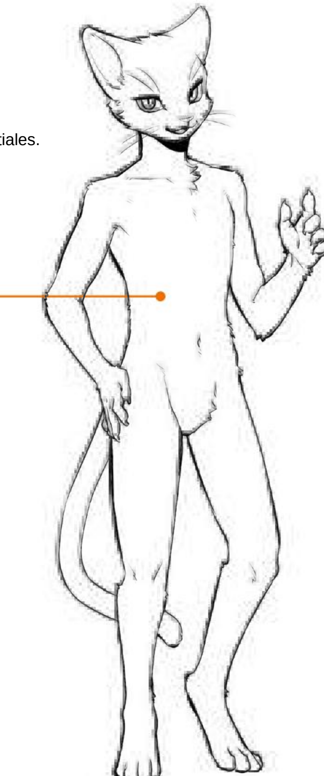


Cuando las piernas están extendidas, son rectas sin protuberancias, pero para las articulaciones peludas, tenga en cuenta que los huesos de las rodillas y los talones están definidos y la parte posterior de las rodillas está ligeramente redondeada.

dibujo **lineal**

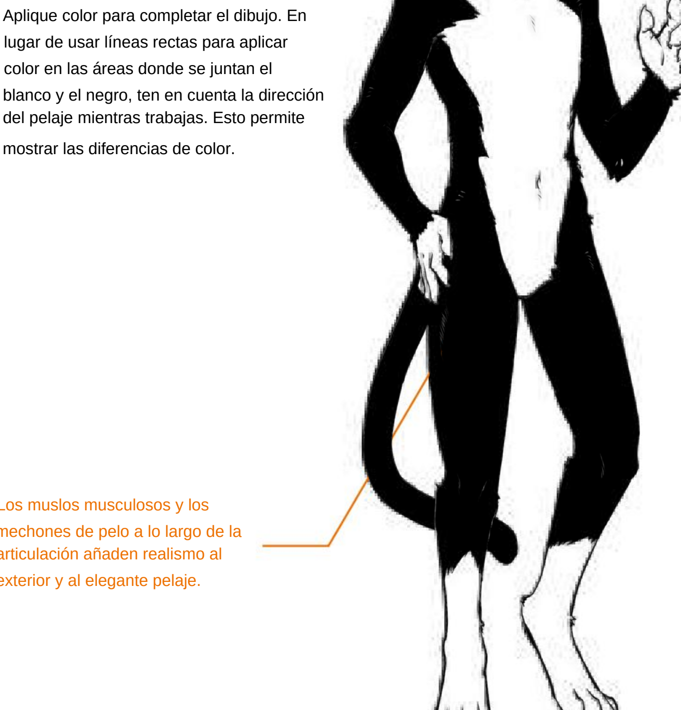
Haga una copia limpia del boceto aproximado para crear un dibujo lineal, agregando la cola, los bigotes, los mechones de pelo y otros elementos bestiales.

No dibuje pelaje sobre todo el cuerpo para una raza de pelo corto, pero agréguelo en áreas como la garganta y la parte inferior para darle dimensión a la figura.



finalización _

Aplique color para completar el dibujo. En lugar de usar líneas rectas para aplicar color en las áreas donde se juntan el blanco y el negro, ten en cuenta la dirección del pelaje mientras trabajas. Esto permite mostrar las diferencias de color.

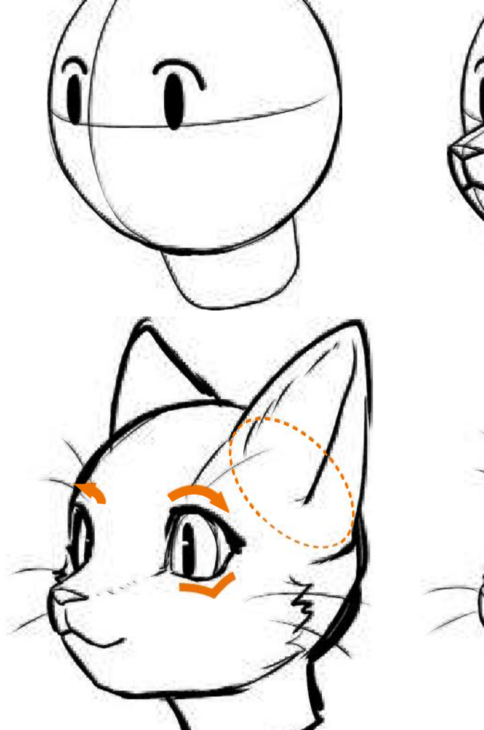


Los muslos musculosos y los mechones de pelo a lo largo de la articulación añaden realismo al exterior y al elegante pelaje.

Cómo Dibujar la Cara La posición de los ojos es clave

Bloqueo en la cara

Bloquee un círculo para formar el contorno base. Dibuja una línea horizontal a la mitad de la línea central y dibuja los ojos y las cejas básicos.



Marcas de bloqueo

Dibuja óvalos para bloquear el posicionamiento de las orejas. Agregue un bozal debajo de la línea central.

dibujar el contorno

Siga el bloqueo de los ojos y las cejas para dibujar los ojos y use el bloqueo de las orejas para dibujar orejas en forma de cono.

Al dibujar los ojos, use una línea curva suave para los párpados superiores y una forma < invertida para los párpados inferiores.

Hacer una copia limpia

Dibuja en los detalles. Como la línea del hocico se superpone con la esquina del ojo, el ojo derecho (que está más alejado del espectador) apenas se ve. Agrega mechones de pelo para seguir los contornos de la cara y completar el dibujo.

Adición de expresiones Expresar emociones a través del ángulo de las orejas



Alegría

Los ojos se abren de par en par y las orejas están completamente erguidas. Abrir la boca también crea instantáneamente la expresión de alegría.

Tristeza

Las orejas parecen caerse de la cabeza. Además, los bigotes apuntan hacia abajo más abajo de lo habitual y se forma un espacio entre las cejas.



Furia

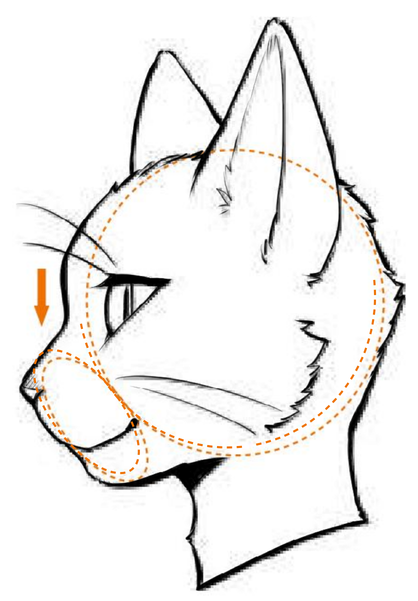
Se forma tensión entre las cejas, juntando el interior de las cejas y estrechando los ojos. Además, las orejas se aplanan horizontalmente.

Hacer que el pelaje se levante de manera incorrecta en la parte superior de la cabeza y alrededor del cuello hace que se vea aún más enojado.

Sorpresa

Las orejas apuntan directamente al frente y se esfuerzan por ponerse de pie. Los ojos están igualmente dirigidos hacia adelante. Una forma de arco suave define las partes superior e inferior de los ojos.

Ángulos de la cara Aproximaciones desde varias direcciones



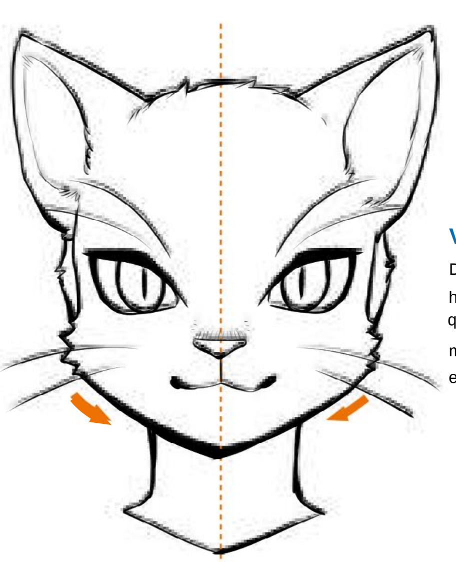
Lado

La cara de un gato es redondeada, por lo que la cabeza se asemeja a un óvalo grande, mientras que el hocico se puede considerar como un óvalo pequeño. Hay una fuerte caída desde la frente hasta el hocico.



Diagonal

Vista desde arriba en un ángulo diagonal, la cara de un gato tiene una forma ligeramente ovalada. Las orejas parecen cónicas. El blanco de los ojos es visible, creando un borde blanco alrededor del iris.



Vista frontal

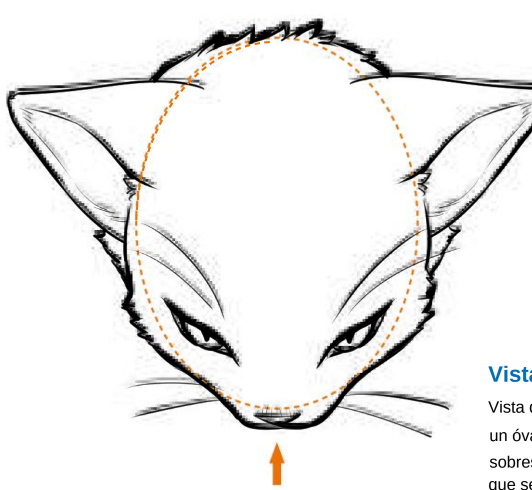
Desde el frente, las mejillas se hinchan ligeramente para hacer que el contorno tenga una forma más circular. El hocico se coloca en la línea central de la cara.

Sugerencia del experto: gatos peludos



Obtenga una comprensión clara de las líneas de los ojos y la nariz.

La cara de un gato es redondeada y el hocico no sobresale mucho. Conecte las líneas que colocan los ojos y la nariz en las vistas frontal y lateral para comprender dónde se ubican estas características en la cara.



Vista desde arriba

Vista desde arriba, la cabeza es un óvalo alargado. El hocico no sobresale del contorno de la cara, sino que se asienta dentro de ella.



vista desde abajo

El contorno facial se asemeja a un hexágono. No hay protuberancias y el contorno del rostro al cuello fluye suavemente.

El tamaño de la almohadilla de la pata de **Beastly Hands** es clave

j Manos humanas

Las manos tienen un tamaño equilibrado para que las palmas tengan la misma longitud que el dedo medio, mientras que el ancho de las palmas es el mismo que la longitud del dedo índice.

k Manos que han desarrollado almohadillas en las patas

Las almohadillas de las patas se desarrollan en las palmas de las manos y las yemas de los dedos. Las manos todavía se basan en las de los humanos en cuanto a la forma y las uñas. Agregar mechones de piel alrededor de las articulaciones resalta una cualidad animal.

l Manos con almohadillas y garras

Las uñas se convierten en garras y los dedos se vuelven gruesos y rugosos. Además, las almohadillas de las patas se hacen más grandes y las manos adquieren un aspecto más bestial. apariencia.

m Patas de animales

Toda la pata está cubierta de pelo y las garras están envainadas, lo que crea la impresión de suavidad.

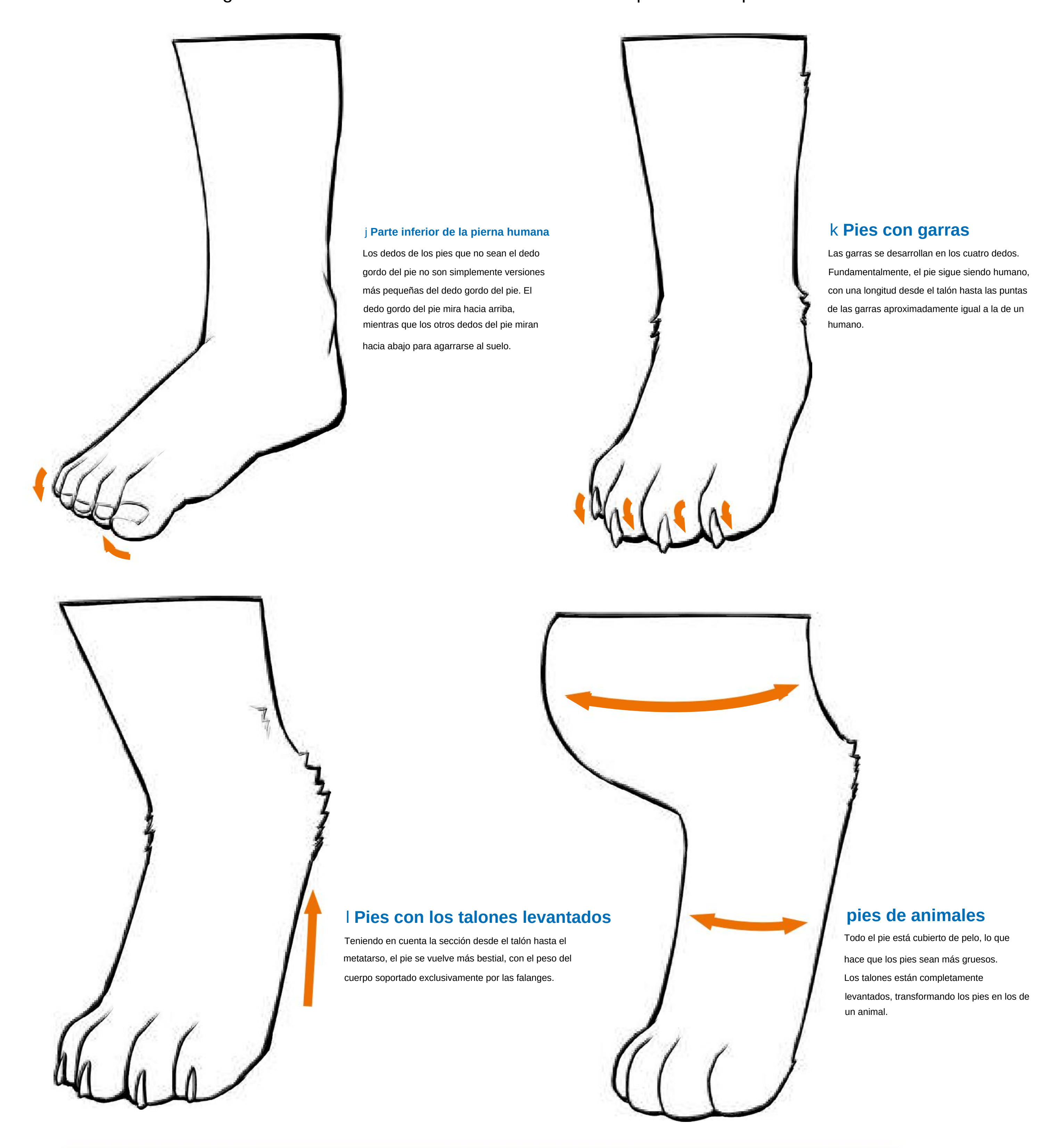
No hay articulaciones de los dedos. Una almohadilla de pata conocida como bola carpiana se forma en el área equivalente a la muñeca.



La verdadera naturaleza de las almohadillas de las patas

La sensación elástica de las almohadillas de las patas de los gatos nos fascina. Es la grasa lo que los hace así. La capa superficial de la piel es delgada y construida para resistir la abrasión. Debajo de la piel hay muchas capas de grasa, que es el secreto de la elasticidad excepcionalmente suave de las almohadillas de las patas.

Pies **bestiales** El ángulo del talón también determina cuán bestiales parecen los pies.



El papel de las almohadillas de las patas.

Las almohadillas de las patas no existen solo para que disfrutemos de su tacto elástico. Para los gatos que son cazadores, son invaluables para absorber los impactos cuando saltan desde lugares altos, para evitar resbalones cuando se abalanzan sobre algo y silenciar el ruido cuando acechan a sus presas.

Cat Furries' Physiques Use la distribución de grasa y músculo para mostrar diferencias

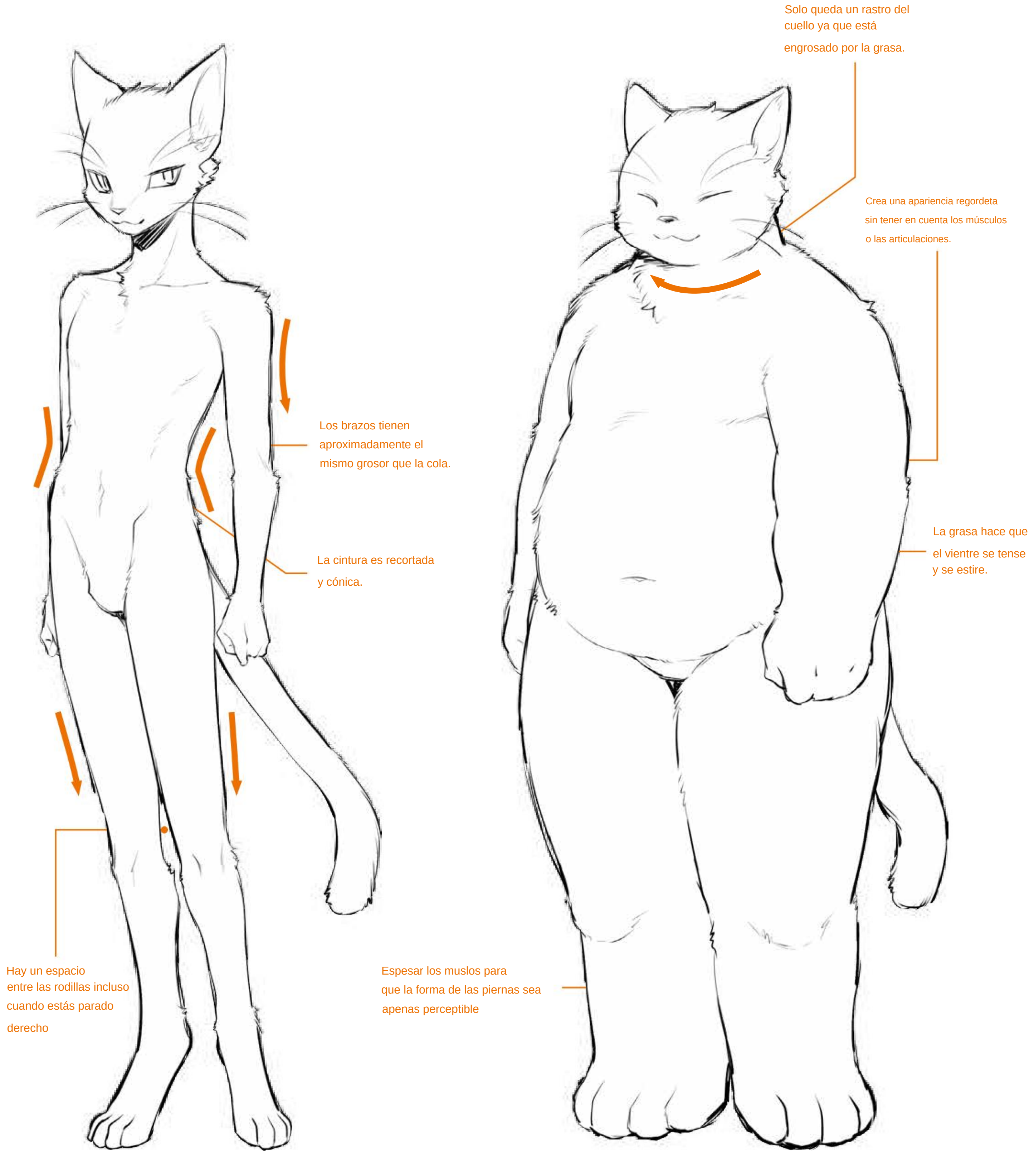


Promedio

Para un gato peludo de físico promedio, ten en cuenta una constitución delgada y simétrica. No es un físico particularmente musculoso.

Muscular

Una constitución definida y musculosa. Haga que el pecho sea grueso y resistente y agregue músculos pectorales y abdominales. Las extremidades también deben ser grandes, con las protuberancias de los músculos de los brazos particularmente enfatizadas.



Delgado

Este físico es más delgado que el promedio. Adelgazar los muslos y los brazos crea un aire limpio y esbelto. Hay un espacio entre las rodillas.

Rechoncho

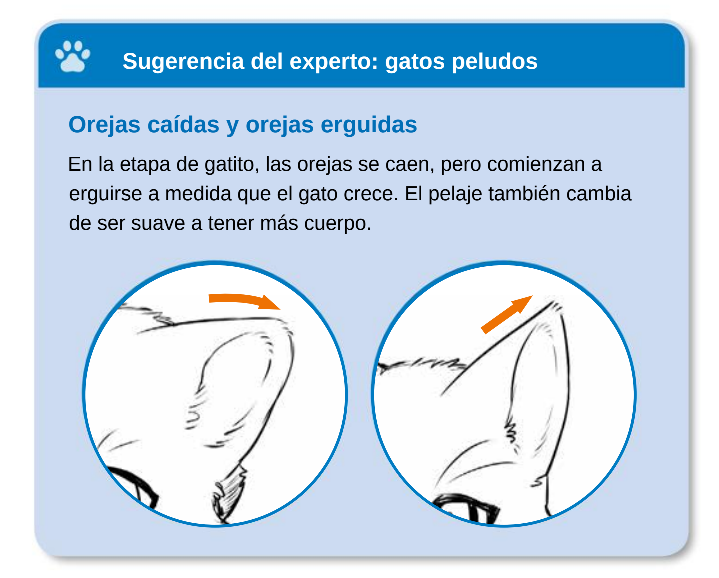
Hacer que los brazos y las piernas tengan prácticamente el mismo grosor enfatiza la noción de que es la grasa en lugar del músculo lo que hace que la criatura sea tan robusta. Como ambas piernas son tan gruesas, no hay espacio entre ellas.

Características de **Cat Furries'** Ages Draw para mostrar las diferencias de edad

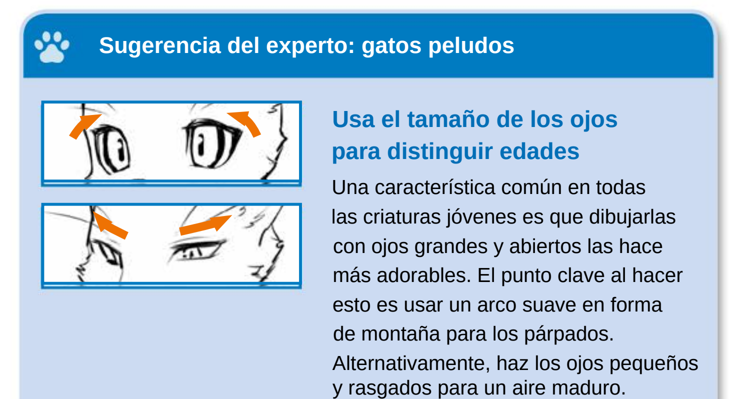
Sugerencia del experto: gatos peludos

Orejas caídas y orejas erguidas

En la etapa de gatito, las orejas se caen, pero comienzan a erguirse a medida que el gato crece. El pelaje también cambia de ser suave a tener más cuerpo.



Sugerencia del experto: gatos peludos

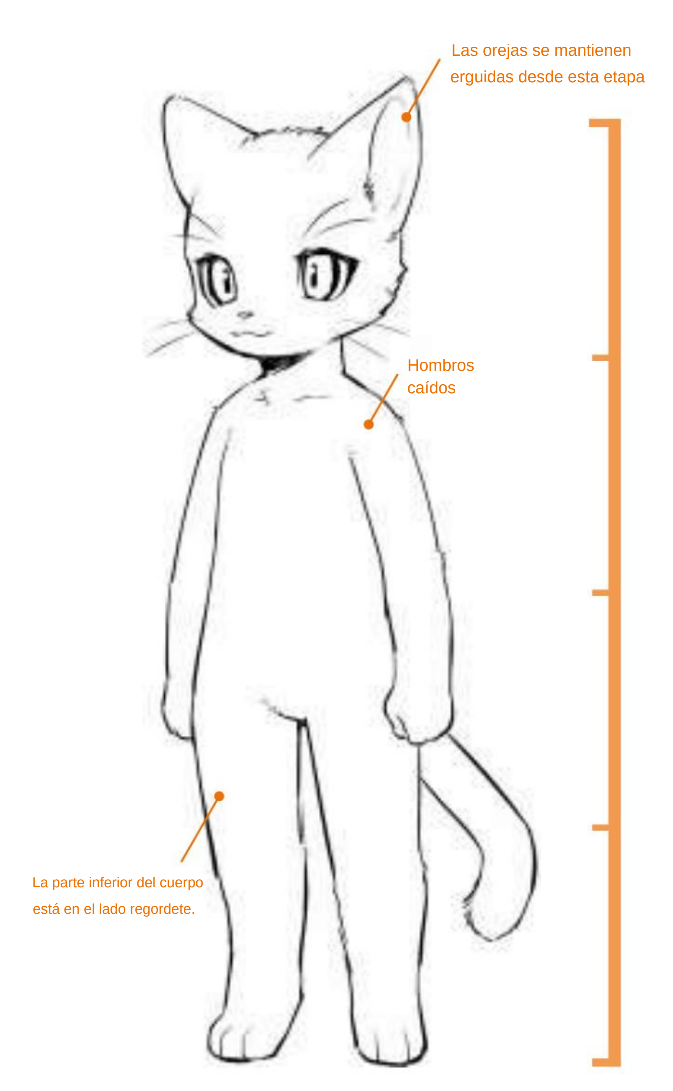


Usa el tamaño de los ojos para distinguir edades

Una característica común en todas las criaturas jóvenes es que dibujarlas con ojos grandes y abiertos las hace más adorables. El punto clave al hacer esto es usar un arco suave en forma de montaña para los párpados. Alternativamente, haz los ojos pequeños y rasgados para un aire maduro.

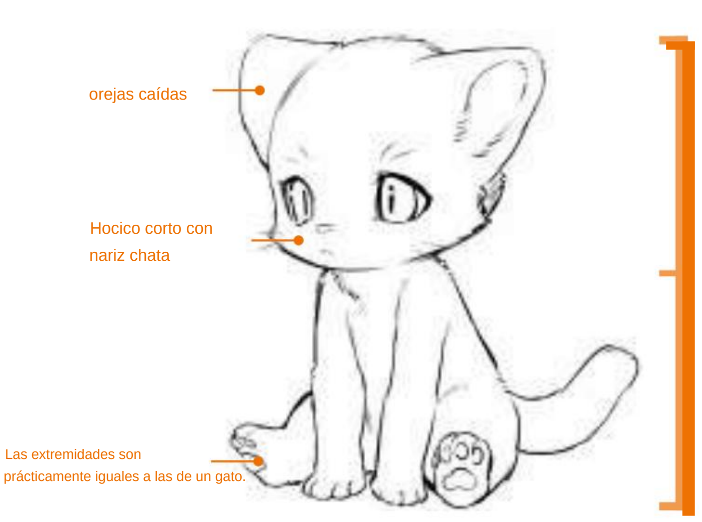
Jóvenes (6 a 14 años)

Hacer que el cuerpo sea pequeño, de forma redondeada y con una superficie uniforme crea un físico infantil. Las articulaciones de las rodillas y los tobillos no sobresalen y los brazos y las piernas tienen aproximadamente el mismo grosor. El hocico aún no está bien definido, y usar una forma de ŷ para la boca le da un aspecto lindo e inmaduro.



Infancia (0-5 años)

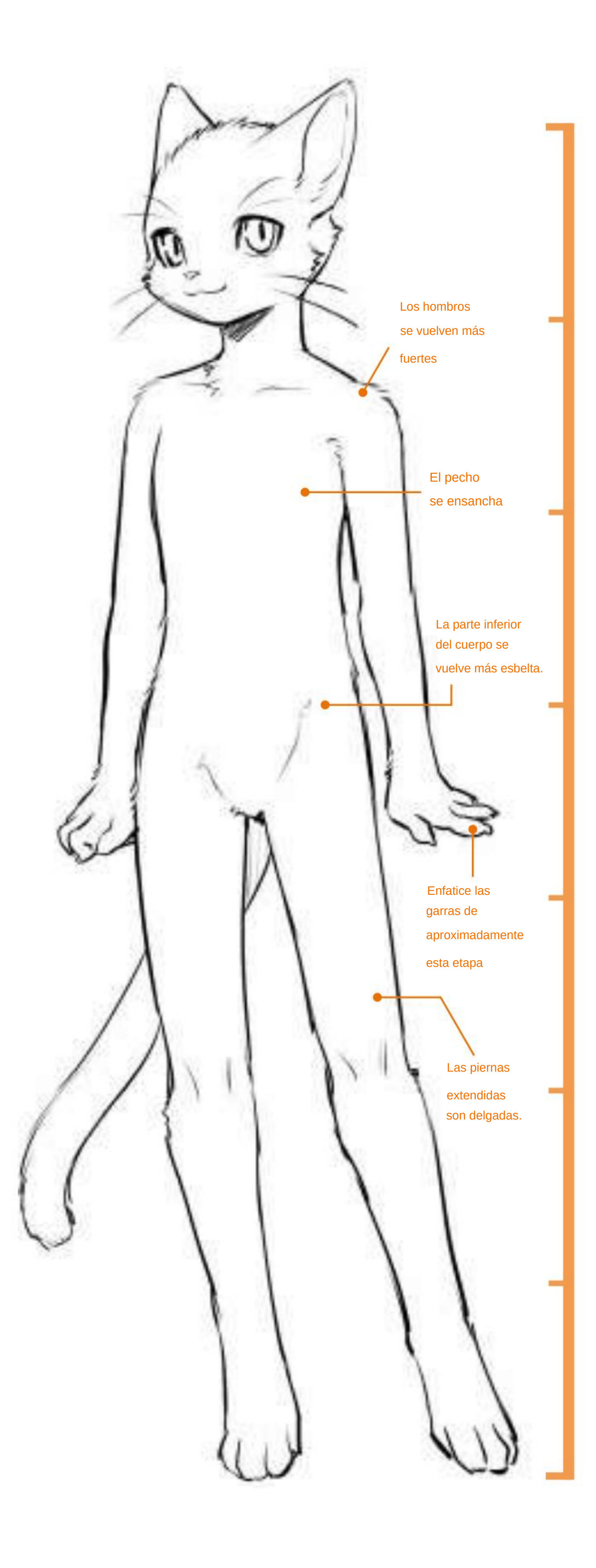
El estilo de este diseño se parece mucho a un gato.
La cabeza es grande, con el cuerpo midiendo alrededor de dos cabezas de altura. El cuello es corto y parece ausente cuando se ve de frente. El contorno de la cara es redondo en general y el mentón no es puntiagudo.



Las edades indicadas se basan en edades humanas.

Adolescencia (15-19 años)

El contorno de la cara ya no es un círculo y el mentón comienza a volverse puntiagudo. A medida que el estrechamiento alrededor de las articulaciones de la cintura y la rodilla se vuelve más definido, la línea del cuerpo se vuelve más dinámica. Las articulaciones de los tobillos también se vuelven más definidas, creando una figura más peluda.



Edad adulta (20 años y más)

El pecho se engrosa y el físico se vuelve más musculoso, así que añade músculo al cuello y al pecho. El cuello también se engrosa, por lo que hacer que los hombros se inclinen crea un equilibrio físico general.

Los ojos pequeños dan la impresión de madurez.

Hacer los ojos pequeños y estrechos.

Crea músculos pectorales y abdominales de aspecto fuerte.

Destacar los tacones elevados

Variación gato siamés

Rostro

El contorno de la cara no es redondo, sino más bien una forma de diamante con una barbilla puntiaguda. Los puntos de color en la cara caracterizan a la raza.

Orejas

El siamés tiene orejas grandes que se mantienen erguidas en las puntas. Ensanchar el interior de las orejas enfatiza su tamaño.

Comparación con un personaje delgado

Refiérase al tipo de cuerpo "delgado" como el modelo en el cual basar el Gato siames.

gato siames

Un pelo corto que mide alrededor de 10 pulgadas (25 cm) de altura, es una raza pequeña. El pelaje es blanco o crema y hay puntos de chocolate, marrón o gris en la cara, orejas, patas y cola. Los ojos azul zafiro son otra característica definitoria de los gatos siameses.

Inteligentes y muy sensibles, también pueden Ser egoísta y muy exigente. Tienen una dignidad que los hace selectivos y leales solo a aquellos en quienes confían.

Cuerpo

Si bien el físico es musculoso, también es largo y anguloso. Reducir la cintura resalta el grosor del pecho al mismo tiempo que transmite la figura esbelta.

Cola

La cola larga y delgada es una característica de los siameses, así como el hecho de que desde la base hasta la punta, la cola es del mismo color que la cara.

Pies

El siamés tiene un físico esbelto sobre todo. Haga que los músculos de los muslos sean casi iguales a los de las pantorrillas. Tenga cuidado de no hacerlos demasiado gordos.



Gatos siameses: corriendo por el mundo

En Tailandia, los gatos siameses eran apreciados y no se permitía exportarlos fuera del reino. Primero viajaron fuera del país cuando el palacio presentó una pareja al cónsul general británico Owen Gould. Ganaron cintas en una exhibición de gatos en Inglaterra en 1885 y comenzaron a importarse a Estados Unidos en la década de 1890.

Variación de pelo corto británico

Orejas

En comparación con el tamaño de la cabeza, las orejas son pequeñas y tienen forma de triángulos equiláteros. Hacer que el interior de las orejas sea del mismo color que el resto del pelaje transmite la densidad del pelaje.



Rostro

Hay una sensación de solidez en la cara, con el contorno como el de una montaña. Suavizar los ángulos del contorno crea una dulce expresión facial.

británico de pelo corto

Una raza de gato de pelo corto de origen británico, con una altura de unas 20 pulgadas (50 cm). Debido a muchos cruces, existe una amplia gama de colores de pelaje, con colores característicos que incluyen gris oscuro, atigrado plateado y carey. Al contrario de su apariencia, tienen una naturaleza delicada y no les gustan los lugares ruidosos. Tienen un temperamento muy tranquilo a pesar de ser tranquilos y relajados. Aunque obedientes, tienden a no gustarles que los toquen o los sostengan.

Cuerpo

El cuerpo es característicamente corto y robusto. Como el pelaje corto que cubre el cuerpo es denso, se pueden omitir los músculos y la línea del ombligo.



Comparación con un personaje regordete



Aunque los británicos de pelo corto no son del todo regordetes, el tamaño y la forma del cuerpo y las piernas del personaje regordete sirven como referencia.

Piernas

Para sostener el cuerpo robusto, las piernas están construidas de forma robusta. Ten en cuenta que no son gordos, sino musculosos.

Cola

Haz la cola gruesa para que coincida con el cuerpo. Muestre el flujo de la piel haciendo trazos hacia afuera.



el gato mas viejo de inglaterra

Los antiguos romanos trajeron a Gran Bretaña a los antepasados del británico de pelo corto, el gato montés europeo, como medida contra los ratones y las alimañas. Más tarde, alrededor de 1900, el prototipo del actual británico de pelo corto fue creado por un criador que se centró en los gatos ingleses, por lo que se considera que la raza es la más antigua de Inglaterra.

Tigre **de otras especies**



Rostro

La cara del tigre es felina, con un hocico regordete y redondeado. El pelaje ornamental cubre el área sobre las mejillas desde las orejas hasta la mandíbula.

Orejas

Las orejas de los tigres no son triangulares sino redondas. Son diferentes a los de los gatos domésticos.
Ten en cuenta una forma ligeramente elíptica mientras dibujas.

Tigre

Una especie carnívora, el tigre puede alcanzar longitudes de hasta 8 pies (alrededor de 250 cm) y luce una cola de hasta 3,5 pies (alrededor de 110 cm) de largo. Con un peso de hasta 650 libras (alrededor de 300 kg), es el miembro más grande de la familia de los gatos. Sus marcas rayadas características oscurecen el contorno del cuerpo, lo que le permite mezclarse con los matorrales y pasar desapercibido cuando acecha y embosca a sus presas. Los tigres no forman grupos y viven como animales solitarios excepto durante la temporada de apareamiento.

Brazos

Los brazos son musculosos con un grosor similar al de un tronco. Como están cubiertos de pelo largo, no hay necesidad de enfatizar las protuberancias en los músculos.

Cola

Gruesa y flexible, la cola mide aproximadamente la mitad de la longitud del cuerpo. Piensa en que es similar al de un gato mientras dibujas.

Cuerpo

Las marcas de rayas características varían en grosor y brillo según el tipo de tigre. Haga que tanto la parte superior como la inferior del cuerpo sean sólidas para formar un físico musculoso.

Pies

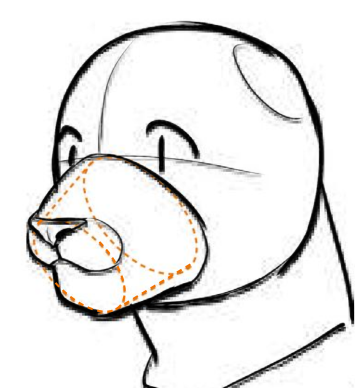
Los muslos son tensos y redondeados como los de un ciclista profesional. Desde los muslos hacia abajo, en lugar de crear protuberancias en la línea de la pierna, enfatice la fuerza.



Echa un vistazo más de cerca: ¡A los tigres les encanta el agua!

La mayoría de los miembros de la familia de los gatos odian el agua. Sin embargo, el tigre no comparte este rasgo común. Habitando regiones tropicales cálidas, el tigre se baña para refrescarse y eliminar su propio olor antes de cazar. Es un buen nadador y puede perseguir presas a lo largo de un curso de agua.

Cómo dibujar la cara de un tigre Preste atención a la creación de ojos y oídos que estén en proporción a la cara



j **Bloqueo**

Bloquee la cara y agregue el bloqueo para el hocico.
El hocico tiene forma de cubo invertido.



k **Bosquejo aproximado**

Sigue el bloqueo para dibujar las orejas de forma ovalada. Antes de dibujar las marcas a rayas, agregue el pelo ornamental alrededor de las mejillas.



l **Bosquejo aproximado general**

Bloquee las marcas rayadas que son características significativas de un tigre. Dibújelos para que irradien a lo largo de las mejillas y rodeen los ojos.



m **Hacer una copia limpia**

Dibuja el hocico regordete y redondeado. Siga el bloqueo para las rayas y, en lugar de hacer líneas continuas, trabaje teniendo en cuenta la dirección del pelaje para completar la pieza.



Expresiones **de los tigres La expresión** se puede crear incluso en la forma en que se muestran los dientes .



Alegría

Dibuja la línea de los labios hacia atrás por debajo de las esquinas exteriores de los ojos y levántalos para crear una sonrisa. Mostrar los dientes al frente de la boca hace que la expresión sea fácil de leer.



Ira

No mostrar los dientes al frente, sino mostrarlos de costado, evoca un gruñido.

Haz más ásperas las marcas rayadas para mostrar que el pelaje está erizado.

Tristeza

Las orejas quedan planas de la misma manera que las de un gato. Tirado hacia atrás por las orejas, el contorno facial pasa de ser un círculo a una forma ovalada alargada horizontalmente.



Sorpresa

Representa la boca colgando hacia abajo y los pequeños espacios entre los dientes superiores e inferiores para crear la apariencia de estar sorprendido. Como las de un gato, las orejas miran hacia adelante.



Otras especies de leones

Rostro

El contorno facial es redondo y está cubierto por la melena. Piensa en una forma cónica cuando dibujes el hocico.

Melena

Cuando dibuje la melena, piense en bloques formados por la parte superior de la cabeza, las mejillas y la línea de la mandíbula. Tenga en cuenta que también hay pelos cortos que crecen delante de las orejas.

León

El hábitat principal del león es la sabana y los pastizales en la parte sur de África.
Los machos pueden pesar más de 550 libras (250 kg), lo que los convierte en los segundos miembros más grandes de la familia de los felinos después del tigre. Inusual en las especies de gatos, los leones son animales sociales que forman manadas compuestas por un pequeño número de machos y un gran número de hembras y cachorros. Una característica de los leones es la forma en que las hembras trabajan juntas en grupos para cazar.

Brazos

Los brazos son fuertes, como debe ser para un animal carnívoro. El pelaje es corto, lo que significa que no cubre el cuerpo, así que enfatiza las protuberancias en los músculos y la forma de las articulaciones al dibujar.

Cola

En comparación con el tamaño del cuerpo, la cola es delgada. Se caracteriza por un mechón de pelo al final. Extiende la línea de la cola para dibujarla.

Cuerpo

El cuerpo es musculoso y está cubierto de pelo corto. Haga que el área desde la cintura hacia abajo sea tensa y delgada en comparación con la parte superior del cuerpo.

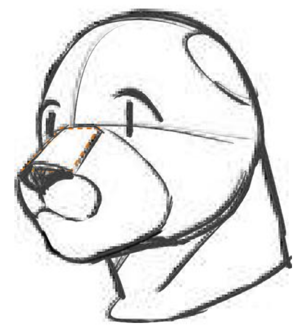
Piernas y pies

Las piernas son robustas y musculosas. Haz que los muslos tengan forma cuadrada para diferenciar a los leones de los tigres, que también son musculosos.

El secreto de la melena.

Hay dos teorías sobre el papel de la melena del león macho: que es un símbolo de fuerza y que protege el cuello.
La teoría del símbolo de la fuerza sostiene que una melena impresionante es prueba de salud y poder, atrayendo a las hembras y dando lugar a muchos descendientes. La segunda teoría de la melena que protege el cuello se relaciona con que los machos frecuentemente tienen que luchar contra los intrusos para salvaguardar a los miembros de su manada. Durante estos ataques, la melena protege la zona del cuello especialmente vulnerable.

Cómo dibujar la cara de un león Decide la estructura facial antes de dibujar la melena



j **Bloqueo**

Bloquee un círculo para el contorno y agregue el hocico debajo de la línea central. La sección superior del hocico tiene forma cuadrada.



k **Bosquejo aproximado**

Usando el bloqueo como base, dibuje la estructura facial. Piense en la línea de las mejillas como suave y fluida.

l **En general áspero bosquejo**

Teniendo en cuenta el flujo del pelaje, dibuja la melena alrededor del contorno de la cara. Haz que cubra el cuello y resalte el contorno del rostro.



m **Hacer una copia limpia**

Haga que el hocico tenga una forma rectangular sólida que sobresalga un poco más allá del contorno facial. Define claramente el flujo del pelaje en la melena para completar el trabajo.



Expresiones de los Leones Aproveche al máximo la melena y los dientes .



Alegría

Dirija el hocico hacia abajo y extienda los labios alrededor de las esquinas exteriores de los ojos.
Haz que la línea desde la cabeza delantera hasta el hocico sea suave y fluida.



Furia

Representar la melena extendiéndose expresa rabia. A medida que el área alrededor de las cejas sobresale, las esquinas internas de los ojos se comprimen desde arriba, creando una mirada nítida y deslumbrante.



Tristeza

Haga la boca cerrada con las comisuras de la boca hacia abajo.
Dirigir la mirada hacia abajo indica un profundo dolor más allá de las palabras.



Sorpresa

La boca se abre para tener más de la mitad del tamaño de la cara, pero los dientes de la mandíbula superior no están particularmente expuestos.
Esto expresa sorpresa más que rabia.





Furries con pezuñas: borrego cimarrón

Los furries con pezuñas incluyen cabras, ovejas y vacas. Sus ojos característicos les dan una mirada algo misteriosa. Muchos comparten características similares, pero un control de los puntos clave que distinguen a los animales individuales permitirá particularizar tu personaje y hacerlo correcto.

Peludo **masculino** Las paredes rocosas altas no son motivo de preocupación para este peludo de paso firme.

Vista frontal

Cuernos

Los cuernos emergen y se desarrollan a medida que el animal alcanza la madurez. Dibujar la textura de los cuernos con gran detalle crea una sensación de solidez.
Donde los cuernos emergen de la piel, solo hay una ligera protuberancia en la superficie, ya que la piel y los cuernos se conectan suavemente.

Cuello

La parte posterior de la cabeza se conecta con los hombros en una línea suave y curva.
Cuando dibuje, piense en el ancho que se extiende a medida que desciende por el cuello, en forma de montaña.

Vista lateral

Muslos

Si bien el cuerpo es delgado, la mitad inferior es sorprendentemente robusta.
Los muslos en particular son musculosos, así que ten cuidado de no hacerlos demasiado delgados.

Cola

La cola de una cabra es corta y alegre hacia la derecha. Crece desde el coxis en dirección ascendente.

Articulaciones

Los talones no tocan el suelo y el peso del cuerpo descansa sobre los cascos. Como resultado, las piernas mantienen su longitud, haciendo posible el movimiento rápido.

pezuñas

La pezuña se caracteriza por estar hendida, partida en dos. Este es el resultado de la transición de los dedos medio y anular a lo que se conoce como el casco principal.

Furry **femenino** Resalta las curvas y la esbeltez

Vista frontal

Cuernos

Los cuernos son más largos y delgados que los del macho. Si los cuernos son simétricos, asegúrate de que tengan la misma altura en ambos lados, independientemente de su forma.

Rostro

Pensar en el contorno facial como un triángulo inverso facilita la creación de la forma. Las pupilas son rectangulares y pueden abarcar un amplio campo de visión.

Cuerpo

El cuerpo es aún más esbelto que el del delgado macho peludo, pero hay más volumen en el busto y las nalgas. Acentuar el estrechamiento de la cintura resalta la esbeltez de la figura.

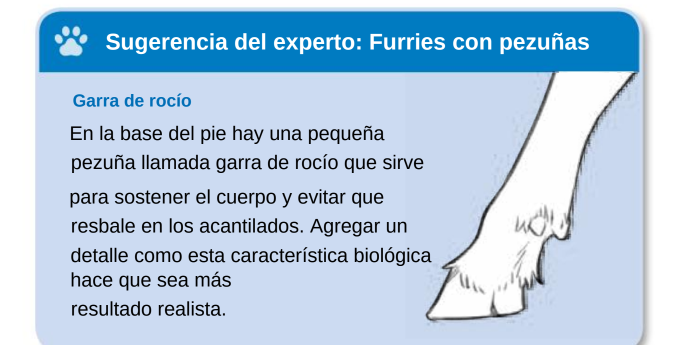
Muslos

Espesar la sección de los muslos cerca de la entrepierna. Cerrar el espacio entre los muslos crea una impresión redondeada y completa.

Sugerencia del experto: Furries con pezuñas

Garra de rocío

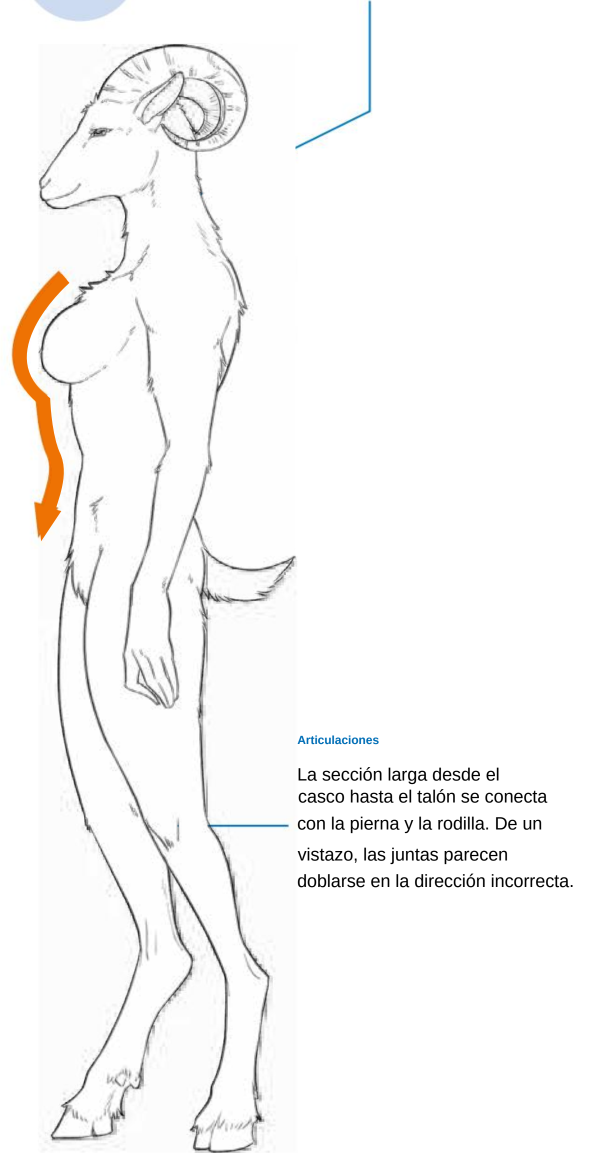
En la base del pie hay una pequeña pezuña llamada garra de rocío que sirve para sostener el cuerpo y evitar que resbale en los acantilados. Agregar un detalle como esta característica biológica hace que sea más resultado realista.



Vista lateral

Cuello

El cuello es ligeramente más delgado que el de un peludo macho. Esto permite la creación de una línea amplia desde el cuello hasta los hombros.



Articulaciones

La sección larga desde el casco hasta el talón se conecta con la pierna y la rodilla. De un vistazo, las juntas parecen doblarse en la dirección incorrecta.

Machine Translated by Google

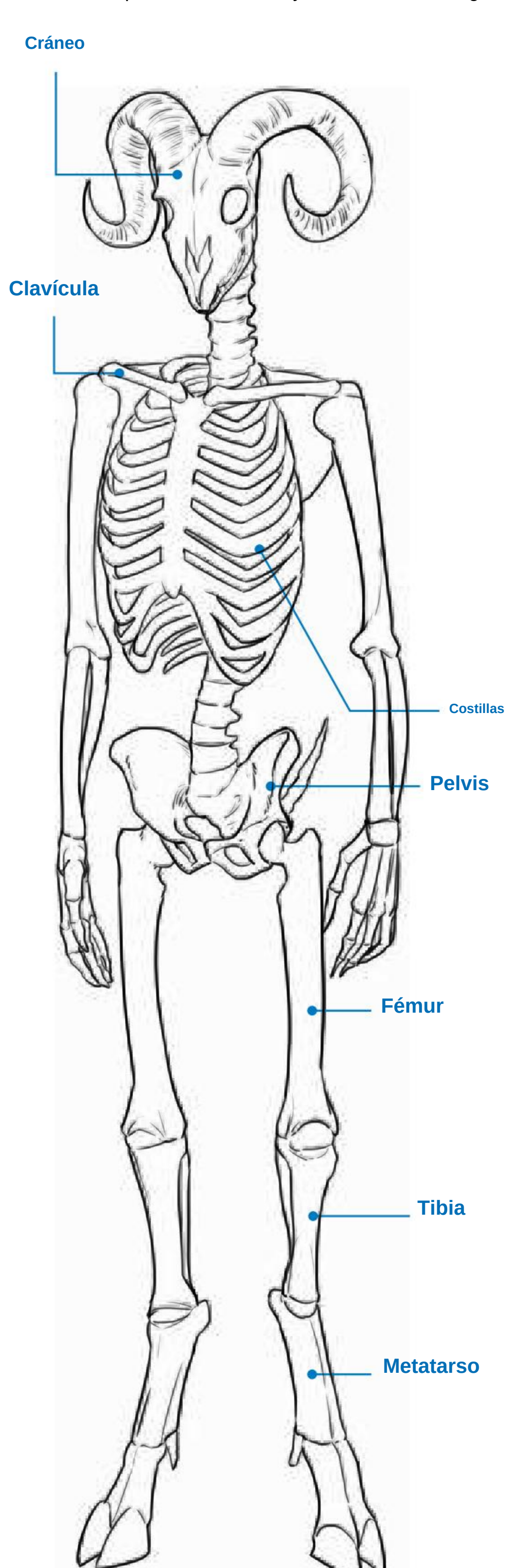
Estructura ósea Mezclando las estructuras óseas de cabras y humanos

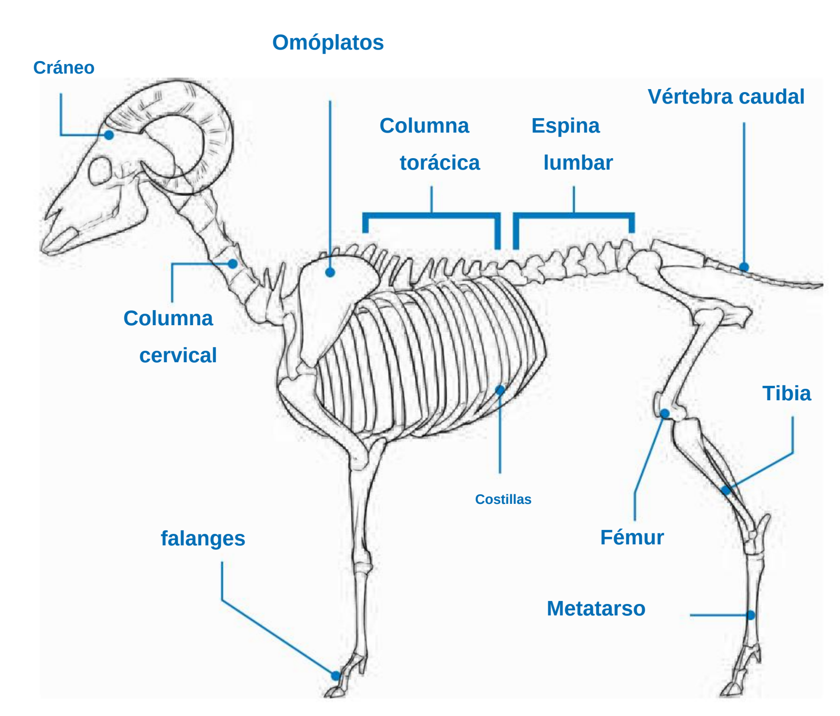
Estructura ósea peluda

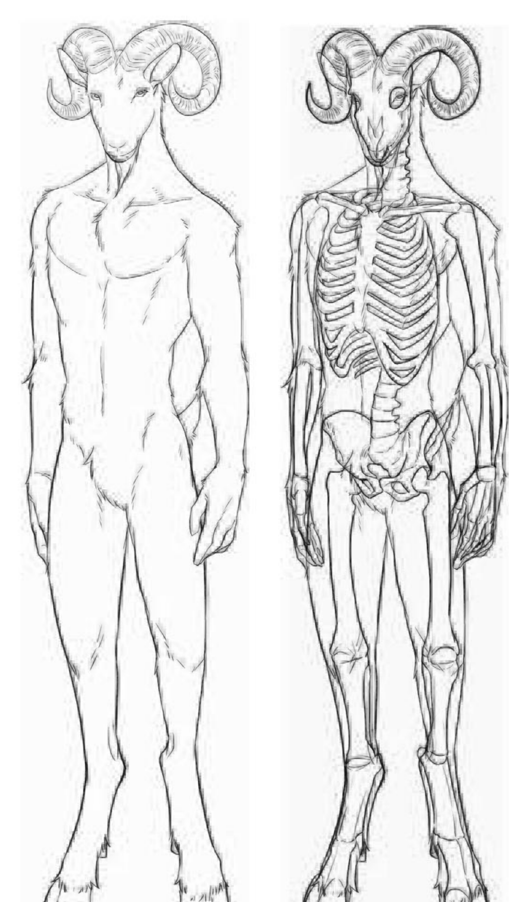
Como en un ser humano, la clavícula une los omóplatos en la parte posterior con el esternón. La parte superior del cuerpo también es la misma que la de un humano. En la parte inferior del cuerpo, la estructura ósea es tal que la tibia es corta y el metatarso es largo.

Estructura ósea de animales

En un esqueleto de cabra real, hay 13 conjuntos de costillas, todas las cuales se unen al esternón. Como las garras de rocío son dígitos atrofiados o arrugados, hay un pequeño hueso en cada uno.







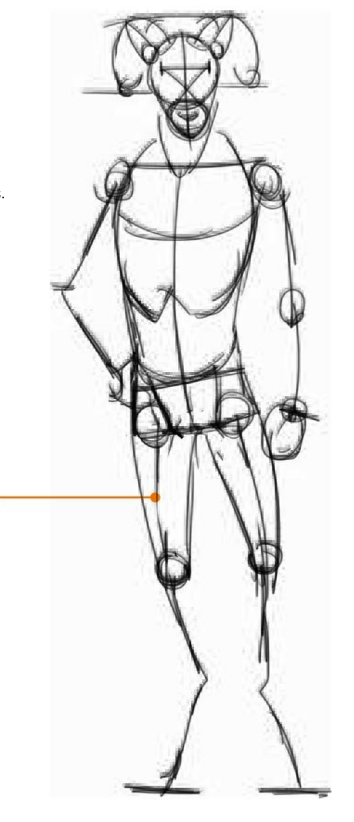
Estructura

Un conjunto de cuernos crece desde la parte superior del cráneo. Además, aunque es difícil de distinguir desde una vista frontal, el cuello es bastante largo. En la parte inferior del cuerpo, la pelvis y el fémur tienen aproximadamente la misma longitud que la tibia y metatarso.

Cómo dibujar el cuerpo Divide el cuerpo en bloques para dibujar

j **Bloqueo**

Bloquea el cuerpo del peludo con pezuñas, haciendo círculos para indicar las articulaciones. La parte superior del cuerpo se estrecha desde los hombros a través del torso y baja hasta la cintura. Piensa en un rectángulo mientras dibujas.



Desde los muslos hacia abajo, usa líneas en lugar de bloques. De esta manera, es posible indicar claramente el ángulo de las articulaciones que son característicos de los animales ungulados.

k **Bosquejo aproximado**

Siga el bloqueo para agregar la clavícula y las líneas de músculos.

Las cabras son bastante musculosas, así que engrosa los músculos.



Como la longitud de las piernas es importante, observe la línea desde los talones hacia abajo mientras dibuja. Agregue el bloqueo para los cascos en esta etapa.

dibujo **lineal**

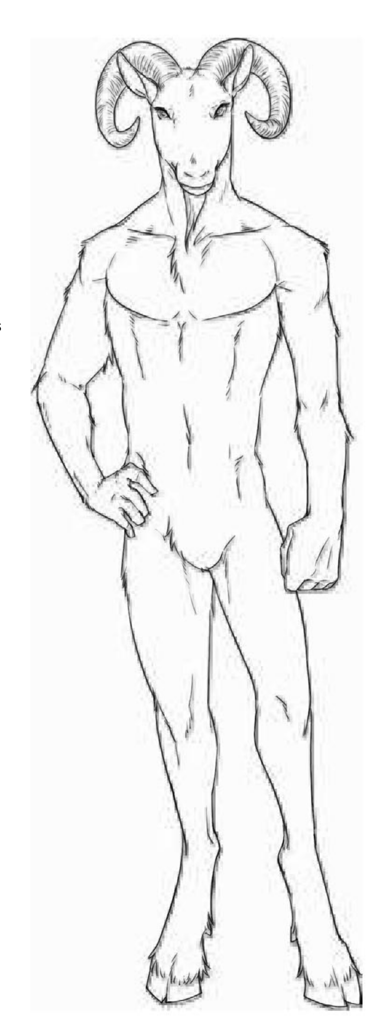
Limpie el boceto aproximado y haga un dibujo lineal, agregando elementos de animales como cuernos, ojos y vello corporal. Al dibujar los cuernos, tenga cuidado con la posición y el ángulo.



Agregue protuberancias a los músculos de los hombros y el pecho y dibuje mechones de pelo alrededor de la entrepierna y las articulaciones. Esto crea la sensación de la textura del pelaje, incluso si es corto.

finalización _

Agregar tendones alrededor de las articulaciones en la parte inferior del cuerpo hace que las articulaciones se destaquen más. Agregue líneas finas a los cuernos para resaltar la textura y agregue una barba para completar el trabajo.



Machine Translated by Google

Cómo dibujar la cara Comprender el aspecto de la cabeza y los cuernos

Bloqueo en la cara

Bloquee el círculo que forma la base para el contorno facial.

Dibuja las líneas que bloquean el hocico.

Como guía, marque el punto de partida debajo de la línea central, debajo del ojo derecho, a una distancia de aproximadamente la mitad de la longitud desde los ojos hasta la línea central.

Marcas de bloqueo

Siga el bloqueo para dibujar el hocico. Piense en el hocico como si tuviera la forma de una maceta. Bloquee también las orejas y los cuernos.

Piense en una sección transversal de cuerno

Mantenga la base del cuerno cerca de la línea del cabello suave

dibujar el contorno

Los ojos no están al frente de la cara sino a los lados, por lo que el ojo derecho no es visible. Dibuja las orejas a los lados de los ojos.

Hacer una copia limpia

Rellene la textura de los cuernos, la línea del cabello y otros detalles finos. Use luces y sombras para crear una ligera hinchazón en el área de la línea del cabello en la cabeza para una apariencia realista.

Agregar expresión Expresar emoción a través del ángulo de las orejas

Alegría

Las cabras no tienen dientes en la mandíbula superior, por lo que incluso si la boca está abierta, los dientes frontales no son visibles. Además, las orejas son perpendiculares al suelo.

Furia

Las orejas se aplanan hacia la parte posterior de la cabeza y la parte posterior de las orejas mira hacia adelante. La tensión en las cejas cambia la forma de los ojos de círculos a diamantes.

·risteza

as orejas pierden firmeza y se caen acia los lados. Las partes superiores e los ojos pierden su forma circular, planándose para dar a los ojos una orma de semicírculo.

·orpresa

os ojos se abren de par en par para ormar círculos y las orejas se mantienen rguidas. Si bien las cabras no tienen ientes frontales, sí tienen molares lientes posteriores), así que asegúrese e mostrarlos.

Ángulos de la cara Captura la sensación de solidez desde varios ángulos

Vista lateral

Piense en el contorno de la cara de perfil como un gran triángulo. La mirada no sigue la dirección del rostro, sino que los ojos miran hacia ambos lados.





Ángulo diagonal

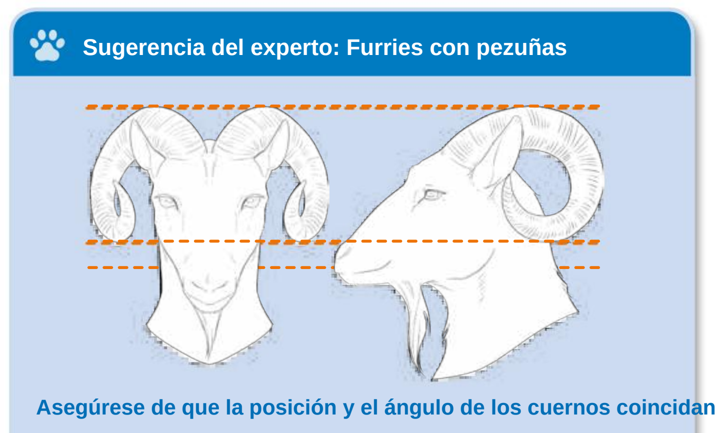
Hay pocos bultos y protuberancias en la línea desde la cabeza hasta la punta de la nariz. La línea desde las mejillas hasta el hocico cae ligeramente pero es básicamente suave y recta.



Vista frontal

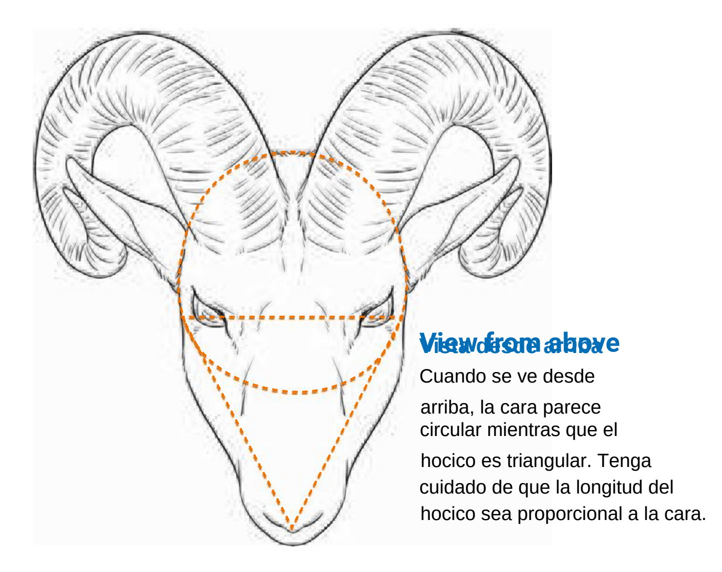
Los ojos de una cabra están a los lados de su cara. Esta es la razón por la que las esquinas exteriores de los ojos se colocan apenas dentro del contorno facial cuando se ven de frente. El contorno forma un triángulo inverso desde los ojos hasta el ápice en la punta de la nariz.

Sugerencia del experto: Furries con pezuñas



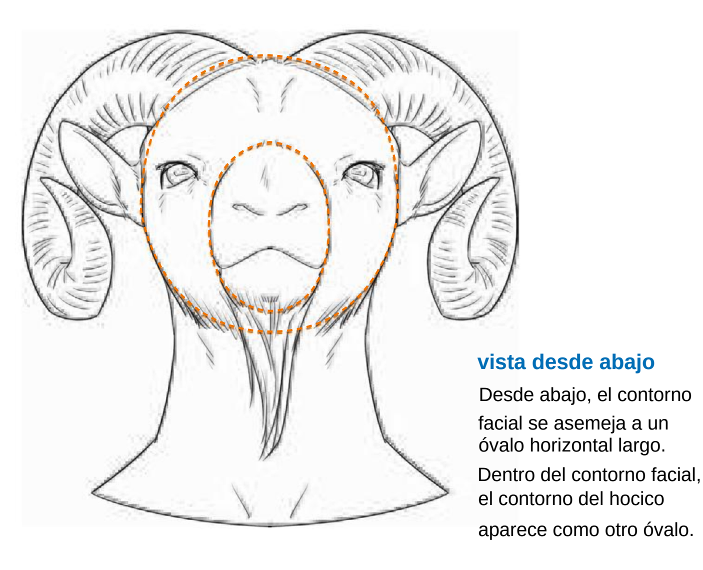
Asegúrese de que la posición y el ángulo de los cuernos coincidan

Combina las partes más alta y más baja y las puntas de los cuernos para lograr un aspecto simétrico. Tenga cuidado de que los cuernos estén inclinados para caer entre las líneas paralelas a ambos lados de los ojos cuando las vistas frontal y lateral se coloquen una al lado de la otra.



View from above / Vista desde arriba

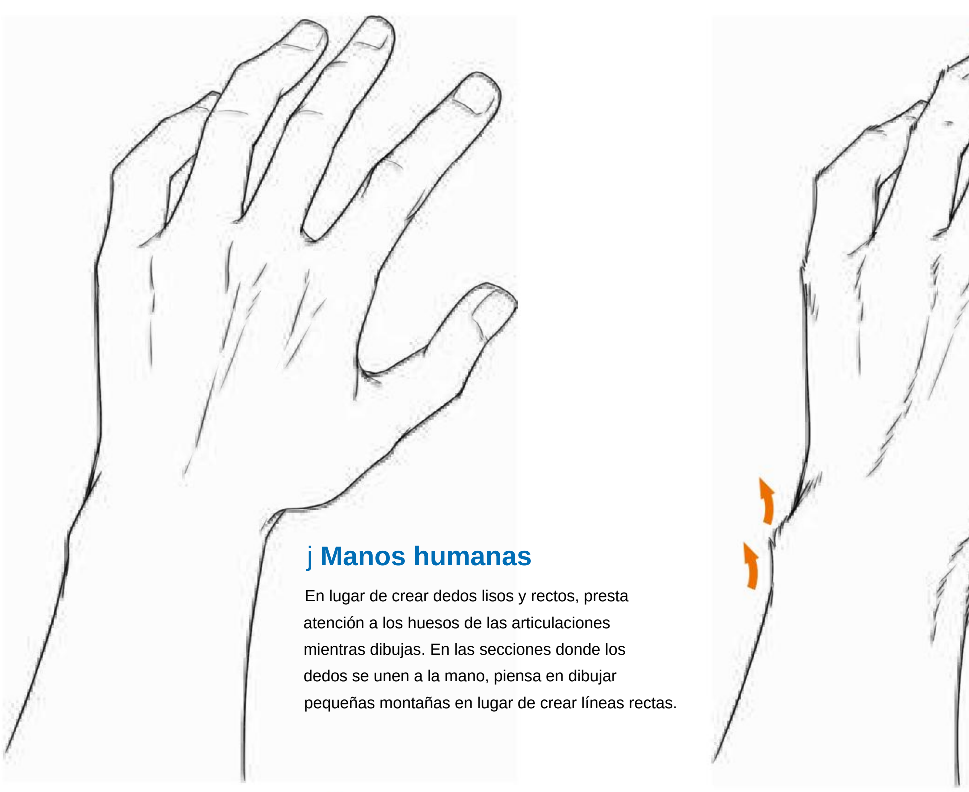
Cuando se ve desde arriba, la cara parece circular mientras que el hocico es triangular. Tenga cuidado de que la longitud del hocico sea proporcional a la cara.



vista desde abajo

Desde abajo, el contorno facial se asemeja a un óvalo horizontal largo. Dentro del contorno facial, el contorno del hocico aparece como otro óvalo.

Manos **bestiales** Agrega partes a medida que avanzas



j Manos humanas

En lugar de crear dedos lisos y rectos, presta atención a los huesos de las articulaciones mientras dibujas. En las secciones donde los dedos se unen a la mano, piensa en dibujar pequeñas montañas en lugar de crear líneas rectas.



k Manos con pelo creciendo en ellas

Estas son simplemente manos humanas, pero con cabello creciendo en ellas. Todavía tienen una apariencia extremadamente humana, aparte de los mechones de pelo alrededor de las articulaciones. No son particularmente bestiales.



l Manos con pezuñas

Partiendo de una base con cinco dedos humanos, esta mano se transforma para que los cinco dedos tengan pezuñas. Como las pezuñas reemplazan las uñas, tenga cuidado de no hacerlas demasiado grandes.



pies **de animales**

Los cascos se dividen en dos para formar pies completamente animales. Como los cascos desempeñan el papel de ayudar a caminar, no son adecuados para agarrar objetos.

Los cascos están especializados para correr.

En términos humanos, los cascos son el equivalente a las uñas. Mientras que las uñas humanas desempeñan el papel de proteger los dedos, los cascos se usan para patear el suelo y son ideales para golpear el suelo y correr rápido. Sin embargo, no se pueden utilizar para tareas detalladas.

Pies **bestiales** La estructura ósea se acerca a la de una cabra.

j **pies humanos**

Como el dedo gordo del pie está paralelo al suelo y los otros dedos se curvan en las articulaciones, dibújelos como formas de montañas. Dibuja el pico del arco como una extensión del tobillo.



k **Patas con pezuñas añadidas**

Al igual que las manos, las uñas de los cinco dedos se han transformado en pezuñas.

Dibujar pezuñas le da a los dedos de los pies una forma general puntiaguda.

l **Pies donde se enfatizan los cascos**

Las articulaciones todavía se basan en las de los humanos y los talones aún descansan en el suelo.

Enfatizar los cascos crea un bulto en la sección desde la parte superior del pie hasta los cascos.



pies **de animales**

Al alargar conscientemente la sección desde el talón hasta el metatarso, el pie se vuelve más animal. Agregar una garra de rocío en este punto hace que la apariencia sea aún más realista.





Ponerse de puntillas forma la base

El “pie de animal”, en el paso 4 anterior, es largo en el metatarso desde las puntas de los pies hasta el talón y el talón se levanta significativamente del suelo. A medida que esta sección se conecta a la rodilla, las articulaciones parecen estar dobladas hacia atrás. Estas se conocen como "articulaciones inversas" porque la sección del talón se ve erróneamente como la rodilla. En realidad, el animal está parado de puntillas, por lo que la articulación no está doblada hacia atrás en absoluto.

El físico de los Furries con pezuñas Usa la distribución de grasa y músculos para mostrar las diferencias



Enfatiza el cuello hasta el punto de que los hombros parecen inclinarse

El tamaño del muslo masculino promedio.

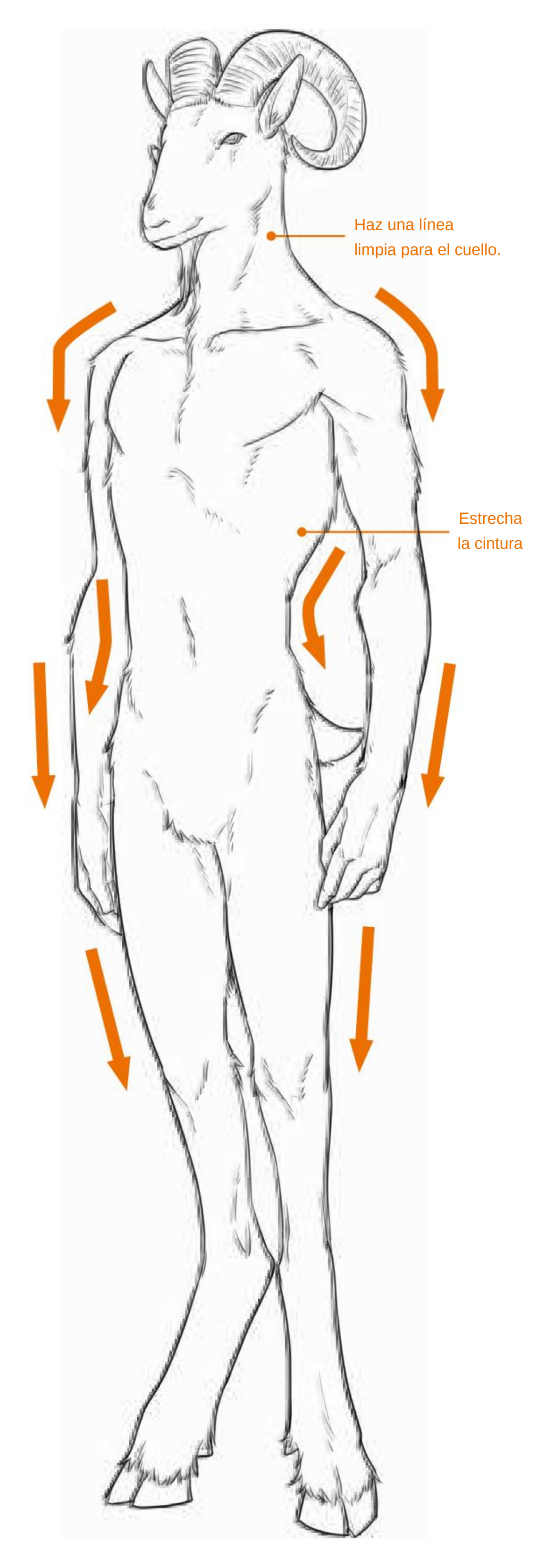
Músculos debajo de la piel del cuerpo

Promedio

El físico es sorprendentemente musculoso. Cree una línea delgada para el cuerpo y agregue tendones a los músculos en las áreas pectoral, oblicua y de los muslos para indicar un físico musculoso.

Muscular

Engrosar el cuello y hacer que los hombros se inclinen permite la expresión de protuberancias en los músculos de los hombros, creando un físico aún más masivo.



Suaviza la línea desde el cuello hasta los hombros.

Toma nota de la importante cantidad de grasa

Grueso pero no firme

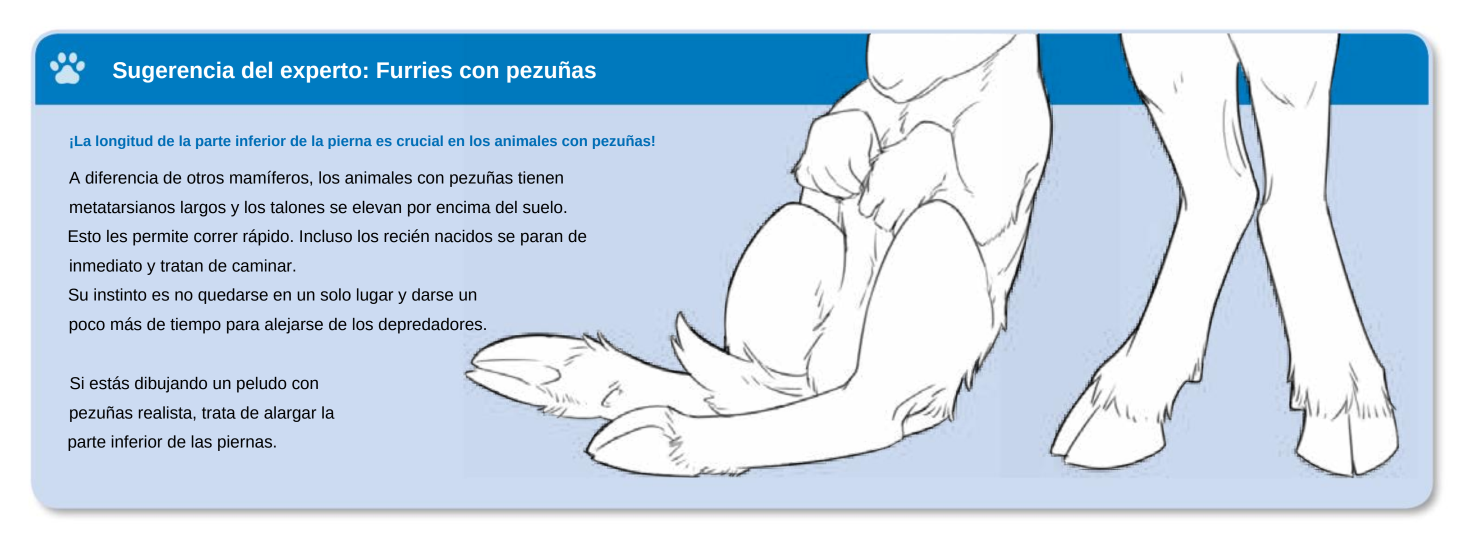
Delgado

Como hay poco músculo, la línea desde el cuello hasta los hombros es relativamente pareja, así que usa una línea suave y curva para dibujarla. Las piernas tampoco son muy musculosas, lo que significa que la longitud de las piernas es más fácil de transmitir en este tipo de cuerpo.

Rechoncho

Haz el cuello corto y alarga la línea de los hombros. Esto ensancha los hombros y hace que el cuerpo parezca más grande.

Características de **Hooved Furries'** Ages Draw para mostrar las diferencias de edad



Sugerencia del experto: Furries con pezuñas

¡La longitud de la parte inferior de la pierna es crucial en los animales con pezuñas!

A diferencia de otros mamíferos, los animales con pezuñas tienen metatarsianos largos y los talones se elevan por encima del suelo. Esto les permite correr rápido. Incluso los recién nacidos se paran de inmediato y tratan de caminar.
Su instinto es no quedarse en un solo lugar y darse un poco más de tiempo para alejarse de los depredadores.

Si estás dibujando un peludo con pezuñas realista, trata de alargar la parte inferior de las piernas.

emergen los cuernos

Jóvenes (6 a 14 años)

El hocico se alarga y toda la cara adquiere un contorno y una estructura redondeados. Los cuernos comienzan a emerger. Dibuja la base de los cuernos ligeramente abultados para que se mezclen con la piel en lugar de simplemente sentarse en la parte superior de la cabeza.

orejas erguidas

Infancia (0-5 años)

La parte inferior de las piernas es larga en proporción al cuerpo, por lo que el cuerpo no está equilibrado para caminar sobre dos piernas. Los cuernos aún no han crecido. La cara es pequeña y las orejas son largas en comparación con la cabeza. Pon las orejas caídas.

oreja caída

Estómago liso

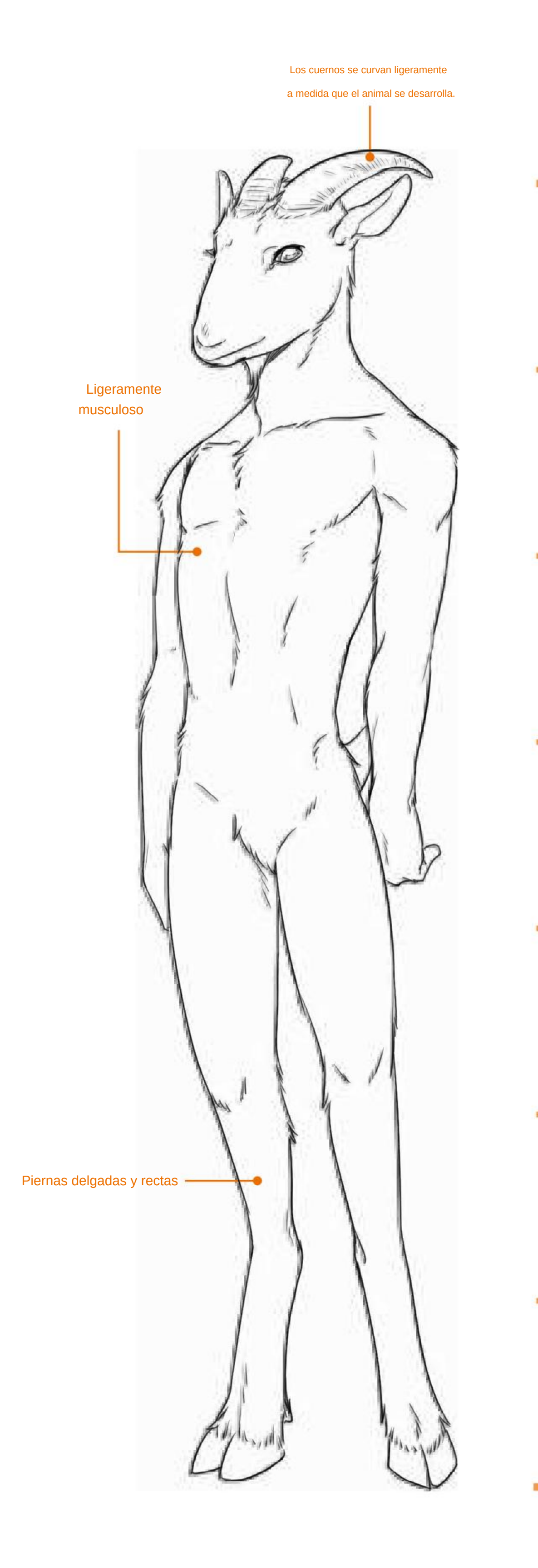
Ojo claramente definido

Incluso los bebés tienen la parte inferior de las piernas largas

Las edades indicadas se basan en edades humanas.

Adolescencia (15-19 años)

El hocico se vuelve claramente definido emergiendo del contorno facial redondeado y los cuernos crecen y comienzan a curvarse. El área desde los cascos hasta los talones y las articulaciones de las rodillas se vuelve más definida y la parte inferior de las piernas se alarga.



Edad adulta (20 años y más)

Agregue músculo a la parte inferior del cuerpo para formar un físico robusto. Agregue músculo al cuello y al pecho también. Asegúrate de que la altura de las puntas de los cuernos rizados sea simétrica cuando los dibujes.

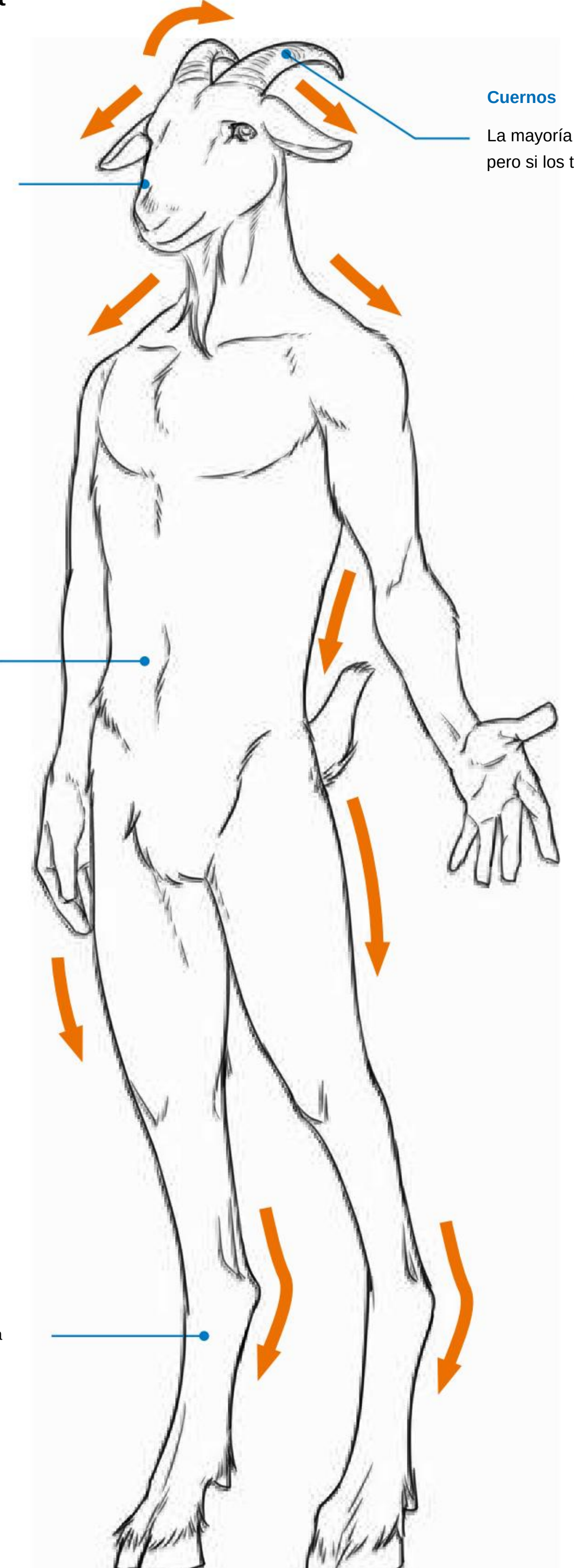
Gran curva

La barba es un signo de la edad adulta.

Cofre sólido

Enfatiza la posición del talón.

Variación Cabra



Rostro

Para el contorno facial, piensa en el mentón como el punto de pivote en un triángulo rectángulo.
La línea del hocico es relativamente recta y pareja.

Cuernos

La mayoría de estas cabras no tienen cuernos, pero si los tienen, no están enroscados.

Cuerpo

Aunque es un animal doméstico, la cabra tiene fundamentalmente un físico robusto, así que no hagas que el cuerpo sea demasiado delgado.

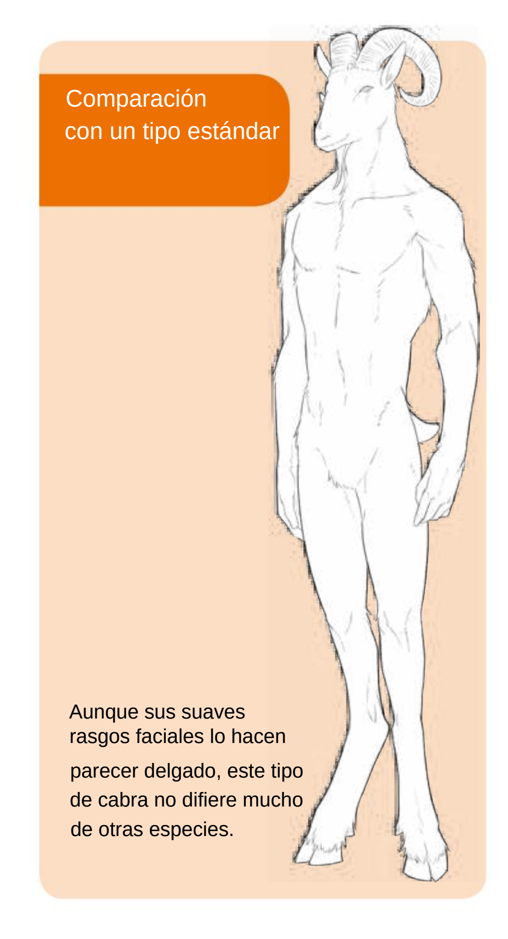
Pies

Como se trata de una raza lechera, no haga que la parte inferior del cuerpo sea particularmente musculosa. Defina las articulaciones en la línea característica desde los talones hasta las pezuñas.

Cabras

Las cabras se mantienen en todo el mundo. La imagen predominante de cabras blancas proviene de esta raza. Los machos pesan alrededor de 190 libras (85 kg) y las hembras alrededor de 120 libras (55 kg), pero algunos machos grandes pueden pesar más de 225 libras (100 kg). Su pelaje es blanco y las hembras tienen ubres bien desarrolladas.

Comparación con un tipo estándar



Aunque sus suaves rasgos faciales lo hacen parecer delgado, este tipo de cabra no difiere mucho de otras especies.



Piensa en cabra, piensa en saanen

La mayoría de las cabras criadas en Japón son de raza estándar o saanens japonesas, que son un híbrido. Los saanen japoneses se refinaron en Japón en 1949. Son el resultado del cruce del shibayagi japonés nativo, que procedía principalmente de la región de Kyushu, en el siglo XV con el saanen, que se importó de Europa. Las hembras se crían para ordeñar mientras que los machos se crían para carne, principalmente en la región de Okinawa.

Variación cabra montés

Rostro

El animal macho adulto tiene un cabello extremadamente largo que crece desde la línea de la mandíbula, y algunos individuos mayores tienen el cabello tan largo que cubre completamente el área debajo de la mandíbula.

Cuernos

Los cuernos forman una luna creciente con las puntas curvadas hacia adentro como el arco de un arquero. La superficie de los cuernos no es lisa, sino que está cubierta de tenues líneas horizontales.

Cuerpo

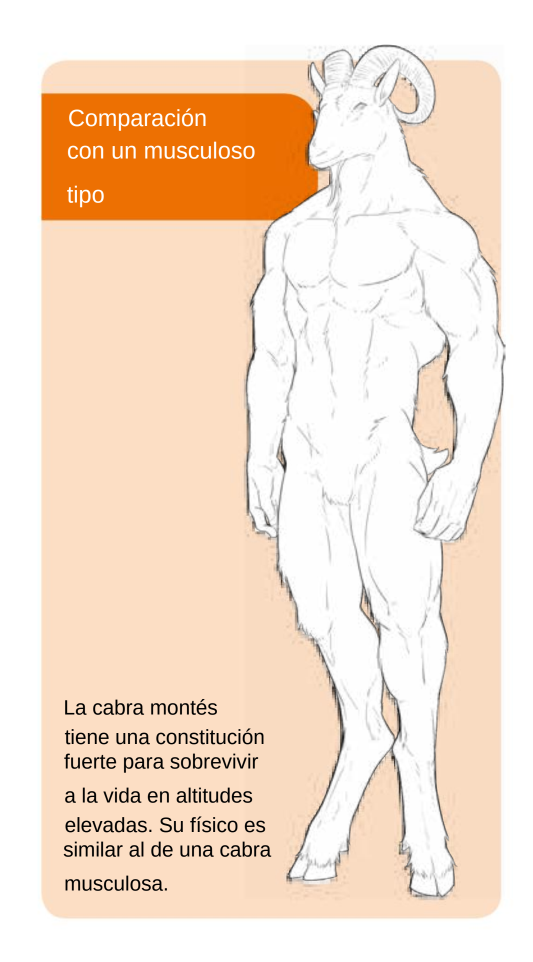
El cuerpo se caracteriza por un pelaje marrón que cubre la cara, los hombros, el pecho y la parte delantera de las extremidades, mientras que el estómago y la parte interna de los muslos son blancos.

Pies

A diferencia de una cabra doméstica, este tipo habita en regiones montañosas, razón por la cual las patas son tan robustas. Haz que los muslos sean musculosos.

Cabra de montaña

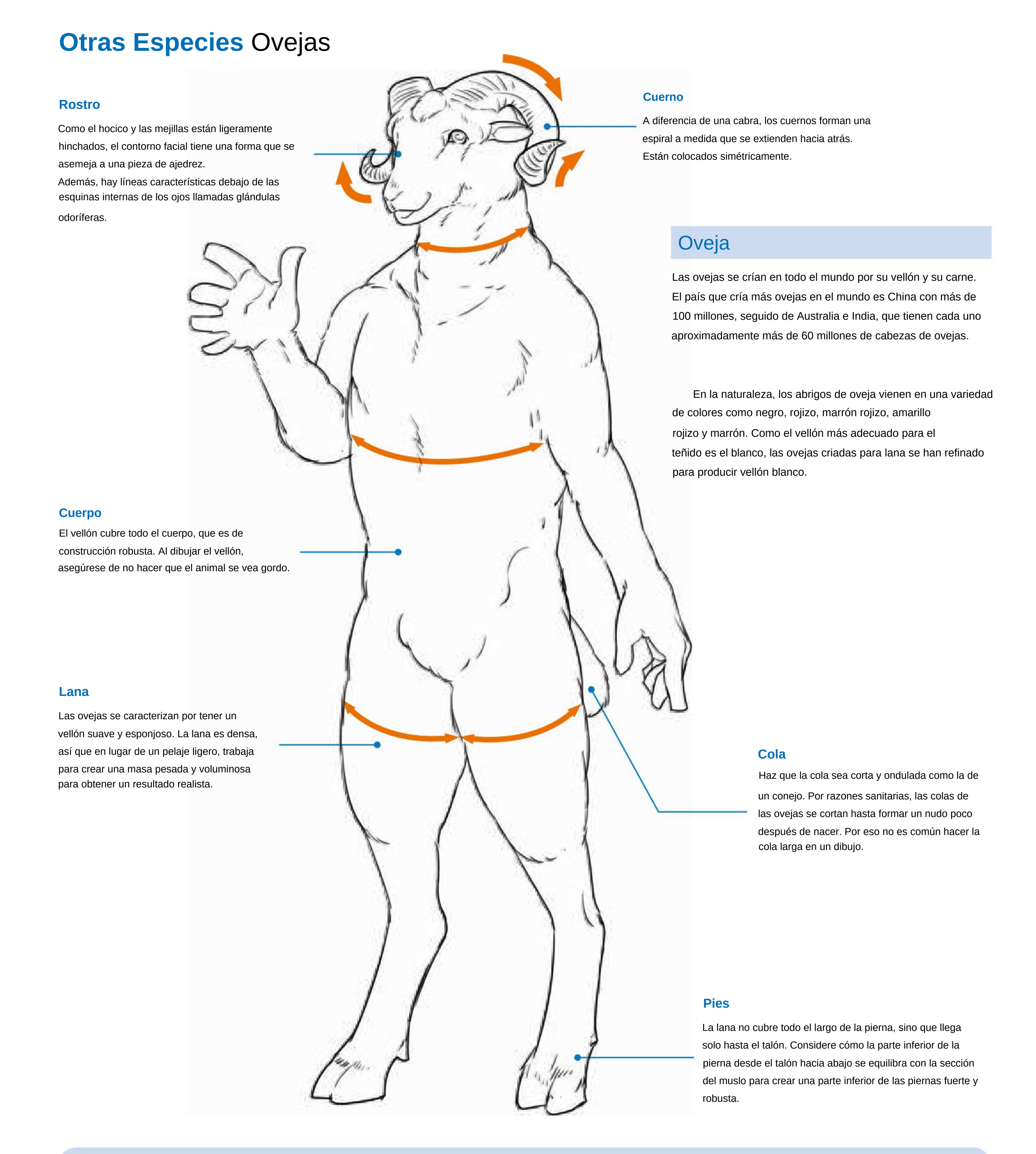
La cabra montés habita en los roquedales boscosos, humedales y pastizales. Su pelaje es de color marrón rojizo en verano y marrón grisáceo en invierno, con pelo largo que crece alrededor del cuello y los hombros en los meses de invierno. Los machos son solitarios, y solo los machos jóvenes se unen a las manadas.



Provenientes de ruinas antiguas

Se han excavado huesos que se presume que son de cabras domesticadas de las ruinas en Jericó, Jordania, que se dice que es uno de los asentamientos agrarios más antiguos del mundo. Estos huesos de cabra domesticados que se estima que datan del 6000 al 7000 a. C. son consistentes con los de la cabra montés. Por esta razón, se piensa que la cabra montés fue domesticada y se convirtió en la cabra que conocemos hoy.

Otras Especies Ovejas



Rostro

Como el hocico y las mejillas están ligeramente hinchados, el contorno facial tiene una forma que se asemeja a una pieza de ajedrez.
Además, hay líneas características debajo de las esquinas internas de los ojos llamadas glándulas odoríferas.

Cuerno

A diferencia de una cabra, los cuernos forman una espiral a medida que se extienden hacia atrás. Están colocados simétricamente.

Oveja

Las ovejas se crían en todo el mundo por su vellón y su carne. El país que cría más ovejas en el mundo es China con más de 100 millones, seguido de Australia e India, que tienen cada uno aproximadamente más de 60 millones de cabezas de ovejas.

En la naturaleza, los abrigos de oveja vienen en una variedad de colores como negro, rojizo, marrón rojizo, amarillo rojizo y marrón. Como el vellón más adecuado para el teñido es el blanco, las ovejas criadas para lana se han refinado para producir vellón blanco.

Cuerpo

El vellón cubre todo el cuerpo, que es de construcción robusta. Al dibujar el vellón, asegúrese de no hacer que el animal se vea gordo.

Lana

Las ovejas se caracterizan por tener un vellón suave y esponjoso. La lana es densa, así que en lugar de un pelaje ligero, trabaja para crear una masa pesada y voluminosa para obtener un resultado realista.

Cola

Haz que la cola sea corta y ondulada como la de un conejo. Por razones sanitarias, las colas de las ovejas se cortan hasta formar un nudo poco después de nacer. Por eso no es común hacer la cola larga en un dibujo.

Pies

La lana no cubre todo el largo de la pierna, sino que llega solo hasta el talón. Considere cómo la parte inferior de la pierna desde el talón hacia abajo se equilibra con la sección del muslo para crear una parte inferior de las piernas fuerte y robusta.

Diferencias de personalidad entre ovejas y cabras.

Las ovejas son afables y gentiles y también se dice que son cobardes e indecisas. Por el contrario, se encuentra que las cabras son extremadamente curiosas, animadas y egocéntricas. Estos rasgos a veces se utilizan instalando una cabra como líder en un rebaño de ovejas. Este método permite que toda la manada sea controlada por la cabra, que luego es controlada por un humano.

Cómo dibujar la cara de una oveja Mira la distancia entre la frente y el hocico

j **Bloqueo**

Bloquee los círculos para el contorno facial y el hocico.
Dibuja el hocico para que quede debajo de la línea central, ligeramente más allá del contorno facial.

k **Bosquejo aproximado**

Bloquee las orejas y los cuernos.
Los cuernos no se extienden hacia arriba como los de una cabra, sino que se curvan en una dirección justo detrás del orejas.

l **Bosquejo aproximado general**

La cara es rellena, sin apenas desniveles desde la frente hasta el hocico. Use una línea recta suave para esta sección.

m **Hacer una copia limpia**

El vellón característico cubre la frente, las mejillas y el cuello. Por el contrario, la piel está desnuda desde los ojos hacia adentro.
Haz finas líneas horizontales sobre los cuernos para completar el trabajo.

Expresiones **de oveja** Exagerar los ojos y la boca .

Alegría

El labio superior de una oveja está dividido en dos. Asegúrate de que cada lado de la boca esté elevado por igual, teniendo en cuenta que la forma de ÿ se extiende horizontalmente mientras dibujas.

Furia

Puede ser debido al vellón que cubre toda la cara, pero las ovejas tienen una apariencia afable.
Intente exagerar la expresión haciendo los ojos triangulares y mostrando los dientes.

Tristeza

Haz que el área entre las cejas forme una forma ÿ que se extienda por encima de los ojos. Hacer esto transmite tristeza puramente a través de la expresión de los ojos.

Sorpresa

Tanto la mandíbula superior como la inferior se abren ampliamente para crear la expresión de sorpresa.
No alteres el tamaño de las pupilas a medida que los ojos crecen y se vuelven redondos.

Vaca **de otras especies**

Rostro

El contorno facial es angular y parece oblongo cuando se ve de frente. Haz que la cara y el cuello tengan el mismo grosor.

Cuello

Haz el cuello corto y grueso. En lugar de una línea suave desde el cuello hasta los hombros, la creación de una gradación permite enfatizar los músculos.

Vaca

Una vaca mide aproximadamente 5 pies (1,5 m) de altura, con un peso corporal de más de una tonelada. Aparte de los climas extremadamente fríos, se crían en todo el mundo.

La domesticación comenzó hace unos 9.000 años en el Medio Oriente, y los cuernos simbolizaban la fertilidad en ese momento. Más tarde, las vacas pasaron a ser utilizadas para la agricultura y como una fuente ampliamente utilizada de productos lácteos, carne y cuero.

Cuerpo

Haz que la parte superior del cuerpo sea fuerte y musculosa. Mientras dibuja, tenga en cuenta las protuberancias de los músculos en la línea que va desde el pecho hasta la cintura y los muslos.

Brazos

En este libro, la vaca tiene los brazos más gruesos o el segundo más grueso de todos los furries. Intente hacer que los brazos, el cuello y los muslos tengan aproximadamente el mismo grosor para enfatizar su fuerza.

Cola

La cola de la vaca es larga y llega desde la cintura hasta los talones. Hay un mechón de cabello al final como una cuerda desenredada.

Pies

En comparación con la cabra, las patas son cortas en relación con la parte superior del cuerpo. Por esta razón, hágalos robustos y musculosos con pezuñas grandes.



Los cuatro estómagos de la vaca

La vaca es el animal rumiante estereotípico, que lleva la comida que ha sido parcialmente digerida en su estómago a la boca para masticarla. Repetir este proceso le permite a la vaca digerir los alimentos de manera efectiva. Las vacas tienen cuatro estómagos, pero solo el cuarto estómago, el abomaso, tiene la función de secretar jugo gástrico como lo haría normalmente un estómago. Posicionados cerca de la boca, los estómagos primero a tercero son en realidad esófagos que han cambiado de forma.

Cómo dibujar la cara de una vaca Haz que la cara sea dura y cuadrada

j Bloqueo

Piense en el contorno facial como un círculo, con el hocico en forma oblonga. Dibuja la línea de bloqueo del cuello no desde debajo de la cara sino desde debajo del hocico.

k Bosquejo aproximado

Piense en los cuernos como una forma ovalada que se encuentra en la parte superior de la cabeza. Dibuja las puntas de los cuernos para que coincidan con la forma ovalada, haciendo que los cuernos tengan la misma altura en ambos lados.

l Bosquejo aproximado general

Dibuja el contorno facial para seguir el bloqueo. Conecte la parte posterior de la cabeza a la línea del cuello para enfatizar el grosor del cuello.

m Hacer una copia limpia

Dibuja las fosas nasales como óvalos horizontales y agrega las líneas exteriores del hocico alrededor de las fosas nasales. Agregue la protuberancia de los músculos del cuello para completar el trabajo.

Expresiones de vaca Crea expresión dentro de una cara rígidamente definida

Alegría

Levantar las puntas de la boca crea la apariencia de una sonrisa. Al mismo tiempo, tenga en cuenta que exagerar demasiado esta expresión negará la poderosa imagen de la vaca.

Furia

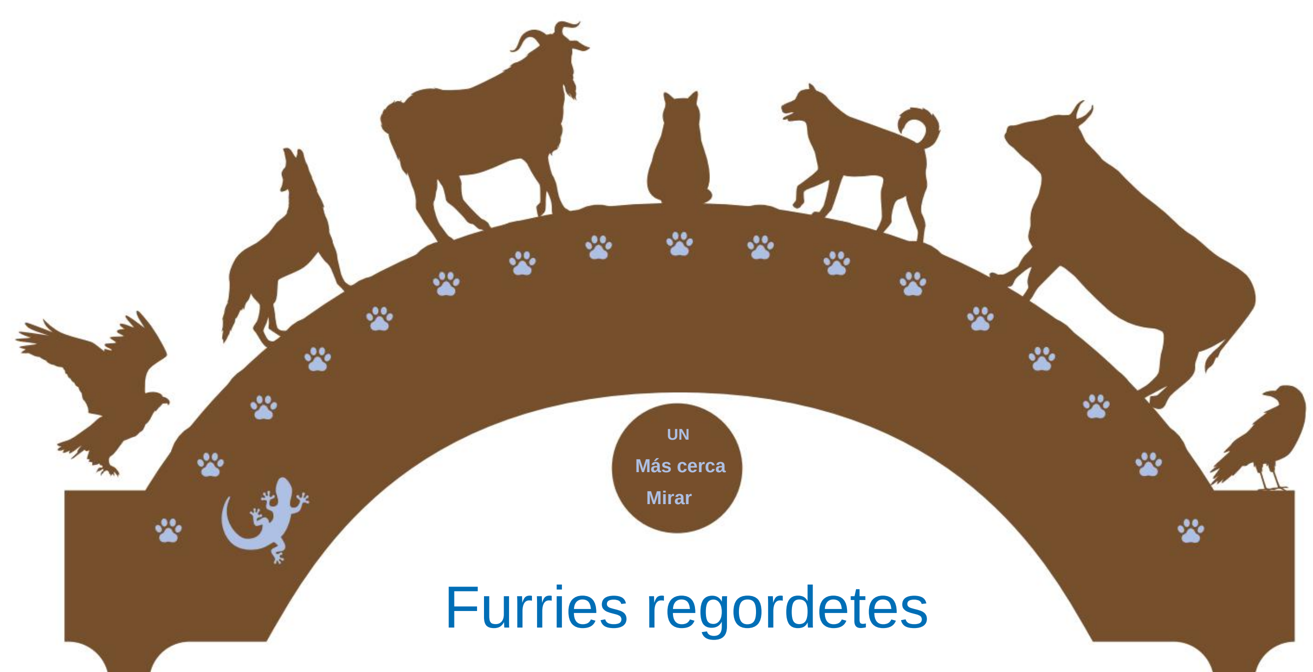
El área entre las cejas se tensa y se forman protuberancias en los músculos. Defina las líneas de las cejas para enfatizar la rabia y hacer que las orejas se vuelvan hacia los lados.

Tristeza

Dibuja los ojos con las esquinas exteriores hacia abajo y dobla las orejas hacia abajo. Esto crea la sensación de tristeza.

Sorpresa

Permitir que la boca se abra descuidadamente crea una mirada de sorpresa. Al igual que las cabras, las vacas no tienen dientes en la mandíbula superior, por lo que solo se ven los de la mandíbula inferior.



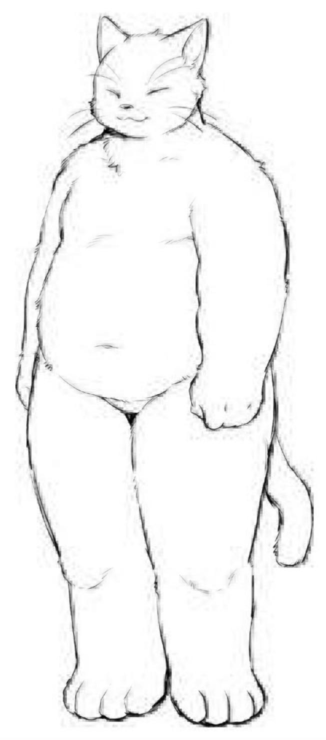
UN
Más cerca
Mirar

Furries regordetes

Los peludos regordetes tienen una silueta esponjosa e hinchada. Aunque su estructura ósea no cambia con respecto a la de un furry normal, las áreas alrededor del estómago, las piernas e incluso la cara son más gruesas, alterando la cara misma. Cuando un ser humano normal aumenta de peso, todo el cuerpo se hincha; pero en el caso de los furries, su cubierta de pelo los hace parecer aún más esponjosos.

Sus rasgos faciales hinchados, suaves apariencia, cuerpos grandes y extremidades fuertes los han establecido como un tipo de personaje cada vez más popular.

Sus figuras redondeadas parecen fáciles de dibujar, sin embargo, como sus esqueletos y articulaciones están cubiertos de carne, en realidad hay un alto nivel de dificultad involucrado.







Capítulo 3

furries emplumados y

Bestias voladoras



Cómo dibujar furries de aves

Las aves presentan una variedad de opciones de movimiento, volar, caminar y sus estructuras de pico presentan al artista desafíos y recompensas únicos. Se dice que las aves evolucionaron a partir de los dinosaurios y se volvieron muy compactas y aerotransportadas. Hay una gran variedad de tipos, desde adorables pájaros como gorriones hasta feroces depredadores como águilas y halcones. Aprovecha la variedad de opciones que ofrecen estas maravillas aladas.

Male Furry El águila calva: el ave rapaz más poderosa con un pico afilado y recto

Vista frontal

Rostro

Piensa en la cabeza de un águila mientras dibujas, dando prioridad al pico afilado y agregando otros rasgos característicos de las aves rapaces y otras aves.

Cuerpo

El torso y las extremidades se basan en los de los humanos. El águila tiene un esqueleto ligero pero robusto con músculos fuertes. Incorpore estos aspectos para obtener un resultado realista.

Alas

Las plumas de vuelo están alineadas en la parte posterior de las alas. Comprender su forma, posición y alineación es clave para crear alas de aspecto realista.

Pies

Las aves rapaces capturan a su presa con sus garras y la transportan por el aire, por lo que las garras están muy desarrolladas. Considere la belleza de la forma de pie para enfatizar los muslos.

Vista lateral

Pico

La mayoría de las aves de la familia Accipitridae (halcones) tienen picos apenas curvos y tienen un pequeño gancho (protuberancia del pico) al final. Haz que el pico sea afilado y recto para que parezca un águila.

Plumas de la cola

Vistas de frente, las plumas de la cola se extienden en forma de abanico, pero de lado son prácticamente una línea recta. Dibújelos comenzando ligeramente por encima del coxis y extendiéndose hacia abajo.

Dedos de los pies

Hay cuatro garras en los pies para atrapar presas. Los dedos segundo, tercero y cuarto están en la parte delantera, mientras que el único dedo en la parte posterior del pie es el primer dedo.

Peludo **femenino** Usa formas redondeadas de un ser humano para expresar la línea del cuerpo.

Vista frontal

Cuello

Hacer el cuello más delgado y menos voluminoso que el de un macho. Crear un cuello con menos plumas y que se asemeje al de una mujer humana es una variación interesante.

Pico

Para crear una impresión clara y nítida, haz que el pico de la hembra sea un poco más cónico que el del macho, además de refinar otros elementos del cuerpo. Tenga cuidado de mantener todo el equilibrio y de no hacer que las diversas partes del cuerpo sean demasiado delgadas, ya que esto arruinaría las características únicas del águila.

Cuerpo

Las aves no son mamíferos, por lo que no tienen senos, sin embargo, las hembras furries tienen torsos humanos con senos representados. Si desea mantener la figura más parecida a la de un pájaro, infle las plumas en el área del pecho para crear la silueta.

Vista lateral

Pies

Remítase a un pájaro real para elevar la posición de los talones y transformarlos en articulaciones que tienen la silueta de un rayo. El primer dedo del pie está en la posición equivalente al talón de un ser humano, pero el talón real está aquí.

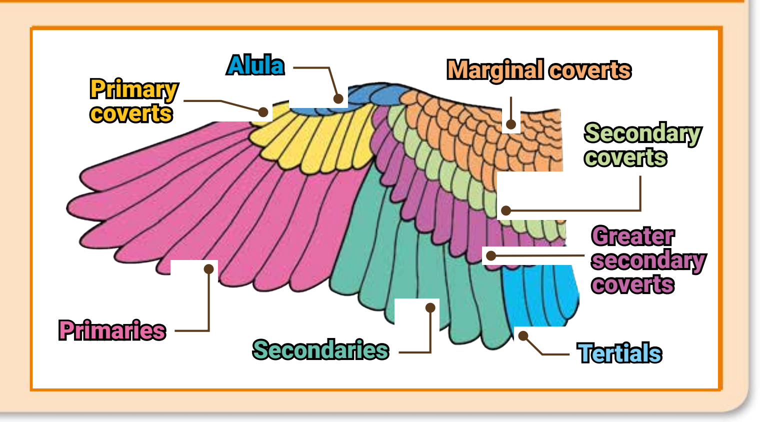
Alas

No hay una diferencia particular en la forma de la del macho peludo. Crea una silueta delicada y resalta la suavidad y la elegancia.

Sugerencia del experto: Furries voladores

Estructura básica de las alas de las aves.

Dentro del ala de un ave, se utilizan tres tipos de “plumas de vuelo”, con las plumas primarias produciendo empuje, las plumas secundarias produciendo sustentación y las plumas terciarias llenando el área entre el torso y las alas. Cubriendo estos, como sugiere el nombre, están las "cobertoras". El alula funciona para evitar que se detenga durante el vuelo a baja velocidad. El número exacto de cada uno también es importante, pero es de máxima prioridad comprender cómo se organizan las coberteras y las plumas de vuelo. Además, las plumas de vuelo son grandes y rígidas con una línea gruesa llamada raquis que las atraviesa. Incorporar esto en tu dibujo aumenta el nivel de expresión y precisión.



Estructura ósea Mezclar la estructura ósea de un pájaro con la de un humano

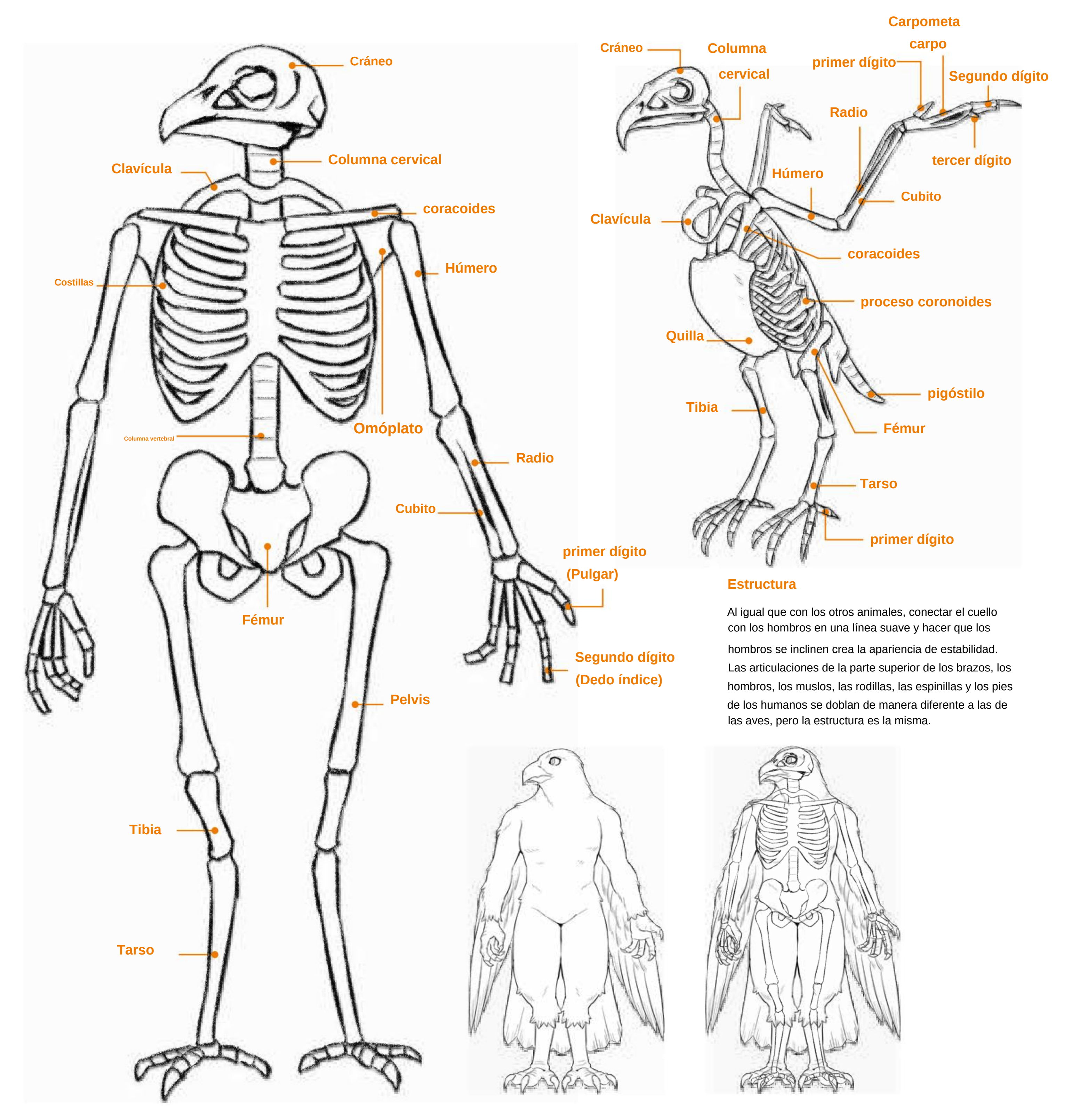
Estructura ósea peluda

La estructura ósea del torso es la misma que la de un humano.

Como las aves solo tienen tres dígitos y los humanos cinco, los furries dividen la diferencia teniendo cuatro. Las patas también se representan con referencia a un pájaro real, con el tarso alargado. Para mantener el equilibrio al estar de pie, la tibia se ha acortado.

Estructura ósea de animales

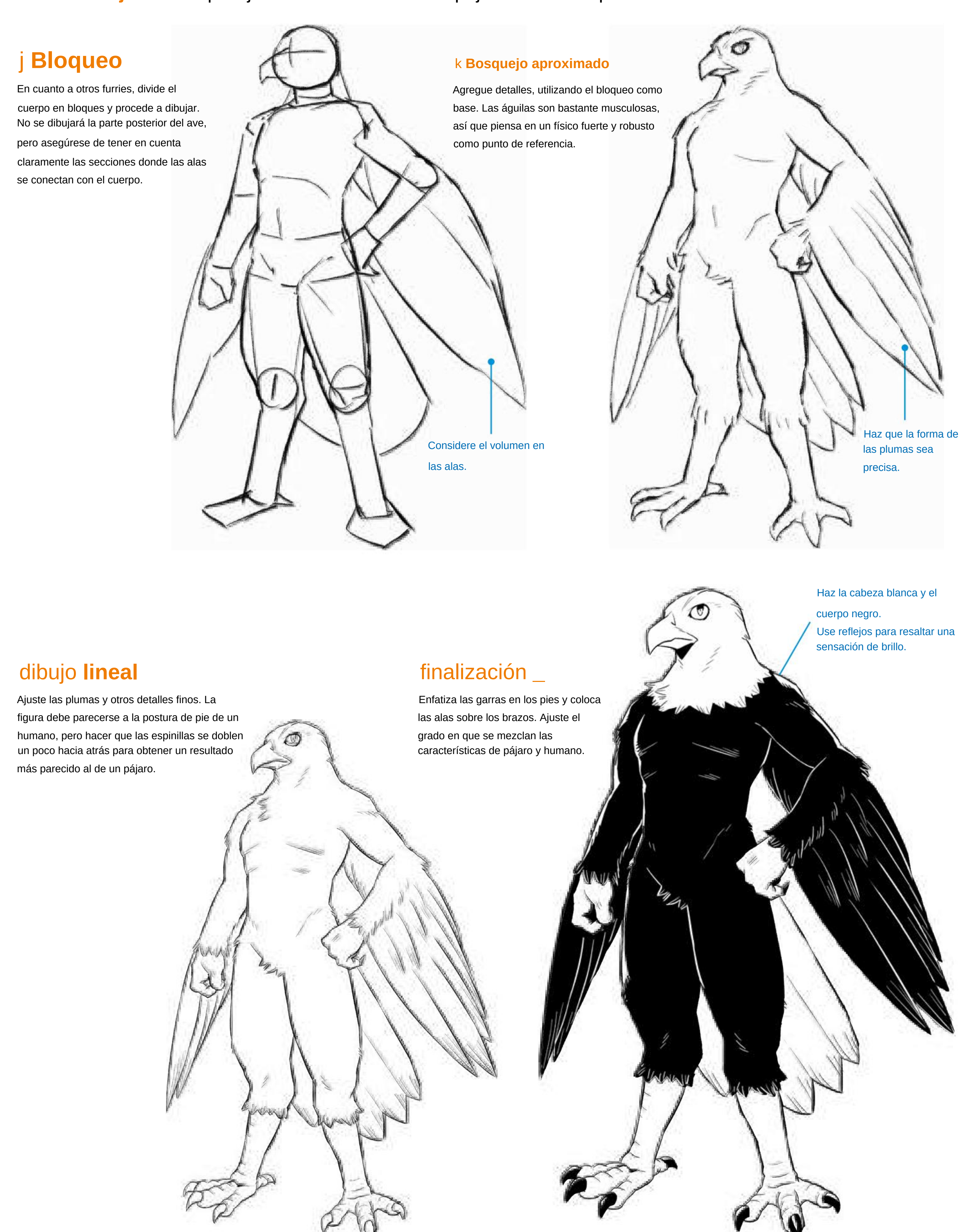
Las grandes alas se apoyan en la estructura ósea de los brazos. Dentro de las alas en realidad hay estructuras óseas para el primer, segundo y tercer dedo. El húmero y otras partes tienen la misma estructura ósea que las de los humanos, y la forma se parece a la de un humano con los brazos extendidos.



Estructura

Al igual que con los otros animales, conectar el cuello con los hombros en una línea suave y hacer que los hombros se inclinen crea la apariencia de estabilidad. Las articulaciones de la parte superior de los brazos, los hombros, los muslos, las rodillas, las espinillas y los pies de los humanos se doblan de manera diferente a las de las aves, pero la estructura es la misma.

Cómo dibujar el cuerpo Ajustar las cualidades de pájaro altera la apariencia



j **Bloqueo**

En cuanto a otros furries, divide el cuerpo en bloques y procede a dibujar. No se dibujará la parte posterior del ave, pero asegúrese de tener en cuenta claramente las secciones donde las alas se conectan con el cuerpo.

Considere el volumen en las alas.

k **Bosquejo aproximado**

Agregue detalles, utilizando el bloqueo como base. Las águilas son bastante musculosas, así que piensa en un físico fuerte y robusto como punto de referencia.

Haz que la forma de las plumas sea precisa.

dibujo **lineal**

Ajuste las plumas y otros detalles finos. La figura debe parecerse a la postura de pie de un humano, pero hacer que las espinillas se doblen un poco hacia atrás para obtener un resultado más parecido al de un pájaro.

finalización _

Enfatiza las garras en los pies y coloca las alas sobre los brazos. Ajuste el grado en que se mezclan las características de pájaro y humano.

Haz la cabeza blanca y el cuerpo negro.
Use reflejos para resaltar una sensación de brillo.

Cómo dibujar la cara Enfatiza la apariencia de un pájaro en la cara

Bloqueo en la cara

Estructura la cara con un óvalo y usa un cilindro grueso para el cuello. Haz una cruz sobre el círculo que forma la base de la cara y decide la posición básica para los ojos grandes.



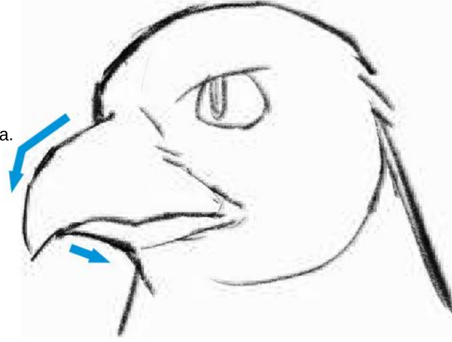


Bloqueo en el hocico

Este es el rasgo más característico de los pájaros furries. Dibuja las líneas para el pico, teniendo en cuenta su nitidez y cómo la textura difiere de la de la cabeza.

dibujar el contorno

Determine la forma del pico inferior en este punto. Mantener recto el pico del águila hace que se vea realista.





Hacer una copia limpia

Afina la posición y el tamaño de los ojos para completar el trabajo. Como los ojos de las aves suelen estar cerca de la nariz (la parte donde emerge el pico superior), colóquelos de la misma manera que para un rostro humano.

Adición de expresión Haga un buen uso del pico superior e inferior



Alegría

Abre el pico de par en par y curva la parte inferior en particular para expresar una sonrisa. Agregar líneas como cejas curvas sobre los ojos expresa aún más alegría.



Furia

Baja las puntas de la boca y añade arrugas profundas en las cejas. Esto expresa el nivel de rabia extrema.



Tristeza

Baje las cejas y los extremos del pico para expresar tristeza. Bajando aún más los extremos del pico, las comisuras de la boca en un ser humano, aumenta el rango de expresión.

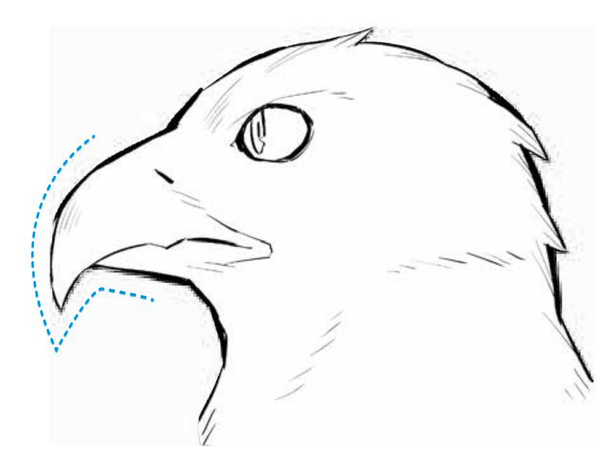


Sorpresa

Abre el pico hasta el límite. Haz los ojos círculos perfectos con las pupilas encogidas. Agregue una gota de sudor al costado de los ojos, como para un humano.

Machine Translated by Google

Ángulos de la cara Conservar la apariencia intrépida independientemente del ángulo



Vista lateral

Consulte águilas y pájaros reales para ver cómo encajan las secciones superior e inferior del pico.



Diagonal

En este ángulo, habrá un cambio notable en la perspectiva para dibujar el pico. Resalta la profundidad creando una curva bien redondeada.



Vista frontal

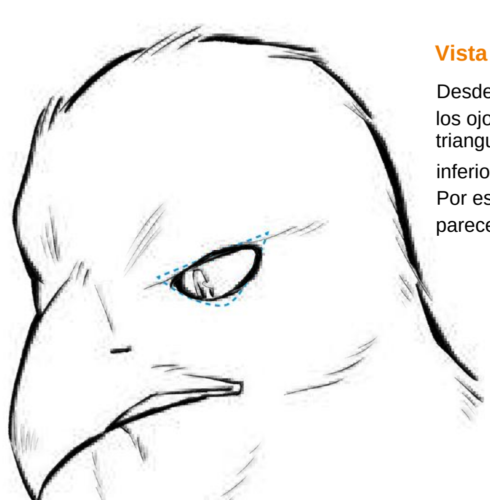
El trazo firme y la mirada directa son puntos clave. Haz el pico superior formando un diamante largo y colocándolo en el centro de la cara para una apariencia equilibrada.

Sugerencia del experto: Furries voladores



Características de los rostros de las aves de la familia Accipitridae

Además del característico pico, las fosas nasales alargadas, redondeadas y sin protuberancias en el centro también son clave en el desarrollo del personaje. Conocido como cere, la sección expuesta sobre la base del pico superior también es una característica de las aves de la familia Accipitridae (en los loros y otras aves está cubierta de plumas). Tenga en cuenta que los iris son amarillos o marrones para crear variedad a través de los colores de los ojos.



Vista desde arriba

Desde este ángulo, los ojos se vuelven triangulares y el pico inferior apenas se ve. Por eso, la expresión parece pensativa y sobria.



vista desde abajo

Esta expresión crea una mirada de intimidación.

Dependiendo de cómo se dibuje la línea del pico superior, se pueden crear varias expresiones.

Manos **bestiales** Usa plumas y garras para lograr un aspecto aviar.

j Brazos humanos

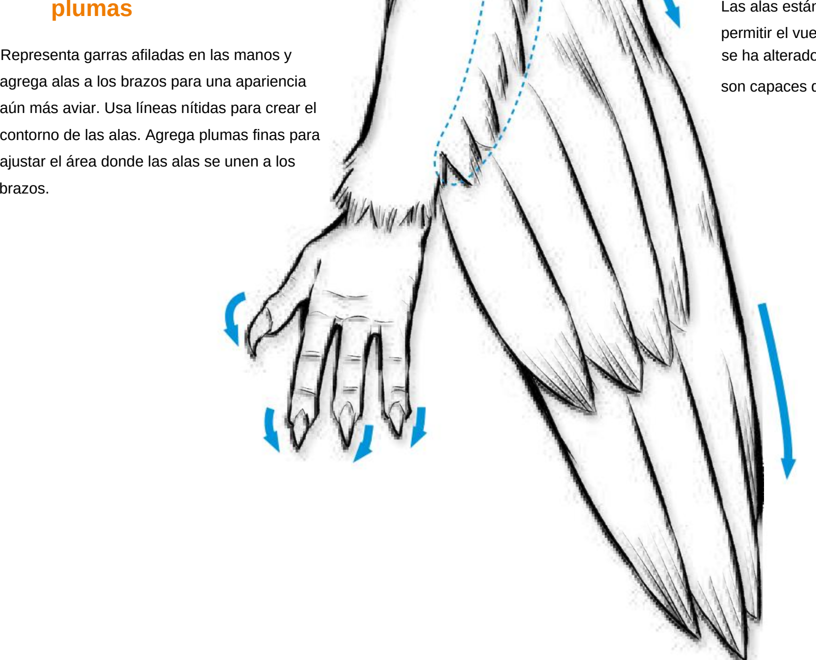
Para dibujar furries de aves, primero dibuje brazos humanos. Los brazos superior e inferior tienen aproximadamente la misma longitud. Tenga esto en cuenta para crear una apariencia realista.

Piensa en un humano vistiendo ropa

k Brazos brotando plumas

Las plumas suaves añaden un toque de pájaro. Si puedes dibujar bien los brazos humanos, no habrá problema.

Use plumas finas para hacer una unión suave

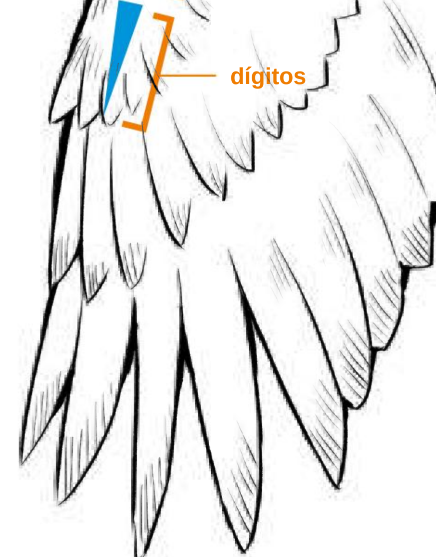


l Brazos con garras y plumas

Representa garras afiladas en las manos y agrega alas a los brazos para una apariencia aún más aviar. Usa líneas nítidas para crear el contorno de las alas. Agrega plumas finas para ajustar el área donde las alas se unen a los brazos.

m Alas de pájaro

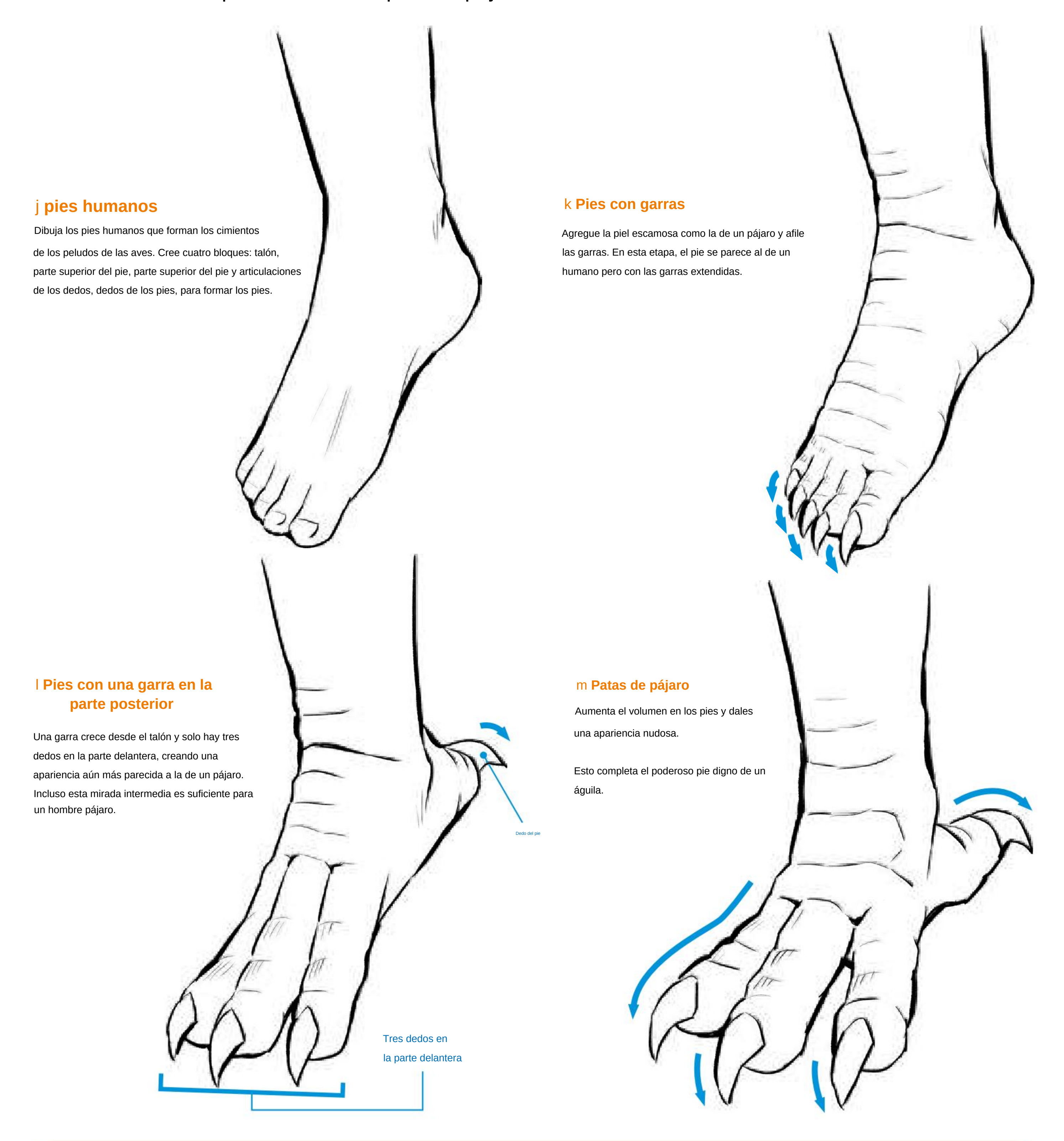
Las alas están cubiertas de plumas para permitir el vuelo, y la estructura ósea también se ha alterado por este motivo. Los dedos no son capaces de agarrar objetos.



¿Enlaces perdidos?

Una teoría interesante que muestra la relación entre los dinosaurios y las aves postula que los dinosaurios son los parientes más cercanos a las aves. La opinión es que las aves son criaturas que han sobrevivido hasta ahora después de haber evolucionado a partir de dinosaurios particulares (los terópodos presentados en el capítulo sobre dinosaurios). Además, los dinosaurios lucían vello corporal como las aves. Sin embargo, no se ha probado el vínculo exacto entre las aves y los dinosaurios. Aun así, hay un sentido romántico en la teoría de que los dinosaurios, extintos hace milenios, han alterado y disfrazado su apariencia y continúan viviendo entre nosotros hasta el día de hoy.

Pies **bestiales** De pies humanos a pies de pájaro



j pies humanos

Dibuja los pies humanos que forman los cimientos de los peludos de las aves. Cree cuatro bloques: talón, parte superior del pie, parte superior del pie y articulaciones de los dedos, dedos de los pies, para formar los pies.

k Pies con garras

Agregue la piel escamosa como la de un pájaro y afile las garras. En esta etapa, el pie se parece al de un humano pero con las garras extendidas.

l Pies con una garra en la parte posterior

Una garra crece desde el talón y solo hay tres dedos en la parte delantera, creando una apariencia aún más parecida a la de un pájaro. Incluso esta mirada intermedia es suficiente para un hombre pájaro.

m Patas de pájaro

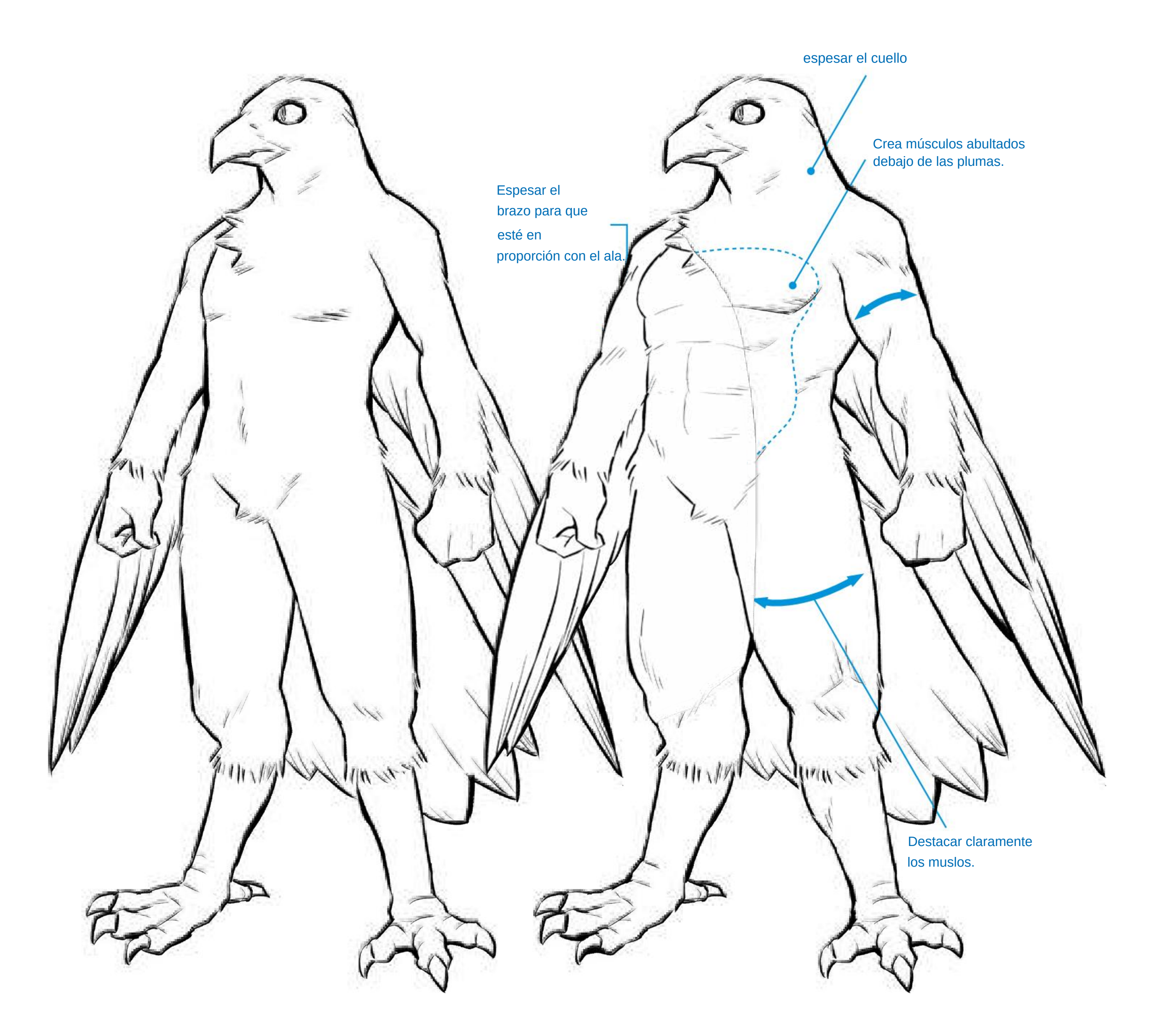
Aumenta el volumen en los pies y dales una apariencia nudosa.

Esto completa el poderoso pie digno de un águila.

Cómo se agarran las aves a las ramas según su especie

La mayoría de las aves tienen tres dedos delante y uno detrás. Esto se conoce como pie de anisodáctilo, como en la ilustración, y es adecuado para agarrar ramas. Los loros y los periquitos tienen solo dos dígitos en el frente y dos en la parte posterior (conocido como pie de zigodáctilo). Los búhos son únicos en el sentido de que sus pies son zigodáctilos cuando agarran ramas, pero en superficies planas, un dedo gira para tener tres dedos al frente. En este libro, las patas se representan como anisodáctilo, pero dependiendo del tipo de ave, está bien cambiar la forma de los dígitos de las patas para satisfacer sus necesidades o su inspiración.

Bird Furries' Physiques Use la distribución de grasa y músculo para mostrar las diferencias

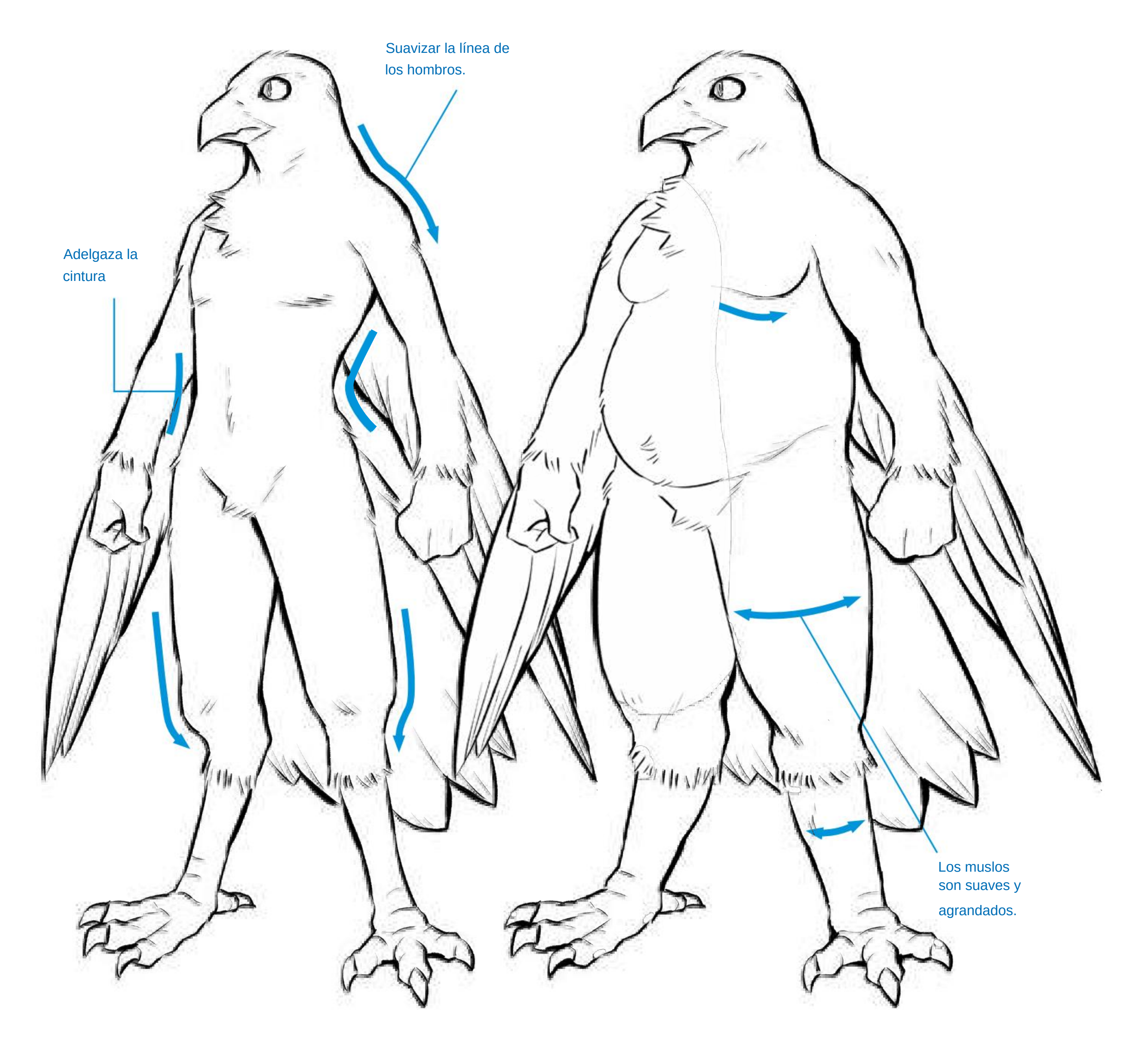


Promedio

En el caso de un pájaro peludo basado en un águila, el físico promedio se parece al de un águila real pero es un poco más musculoso.

Muscular

Añade músculos como los abdominales, reafirma los contornos del cuerpo y engrosa las extremidades. Agregar volumen en todo el cuerpo lo convierte en un físico fuerte.



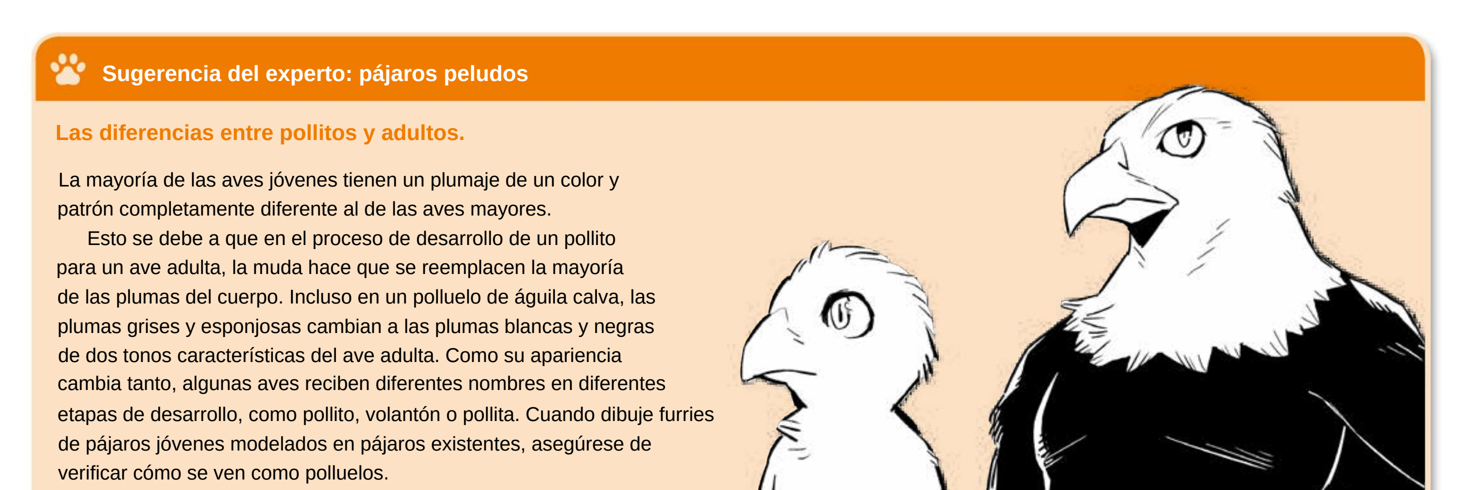
Delgado

Haz los hombros más estrechos e inclinados. Apriete el área alrededor de la cintura y las nalgas. Si no cambia el volumen de las alas, la figura conservará su aspecto intrépido.

Rechoncho

Añade volumen a toda la figura sin mostrar músculo. Resalta la apariencia de redondez de la grasa en el vientre regordete y el cuello grueso.

Características de **Bird Furries'** Ages Draw para mostrar las diferencias de edad



Sugerencia del experto: pájaros peludos

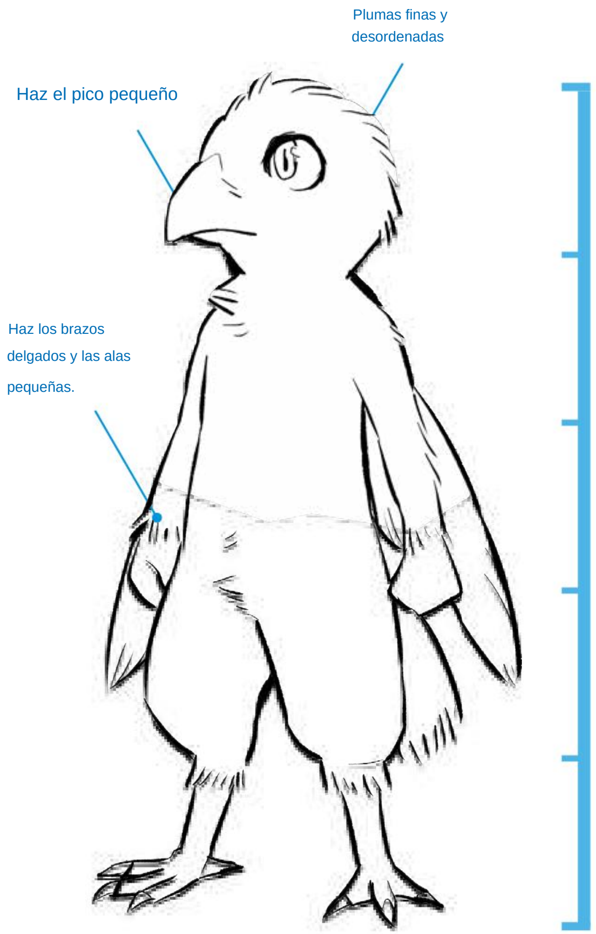
Las diferencias entre pollitos y adultos.

La mayoría de las aves jóvenes tienen un plumaje de un color y patrón completamente diferente al de las aves mayores.

Esto se debe a que en el proceso de desarrollo de un pollito para un ave adulta, la muda hace que se reemplacen la mayoría de las plumas del cuerpo. Incluso en un polluelo de águila calva, las plumas grises y esponjosas cambian a las plumas blancas y negras de dos tonos características del ave adulta. Como su apariencia cambia tanto, algunas aves reciben diferentes nombres en diferentes etapas de desarrollo, como pollito, volantón o pollita. Cuando dibuje furries de pájaros jóvenes modelados en pájaros existentes, asegúrese de verificar cómo se ven como polluelos.

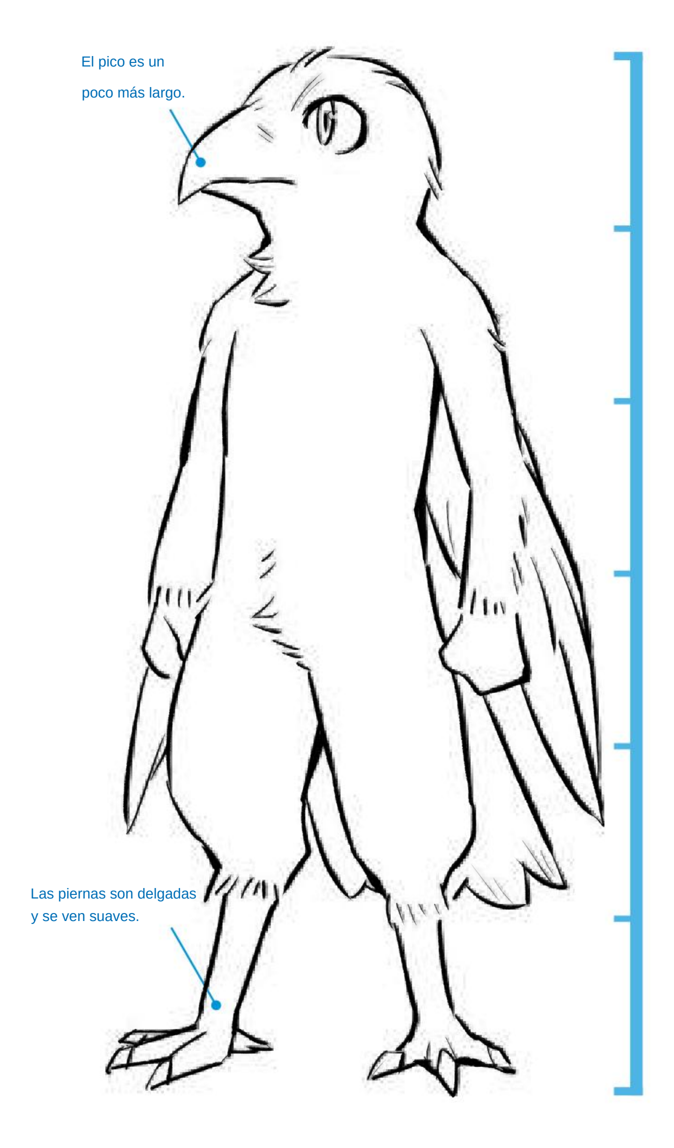
Infancia (0-5 años)

Como el pájaro no es muy viejo, tenga en cuenta a un bebé para crear un contorno facial y un pico redondeados.



Jóvenes (6 a 14 años)

Un ser humano mediría entre 6 y 7 cabezas en esta etapa, y un pájaro peludo es similar en términos de proporción. Haz que los brazos y las extremidades estén más definidos.



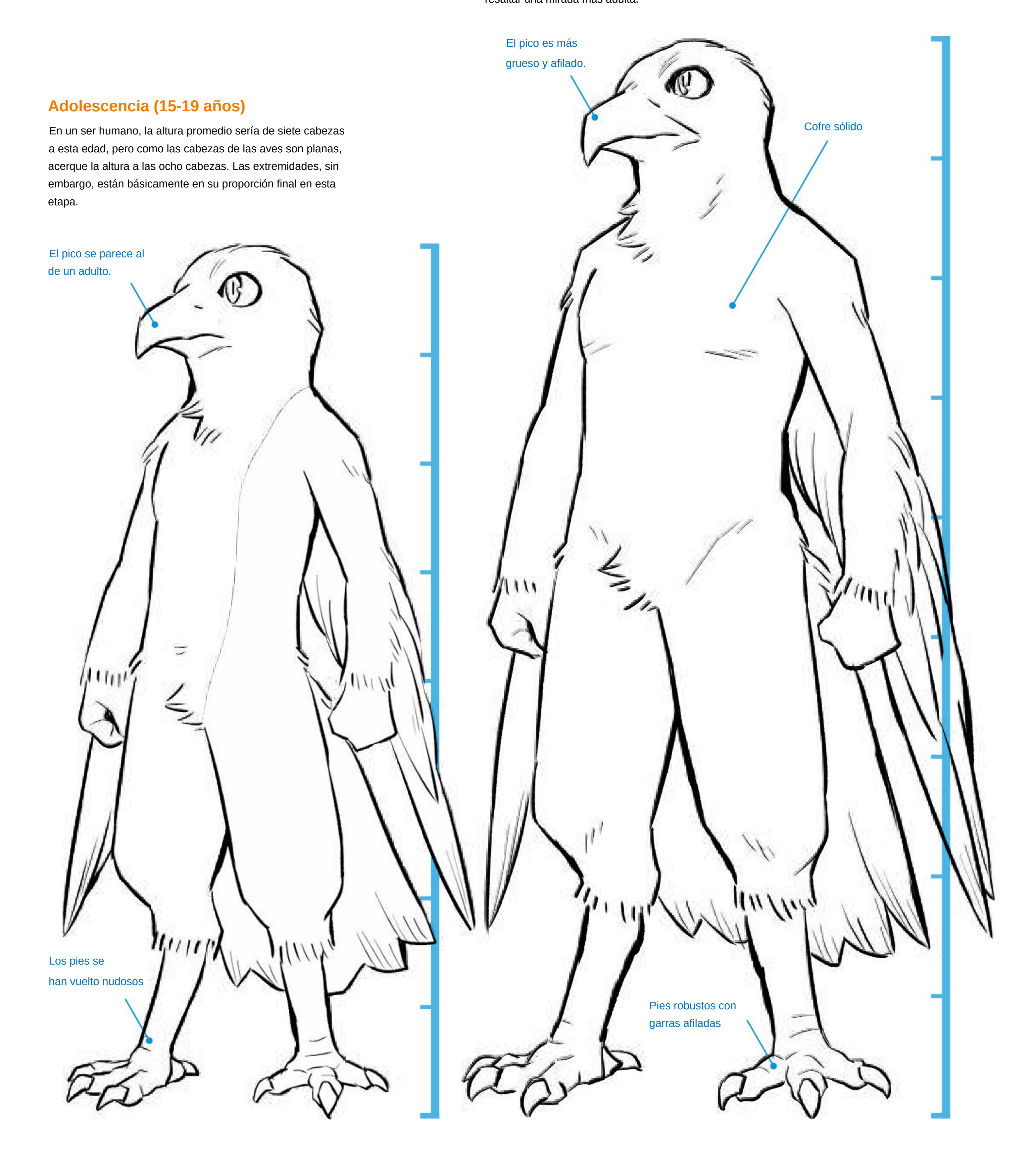
Las edades indicadas se basan en edades humanas.

Edad adulta (20 años y más)

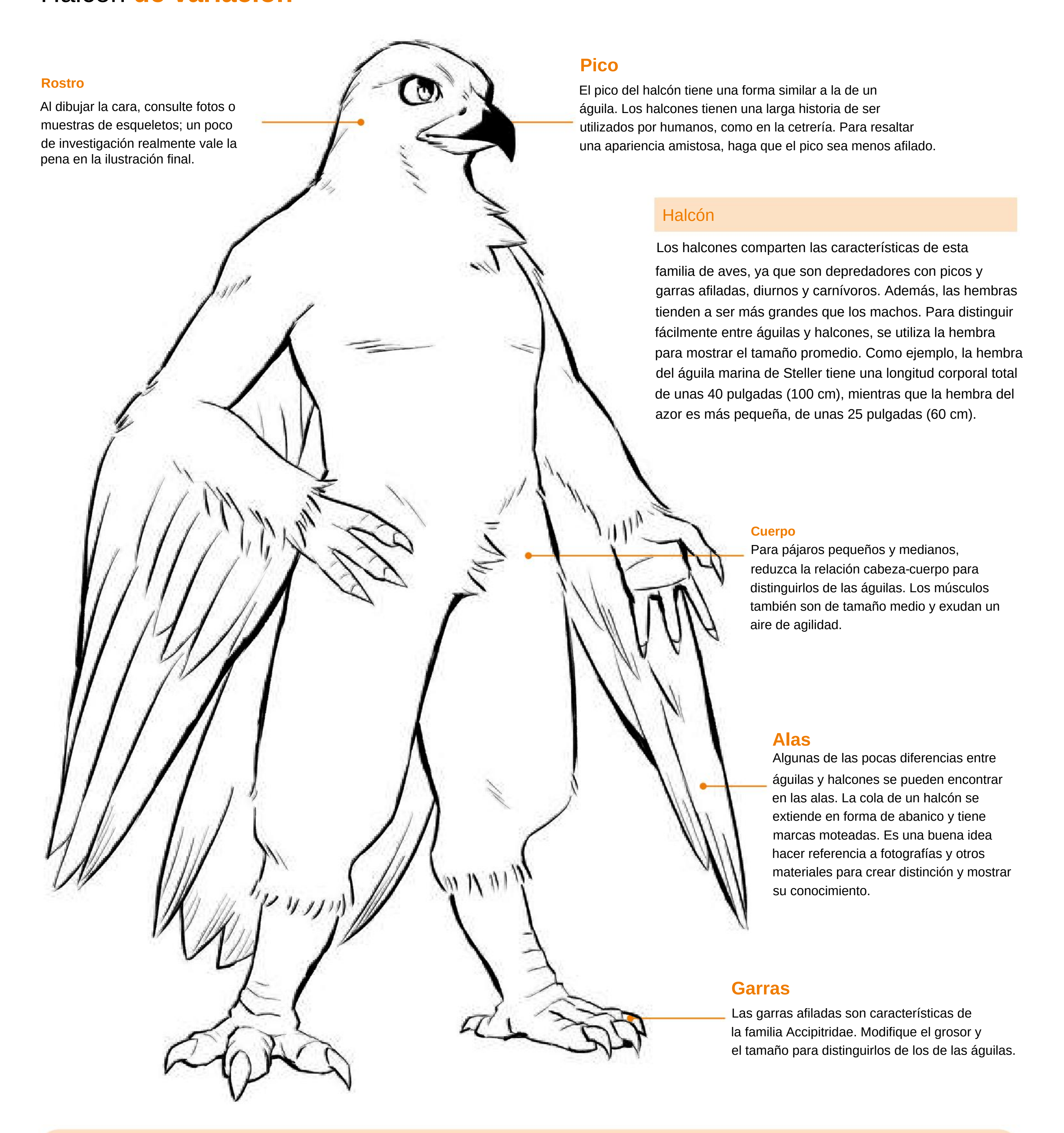
En comparación con un ser humano adulto, la proporción cabeza-cuerpo es mucho más alta, lo que la convierte en una figura de aspecto intrépido. Usa el tamaño y la forma de los ojos para resaltar una mirada más adulta.

Adolescencia (15-19 años)

En un ser humano, la altura promedio sería de siete cabezas a esta edad, pero como las cabezas de las aves son planas, acerque la altura a las ocho cabezas. Las extremidades, sin embargo, están básicamente en su proporción final en esta etapa.



Halcón de variación



Rostro

Al dibujar la cara, consulte fotos o muestras de esqueletos; un poco de investigación realmente vale la pena en la ilustración final.

Pico

El pico del halcón tiene una forma similar a la de un águila. Los halcones tienen una larga historia de ser utilizados por humanos, como en la cetrería. Para resaltar una apariencia amistosa, haga que el pico sea menos afilado.

Halcón

Los halcones comparten las características de esta familia de aves, ya que son depredadores con picos y garras afiladas, diurnos y carnívoros. Además, las hembras tienden a ser más grandes que los machos. Para distinguir fácilmente entre águilas y halcones, se utiliza la hembra para mostrar el tamaño promedio. Como ejemplo, la hembra del águila marina de Steller tiene una longitud corporal total de unas 40 pulgadas (100 cm), mientras que la hembra del azor es más pequeña, de unas 25 pulgadas (60 cm).

Cuerpo

Para pájaros pequeños y medianos, reduzca la relación cabeza-cuerpo para distinguirlos de las águilas. Los músculos también son de tamaño medio y exudan un aire de agilidad.

Alas

Algunas de las pocas diferencias entre águilas y halcones se pueden encontrar en las alas. La cola de un halcón se extiende en forma de abanico y tiene marcas moteadas. Es una buena idea hacer referencia a fotografías y otros materiales para crear distinción y mostrar su conocimiento.

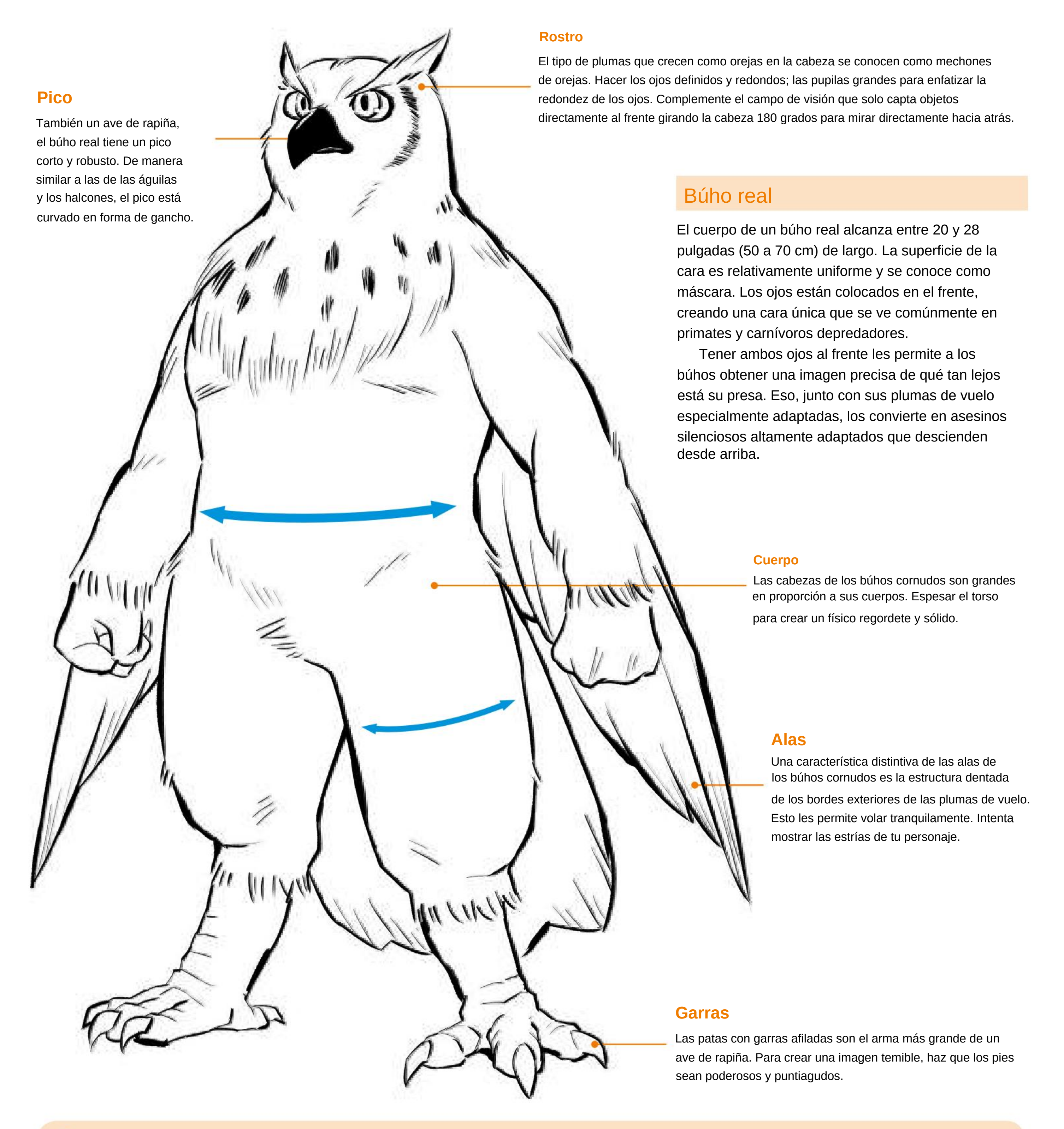
Garras

Las garras afiladas son características de la familia Accipitridae. Modifique el grosor y el tamaño para distinguirlos de los de las águilas.

La relación entre humanos y aves rapaces

Los halcones tienden a ser aves solitarias. Sin embargo, la cetrería, la cultura del entrenamiento de aves rapaces, trae a estos solitarios al redil humano. En Japón, la cetrería existe desde la antigüedad, mencionada en el *“Nihon Shoki” (crónicas de Japón que datan de* 1.700 años).
La cetrería todavía se practica en Asia, Europa y Oriente Medio, y se utiliza una variedad de aves, incluidos halcones, águilas y halcones peregrinos. En Japón, se utilizan principalmente azores y halcones peregrinos.

Búho de **variación**



Rostro

El tipo de plumas que crecen como orejas en la cabeza se conocen como mechones de orejas. Hacer los ojos definidos y redondos; las pupilas grandes para enfatizar la redondez de los ojos. Complemente el campo de visión que solo capta objetos directamente al frente girando la cabeza 180 grados para mirar directamente hacia atrás.

Pico

También un ave de rapiña, el búho real tiene un pico corto y robusto. De manera similar a las de las águilas y los halcones, el pico está curvado en forma de gancho.

Búho real

El cuerpo de un búho real alcanza entre 20 y 28 pulgadas (50 a 70 cm) de largo. La superficie de la cara es relativamente uniforme y se conoce como máscara. Los ojos están colocados en el frente, creando una cara única que se ve comúnmente en primates y carnívoros depredadores.

Tener ambos ojos al frente les permite a los búhos obtener una imagen precisa de qué tan lejos está su presa. Eso, junto con sus plumas de vuelo especialmente adaptadas, los convierte en asesinos silenciosos altamente adaptados que descienden desde arriba.

Cuerpo

Las cabezas de los búhos cornudos son grandes en proporción a sus cuerpos. Espesar el torso para crear un físico regordete y sólido.

Alas

Una característica distintiva de las alas de los búhos cornudos es la estructura dentada de los bordes exteriores de las plumas de vuelo. Esto les permite volar tranquilamente. Intenta mostrar las estrías de tu personaje.

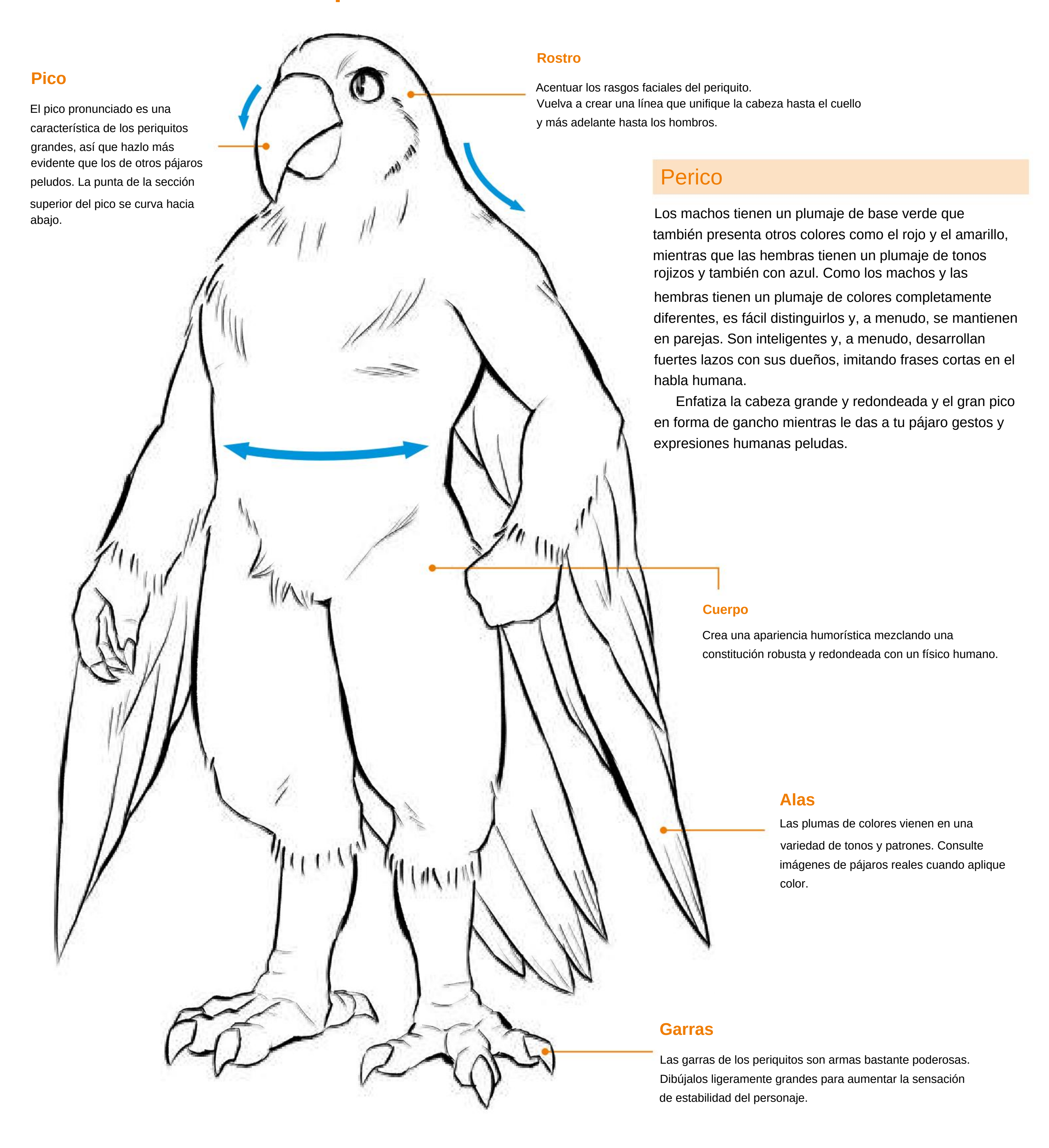
Garras

Las patas con garras afiladas son el arma más grande de un ave de rapiña. Para crear una imagen temible, haz que los pies sean poderosos y puntiagudos.

Las alas de los búhos se incorporaron al tren bala.

La razón por la que los búhos pueden volar tan silenciosamente y lanzarse en picado sobre su presa es que las estrías de las alas difunden el aire. En la década de 1990, esta cualidad se aplicó a los pantógrafos como medida contra el ruido cuando se estaba desarrollando la serie Shinkansen 500. Cuando se aplicaron al pantógrafo dientes similares a los de las plumas de vuelo, el ruido se redujo en aproximadamente un 30 por ciento. Por cierto, en este momento, también se incorporó la forma del pico de un martín pescador para reducir la resistencia al viento. Las aves son útiles para los humanos de maneras inesperadas.

Perico de **diferentes especies**



Perico

Los machos tienen un plumaje de base verde que también presenta otros colores como el rojo y el amarillo, mientras que las hembras tienen un plumaje de tonos rojizos y también con azul. Como los machos y las hembras tienen un plumaje de colores completamente diferentes, es fácil distinguirlos y, a menudo, se mantienen en parejas. Son inteligentes y, a menudo, desarrollan fuertes lazos con sus dueños, imitando frases cortas en el habla humana.

Enfatiza la cabeza grande y redondeada y el gran pico en forma de gancho mientras le das a tu pájaro gestos y expresiones humanas peludas.

Diferencias entre periquitos y loros

Los periquitos a menudo se confunden con los loros. Ambos pertenecen a la familia de los loros y comparten rasgos como la forma de sus picos y su capacidad para imitar el habla humana. La diferencia es que los loros tienen cresta y los periquitos no. Las cacatúas tienen "periquito" en su nombre japonés, pero como tienen cresta, en realidad son loros.

Cómo dibujar caras de periquitos Refleja la complexión baja y robusta en la cara del pájaro



j Bloqueo para la cara

Haga una cruz sobre un círculo para prepararse para colocar los elementos faciales. Los ojos del periquito son grandes y brillantes, así que hazlos más grandes que los de otras aves.

k Bloqueo de la boca

Considere la posición y la forma del pico. Junto con los ojos, este es un elemento que determina la expresión facial, así que considera varias opciones.

③ Dibujar el contorno

Decide la forma de cada elemento facial. Está bien hacer el pico más grande. Al igual que con el ave real, haz que el pico sea redondeado en la punta.

④ Hacer una copia limpia

Este es el resultado completo. Fíjate en el aire de inteligencia que emana un periquito, más que otras aves.

Las expresiones de los periquitos Usan el pico y los ojos para diferenciar las emociones

Alegría

Curva las líneas que equivalen a las cejas, arquea los ojos y abre la boca para crear una expresión estándar de alegría.

Furia

Baje aún más las partes que son equivalentes a las comisuras de la boca para crear una expresión de ira aún más fuerte.

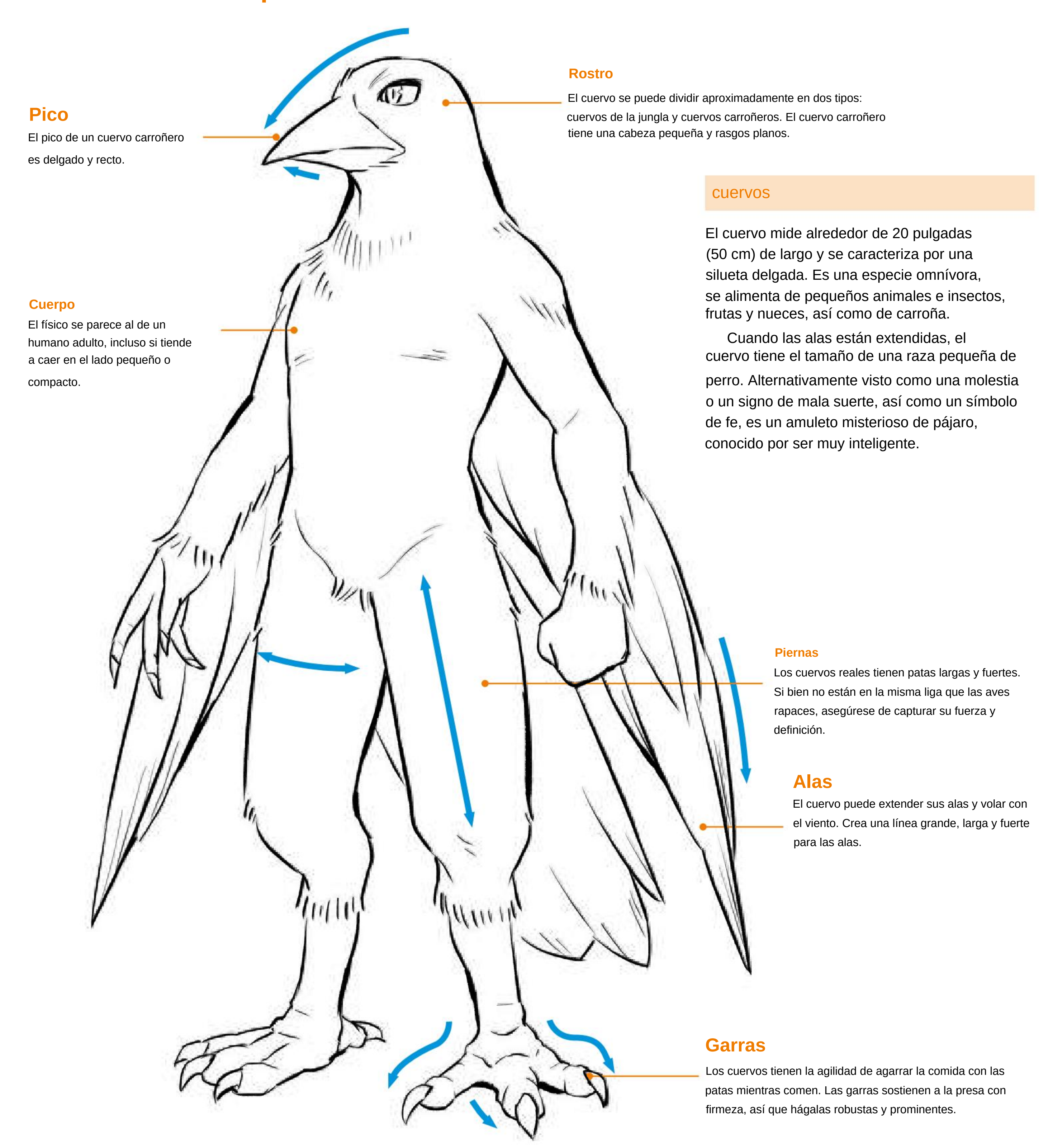
Tristeza

Haz los ojos medio cerrados y baja las cejas para crear una expresión de tristeza. Abrir el pico lo convierte en una mirada aún más decepcionada.

Sorpresa

La expresión básica de sorpresa son los ojos muy abiertos y el pico abierto. Los periquitos tienen una lengua desarrollada, así que usa técnicas chibi para que sobresalga.

Cuervo **de otras especies**



cuervos

El cuervo mide alrededor de 20 pulgadas (50 cm) de largo y se caracteriza por una silueta delgada. Es una especie omnívora, se alimenta de pequeños animales e insectos, frutas y nueces, así como de carroña.

Cuando las alas están extendidas, el cuervo tiene el tamaño de una raza pequeña de perro. Alternativamente visto como una molestia o un signo de mala suerte, así como un símbolo de fe, es un amuleto misterioso de pájaro, conocido por ser muy inteligente.

El cuervo es un antiguo aliado.

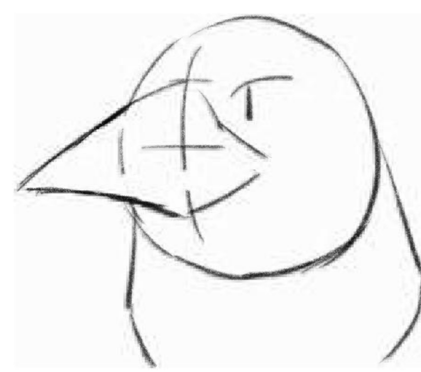
Desde la antigüedad, los cuervos han aparecido en el folclore y los mitos de todo el mundo, llegando incluso a emerger como objetos de culto en algunas regiones. En Japón, también, los cuervos son vistos como mensajeros de los dioses de la montaña, y hay rituales sintoístas de adivinación que involucran a los cuervos. El culto al cuervo más conocido en Japón es el de Yatagarasu, el cuervo de tres patas que se considera la encarnación del sol.

Cómo dibujar caras de cuervos Acentuar las características angulares



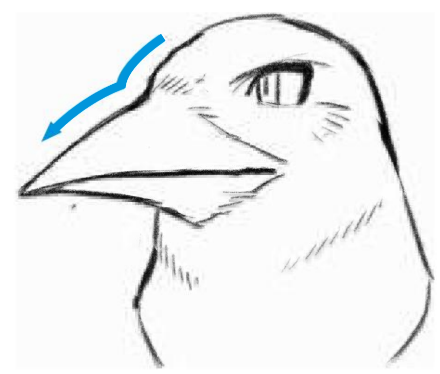
j **Bloqueo en la cara**

Esta cara está basada en el cuervo. Haz una línea vertical con dos tramas cortas a lo largo para marcar la posición de los ojos.



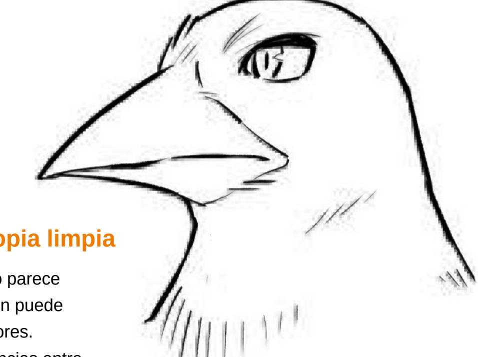
k **Bloqueo en la boca**

Bloquee el hocico en el mismo orden que para el águila. En un cuervo, la línea desde el pico hasta las mejillas forma una curva suave, lo que lo convierte en una característica interesante para incorporar.



l **Dibujar el contorno**

Sin hacer grandes cambios, dibuja el contorno de la cara. Dibuja ligeramente el flujo de las plumas para seguir la estructura facial.



m **Hacer una copia limpia**

Aunque todo el cuerpo parece negro brillante, también puede intentar usar otros colores. Colorear creará diferencias entre los cuervos.

Las expresiones de los cuervos canalizan la amabilidad de los cuervos



Alegría

Usa los ojos y el pico para crear una sonrisa humana que exprese fácilmente alegría. Haga que los ojos estén casi cerrados y abra el pico de par en par.



Furia

Los cuervos reales a menudo amenazan a las personas cuando anidan. Levanta los ojos y afila ligeramente el pico.



Tristeza

Haz que los ojos caigan y cierra el pico para crear una expresión solitaria.



Sorpresa

El detalle de las arrugas alrededor de los ojos ayuda a expresar emociones de todo tipo, así que presta atención a este punto.





Furries de dragón temibles

Los dragones son criaturas fantásticas que ocupan un lugar destacado en los mitos y leyendas. La mayoría de los físicos y características físicas de los dragones combinan las partes híbridas de varios animales, lo que los convierte en un candidato peludo ideal y muy divertido de dibujar.

Male Furry Un dragón occidental cubierto de escamas parecidas a una armadura.

Vista frontal

Cuernos

Los huesos de la cabeza se han alterado y crecido con el tiempo. Los crecimientos córneos alrededor de la cabeza son escamas que se han endurecido y se basan en las de los reptiles, mientras que los dos cuernos más grandes están modelados en los de las cabras y otros mamíferos de pezuña hendida.

Alas

Las alas se basan en las de los quirópteros (murciélagos). Como sugiere el nombre japonés ("orden ala-mano") para este orden de animales, las alas son huesos que se han desarrollado a partir de las manos. La parte que sobresale del ala es el hueso de la mano que ha salido a la superficie, por lo que dibujar tanto las alas como los brazos crea un diseño de figura con una estructura ósea de cuatro brazos.

Membrana voladora

En los murciélagos reales, las alas se extienden hasta la cola. En este diseño, la física del vuelo no es una prioridad, por lo que la membrana se une al cuerpo justo por encima de la pelvis.

Escamas

Si todo el cuerpo está cubierto de escamas, se dificulta el movimiento, así que no las dibujes en lugares como la parte interna de la pierna donde hay mucho movimiento.

Cuello

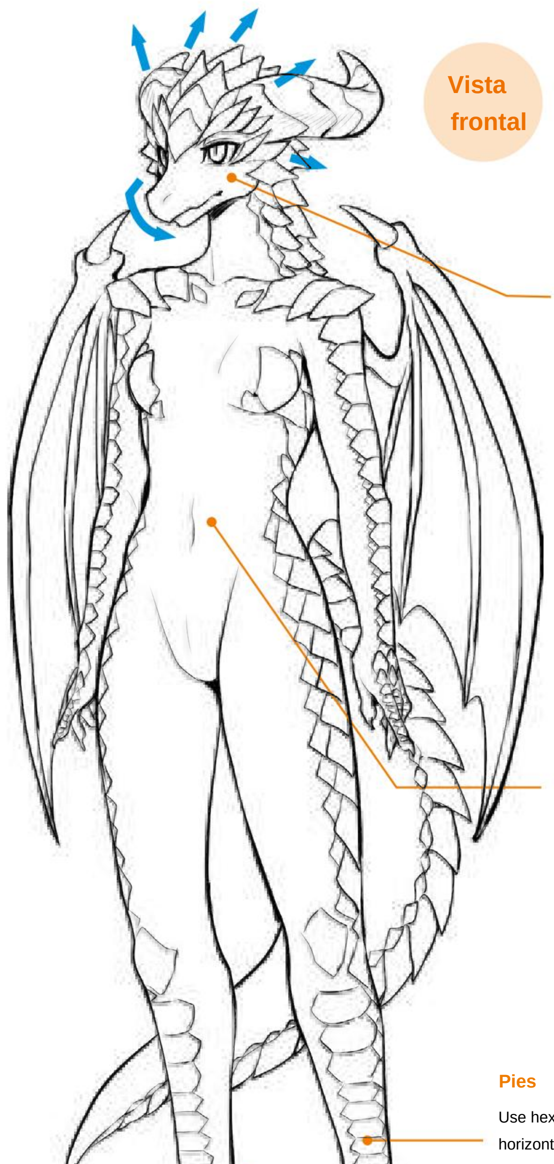
El cuello está cubierto de escamas en forma de armadura con forma de hexágonos alargados horizontalmente que forman capas curvas. Desde un punto de vista esquelético, la cabeza sobresale hacia adelante y el cuello es delgado.

Vista lateral

Cola

Dibuja escamas en la parte superior de la cola y muestra una piel suave en la parte inferior. Para crear una apariencia natural, dibuja las capas de escamas para que sean grandes en la base y se reduzcan hacia la punta de la cola.

Hembra peluda Una dragona digna e intrépida



Vista frontal

Rostro

En términos reptilianos, la nariz de un dragón peludo se parece más a la de una tortuga, con una punta abultada. La boca se coloca ligeramente por debajo y hacia atrás. Dibuja las escamas en abanico en un ángulo hacia la parte posterior. Como hay un aire fuertemente demoníaco en este personaje, haz que las pupilas sean largas y verticales.

Sugerencia del experto: dragones furries

Las formas de las escamas

Las escamas se componen de formas de diamante y hexágono en aproximadamente cuatro tamaños diferentes. La forma depende de usted, pero distribúyalos de manera consistente y regular para una apariencia más precisa.



Cuello

La construcción general es delgada, por lo que el cuello es delgado. Para crear una poderosa apariencia similar a la de un dragón, cree un crecimiento denso de escamas grandes en el cuello.

Vista lateral

Cuerpo

En contraste con el cuerpo musculoso del dragón peludo macho, usa una línea suave para el ombligo y el pecho. De la misma manera que para el macho, dibuje escamas a lo largo del costado del cuerpo pero manténgalas dentro de un área confinada para mostrar el lado más suave de la piel.

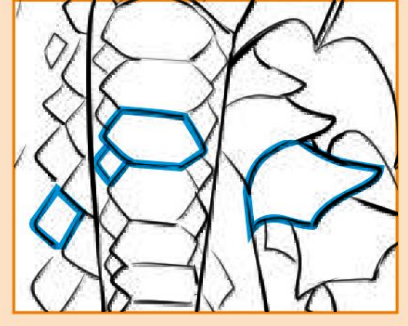
Pies

Use hexágonos alargados horizontalmente para cubrir los pies con escamas similares a armaduras. Levante ligeramente los talones del suelo.

Sugerencia del experto: dragones furries

Conectando la cara y el cuerpo.

En la mayoría de los animales, incluidos los perros, la cabeza y el cuello forman una unidad. Cuando dibujes furries, piensa si representarlos de esta manera o con la cabeza apoyada en el cuello como la de un humano. El cuerpo de un animal desde la cabeza hasta la espalda también tiende a formar una unidad, por lo que no solo en los furries de dragón, sino también en otros, hacer que el cuello sea grueso y los hombros inclinados crean una apariencia más animal. Tenga esto en cuenta para crear distinciones al dibujar para crear variaciones en su trabajo.



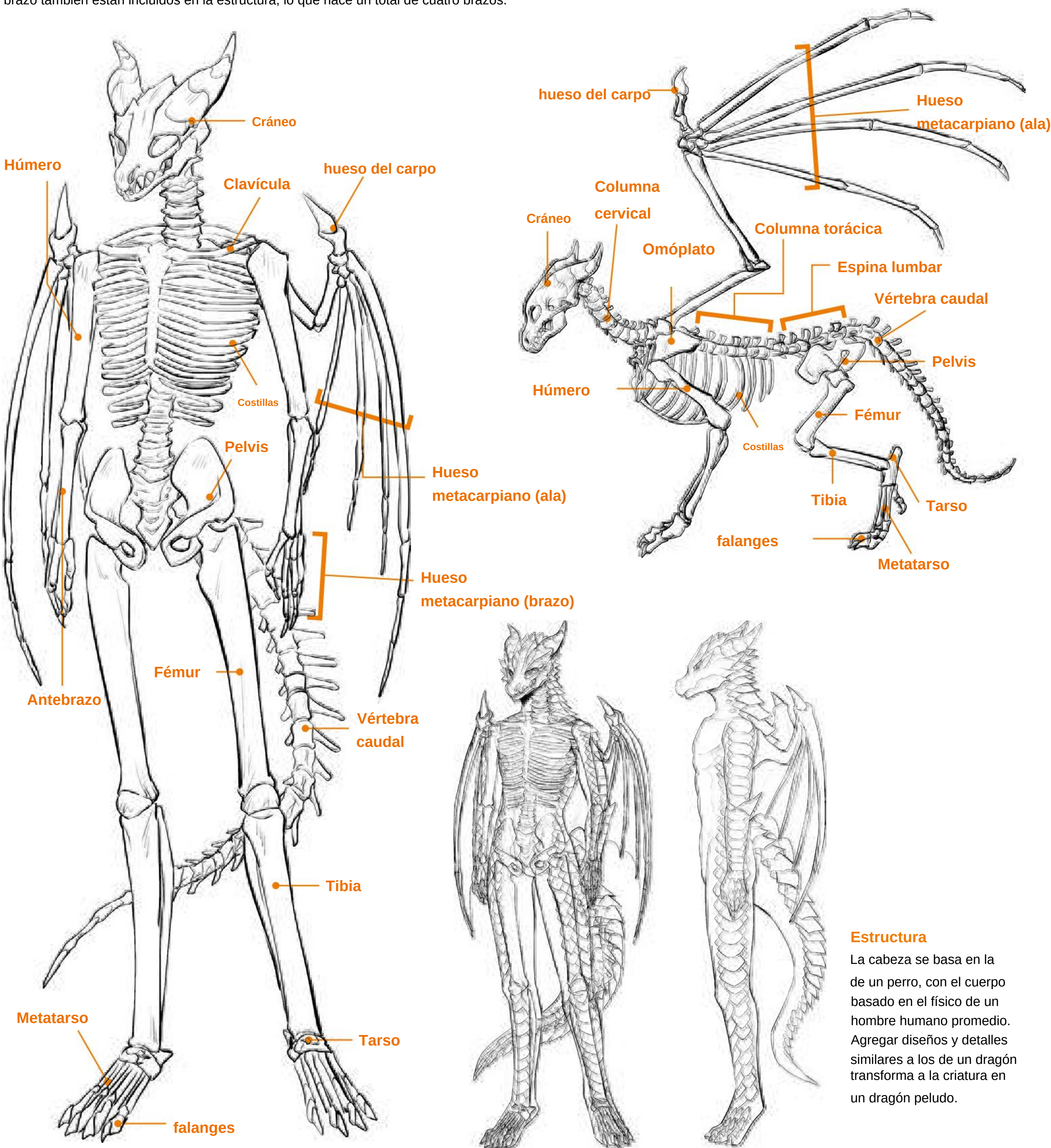
Estructura ósea Adición de estructura ósea humana a una criatura que combina varios animales

Estructura ósea peluda

Las alas en la espalda son la característica más grande de la estructura ósea del dragón peludo. Las alas se unen al cuerpo en los bordes de los omóplatos, con la articulación del húmero adyacente.
Así como las alas de los murciélagos son equivalentes a las manos evolucionadas en términos humanos, las alas de los dragones tienen como base las estructuras óseas de las manos. Sin embargo, los huesos regulares del brazo también están incluidos en la estructura, lo que hace un total de cuatro brazos.

Estructura ósea de animales

Aquí, el cráneo del dragón imaginario está modelado sobre el cráneo de un perro, con solo la punta derivada de la estructura ósea de un lagarto. Sin embargo, es posible que prefiera intentar basar el cráneo en el de un caballo para crear una impresión diferente. Las escamas le dan al dragón una fuerte impresión de reptil, pero la estructura ósea en realidad se parece a la de un gato u otro mamífero.



Estructura

La cabeza se basa en la de un perro, con el cuerpo basado en el físico de un hombre humano promedio. Agregar diseños y detalles similares a los de un dragón transforma a la criatura en un dragón peludo.

Cómo dibujar el cuerpo Hacer que la forma humana parezca un dragón

j **Bloqueo**

Use bloques para crear la cabeza, el cuello, el torso, los hombros, los brazos y las piernas para bloquear aproximadamente una figura humana.

El cuerpo está ligeramente torcido en esta pose. Esto se logra de la misma manera que para un ser humano: alterando el ángulo de la columna lumbar, lo que determina la postura.



Decida aproximadamente la posición y el barrido de la cola en esta etapa. La mayoría de las colas crecen justo por encima de donde se dividen las nalgas.

k **Bosquejo aproximado**

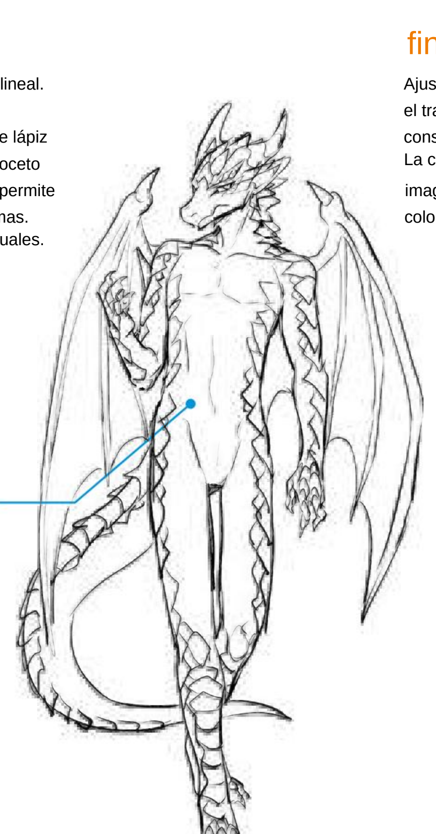
Une los bloques y desarrolla las alas y la cabeza. En esta etapa, tenga cuidado de hacer que el físico sea bastante promedio en lugar de crear una construcción masiva.



Al crear un físico más musculoso, está bien agregar más volumen a las piernas y los brazos.

dibujo **lineal**

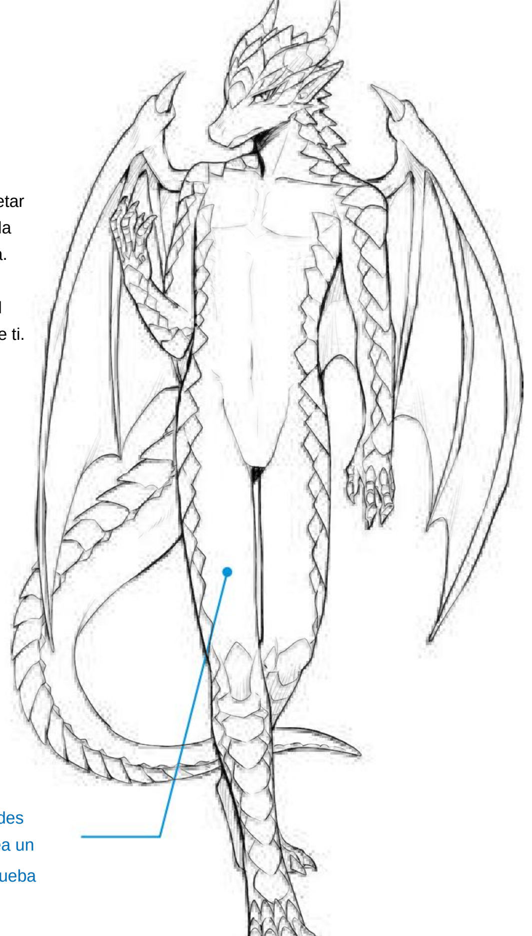
Haz una copia limpia y crea un dibujo lineal. Si hay varias líneas superpuestas que dificultan la conexión de las partes, use lápiz azul para hacer una copia limpia del boceto dibujado con lápiz negro, ya que esto permite que las líneas se conecten sin problemas. Intenta usar este tipo de técnicas manuales.



Si creas un dragón hembra personaje, haga los ajustes necesarios a los detalles en esta etapa, como alterar la cantidad de piel cubierta por escamas y cambiar la línea del ombligo por una más suave apariencia.

finalización _

Ajuste los detalles para completar el trabajo, teniendo en cuenta la construcción sólida de la figura. La criatura es, por supuesto, imaginaria, así que mientras el color sea atractivo, depende de ti.



Alterar la longitud y el volumen de las extremidades y el equilibrio del torso crea un físico diferente, así que prueba varios estilos.

Cómo dibujar la cara Tenga en cuenta las características de un perro

Bloqueo en la cara

Combina un cilindro para el cuello y un cono para la cara, imaginando un perro mientras trabajas.
Haga que el extremo del cono sea paralelo al cilindro para obtener un resultado equilibrado.

Marcas de bloqueo

Dibuja la línea central y agrega la línea horizontal a través de ella para formar el contorno facial. Agrega la línea para el hocico (nariz y boca) también.

dibujar el contorno

Use las marcas bloqueadas para agregar los detalles del dragón, ordenando el contorno general al mismo tiempo. Tenga en cuenta el ajuste de la posición de los ojos.

Hacer una copia limpia

Ajusta los detalles de las escalas y reafirma los detalles finos. Preste especial atención a los cambios en el contorno alrededor de la punta de la nariz, la línea del cuello y el tamaño de los ojos.

Agregar expresión Confíe en los ojos para conjurar una variedad de emociones

Alegría

Abra ligeramente la boca y levante las comisuras mientras estrecha los ojos para formar una forma de ÿ para expresar alegría. También puedes dibujar los ojos debajo de los párpados caídos para crear esta expresión.

Furia

Abra bien la boca y dibuje los ojos en forma de ÿ para expresar la ira.
Es posible crear variaciones abriendo la boca aún más, haciendo que los colmillos sean más gruesos y largos.

Tristeza

Bajar las comisuras de los labios crea una expresión de tristeza o melancolía. En términos de representar los ojos, bajar la mirada puede ser efectivo.

Sorpresa

Tener la boca abierta es lo mismo que para la expresión de ira, pero bájalo un poco para expresar una emoción natural.

Abre los ojos como para un humano.

Ángulos de la cara Preste atención a los ángulos de los cuernos



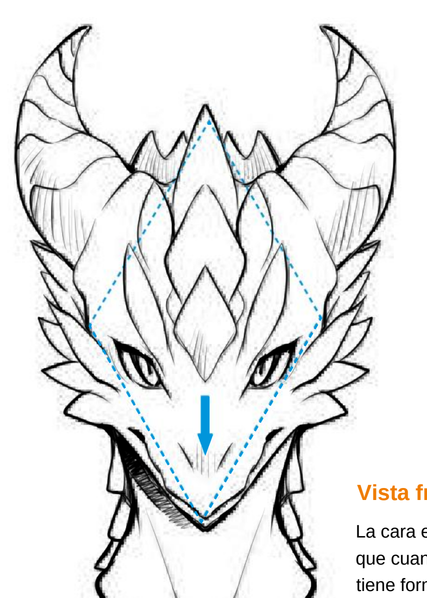
Vista lateral

Esta es prácticamente la cara de perfil. Si tienes en cuenta que la punta de la nariz, el cuello y la parte posterior de la cabeza están todos paralelos, la cara de perfil debe estar bien equilibrada.



Diagonal

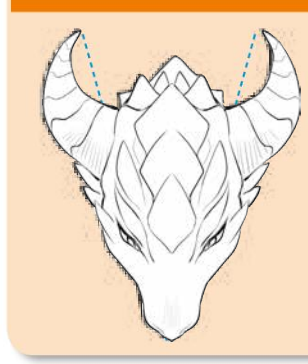
La variación se puede lograr no solo a través del ángulo de la cara sino también a través de la línea y la forma de los cuernos. Dependiendo de la dirección en la que apunte la cara, el ojo derecho puede verse más allá del hocico.



Vista frontal

La cara está basada en la de un perro. Tenga en cuenta que cuando se ve de frente, el contorno facial de un perro tiene forma de diamante, y si mira hacia adelante, la punta de la nariz está baja.

 **Sugerencia del experto: dragones furries**



La línea de la nariz, los ojos y los cuernos.

Visto desde arriba, una sola línea conecta la nariz con el ojo y hasta el cuerno. Utilice esta cadena de posiciones como base para la cara. Ajustar el posicionamiento, la forma y el grado de extensión entre los cuernos permite crear una cara aún más atractiva.

vista desde abajo

En comparación con la mandíbula superior, la mandíbula inferior es más estrecha y pequeña. Es posible capturar y transmitir incluso detalles como este. Dibujar en la línea que equivaldría al músculo esternocleidomastoideo en humanos hace que una criatura de fantasía sea más realista.

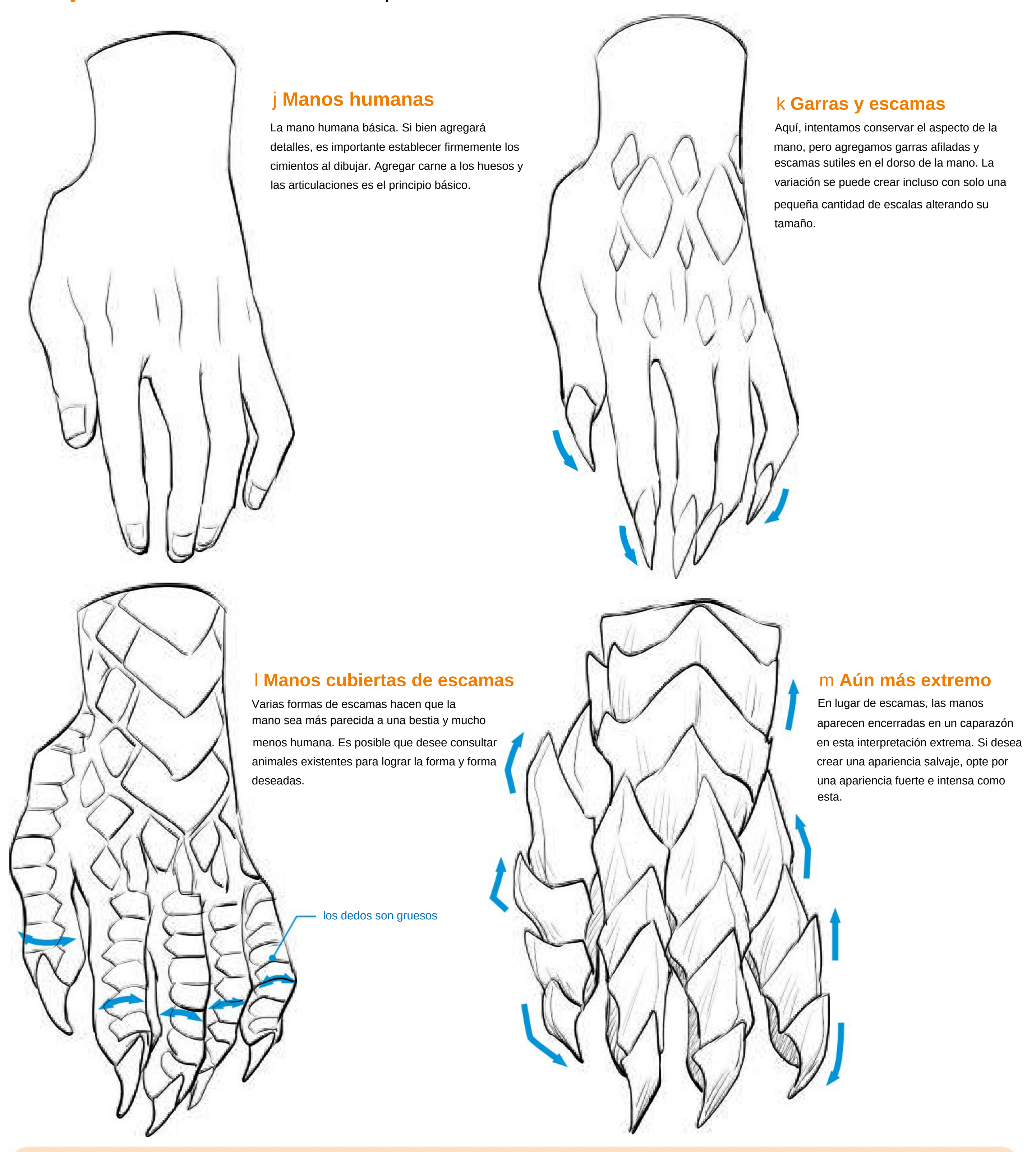


Vista desde arriba

El rostro está basado en el perro, un animal carnívoro. Por esta razón, los ojos están en la parte frontal de la cara para buscar presas fácilmente. Los ojos de los herbívoros están a los lados de la cabeza.



Beastly Hands Altera las manos humanas para crear variaciones.



j Manos humanas

La mano humana básica. Si bien agregará detalles, es importante establecer firmemente los cimientos al dibujar. Agregar carne a los huesos y las articulaciones es el principio básico.

k Garras y escamas

Aquí, intentamos conservar el aspecto de la mano, pero agregamos garras afiladas y escamas sutiles en el dorso de la mano. La variación se puede crear incluso con solo una pequeña cantidad de escalas alterando su tamaño.

l Manos cubiertas de escamas

Varias formas de escamas hacen que la mano sea más parecida a una bestia y mucho menos humana. Es posible que desee consultar animales existentes para lograr la forma y forma deseadas.

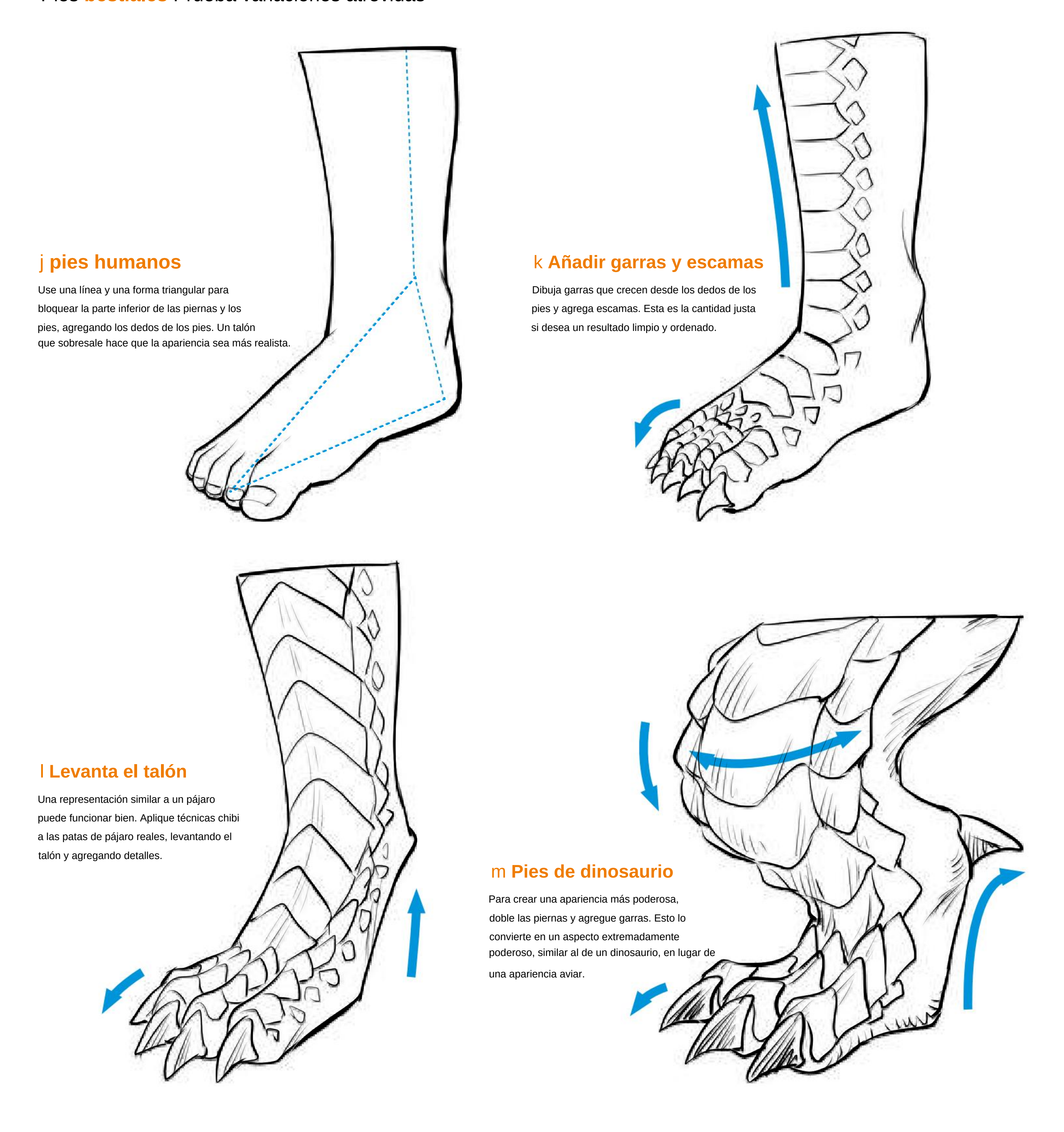
m Aún más extremo

En lugar de escamas, las manos aparecen encerradas en un caparazón en esta interpretación extrema. Si desea crear una apariencia salvaje, opte por una apariencia fuerte e intensa como esta.

varios animales combinados

Aparte de los perros, que forman la base para hacer un dragón peludo, otros animales también pueden servir como referencia. Cuando se trata de las manos, mire a los mamíferos como los gatos y los osos que tienen patas que pueden agarrar objetos. En este sentido, otras especies inesperadas son útiles como referencia para dibujar dragones furries. Usando un perro como base, incorpore partes de varios otros animales en la figura. Este es uno de los placeres que implica dibujar un furry derivado de un dragón, una criatura que ya no existe en la realidad.

Pies **bestiales** Prueba variaciones atrevidas



j **pies humanos**

Use una línea y una forma triangular para bloquear la parte inferior de las piernas y los pies, agregando los dedos de los pies. Un talón que sobresale hace que la apariencia sea más realista.

k **Añadir garras y escamas**

Dibuja garras que crecen desde los dedos de los pies y agrega escamas. Esta es la cantidad justa si desea un resultado limpio y ordenado.

l **Levanta el talón**

Una representación similar a un pájaro puede funcionar bien. Aplique técnicas chibi a las patas de pájaro reales, levantando el talón y agregando detalles.

m **Pies de dinosaurio**

Para crear una apariencia más poderosa, doble las piernas y agregue garras. Esto lo convierte en un aspecto extremadamente poderoso, similar al de un dinosaurio, en lugar de una apariencia aviar.

Considere la función de las garras.

Los animales como los gatos generalmente tienen garras, de modo que cuando corren, las garras funcionan como púas en la superficie del suelo. Por eso son redondeados al final y no se usan para cazar. Por el contrario, la mayoría de las aves usan sus garras como armas. Si incorpora características como garras en los pies de los dragones, considere su función para determinar su dirección y forma en los extremos de las garras.

Dragon Furries' Physiques Use la distribución de grasa y músculo para mostrar diferencias



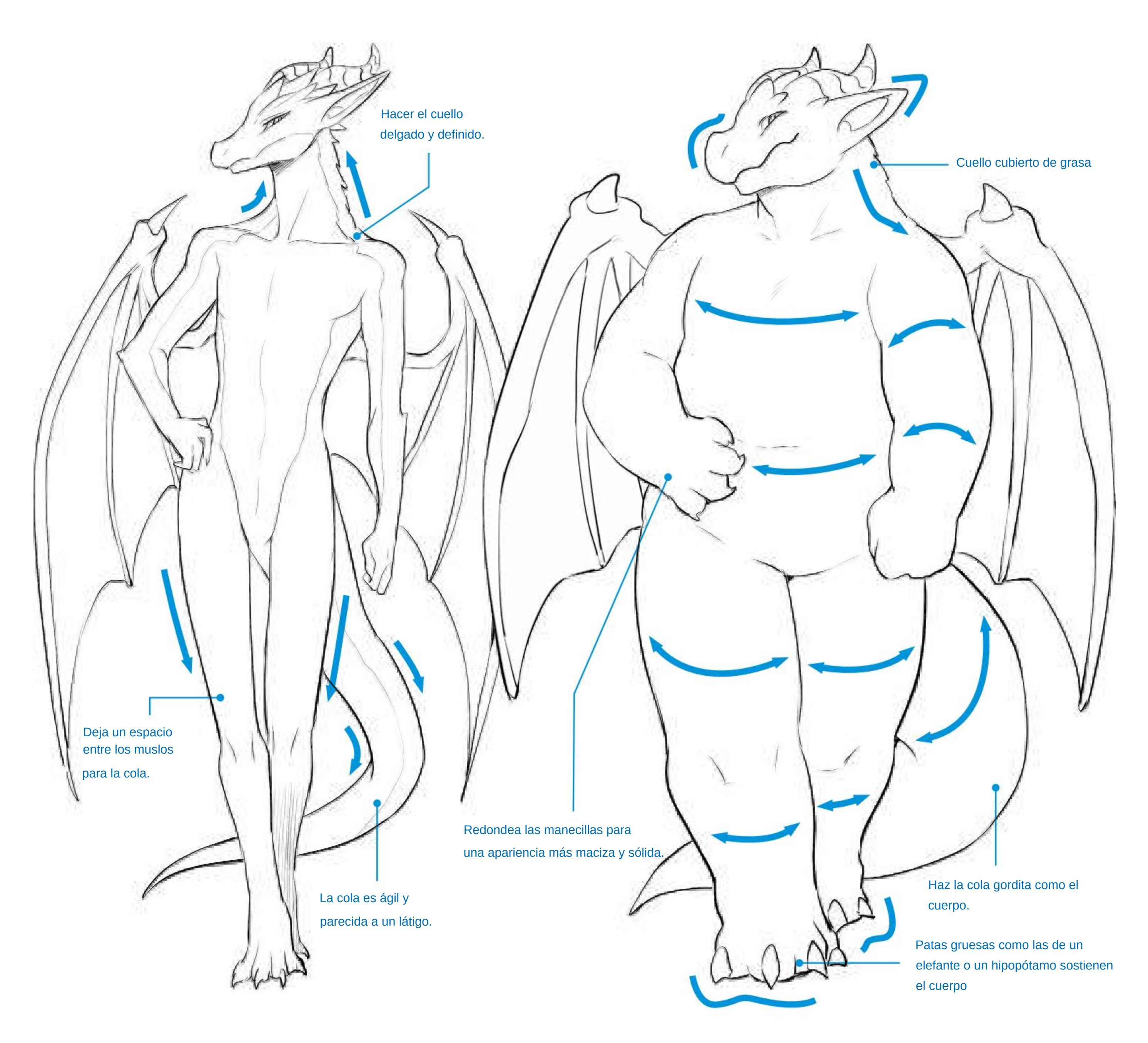
Promedio

El físico promedio corresponde a una construcción mediana en un ser humano. Tener una comprensión precisa de la estructura humana para representar correctamente las superficies irregulares del cuerpo.

Muscular

Para una apariencia poderosa, cree más volumen en las alas y agregue músculo a las extremidades. Delinear los músculos del estómago hace que se vea más masivo.

Machine Translated by Google



Delgado

Adelgace el torso y las extremidades, pero asegúrese de que la forma de las articulaciones permanezca definida. Presta atención a los detalles, como ensanchar el espacio entre los muslos cuando se cruzan.

Rechoncho

Agranda la cara, el torso y las extremidades y haz que el cuerpo sea más redondo para indicar grasa. Como el cuerpo está cubierto de piel dura, no cree un aspecto fofo.

Características de **Dragon Furries'** Ages Draw para mostrar las diferencias de edad



Dragones: ¿ponedoras de huevos o nacidos vivos?

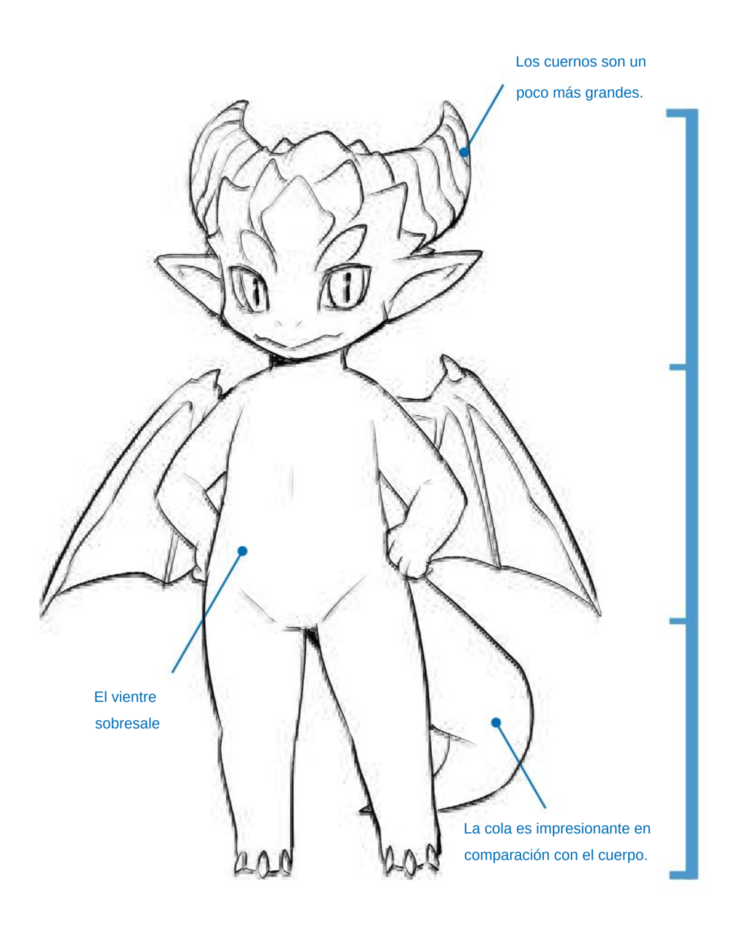
Los animales se pueden clasificar en términos generales en los que ponen huevos (ovíparos) y los que dan a luz crías vivas (vivíparos). En general, los primeros son reptiles mientras que los segundos son mamíferos. Entonces, ¿en qué categoría encajan los dragones? En las películas y los juegos, hay muchas escenas en las que los dragones nacen de los huevos, y hay disponibles en el mercado juguetes de "huevos de dragón". Parecería que se piensa que los dragones son ovíparos.



Jóvenes (6 a 14 años)

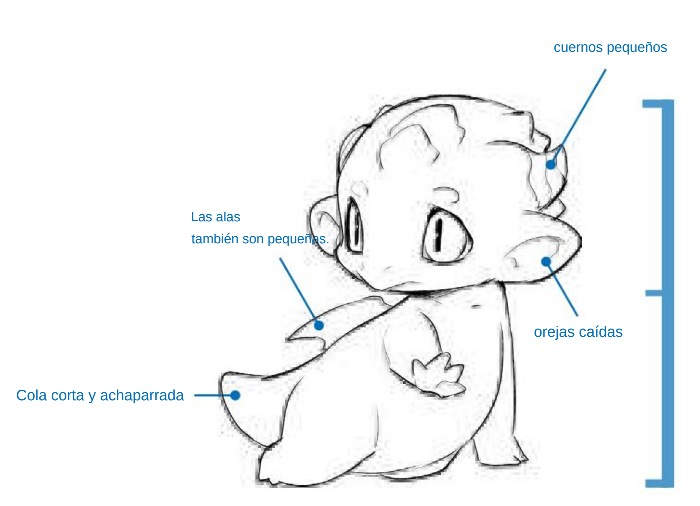
Cree una apariencia infantil haciendo que la figura tenga 3 cabezas de altura y resalte más los detalles faciales que para el bebé. Haz que los cuernos, las alas, la cola y otras características del dragón estén más definidas que las del bebé.

Esta es una forma efectiva de mostrar el desarrollo.



Infancia (0-5 años)

Para el período de la infancia, imagina un cachorro caminando sobre cuatro patas. Haz que la cara, el cuerpo y las extremidades sean cortos y redondeados para lograr una apariencia adorable. Hacer los ojos grandes y redondos da la impresión de inmadurez. Para transmitir rasgos parecidos a los de un dragón, dibuja cuernos, alas y una cola, incluso si son pequeños.

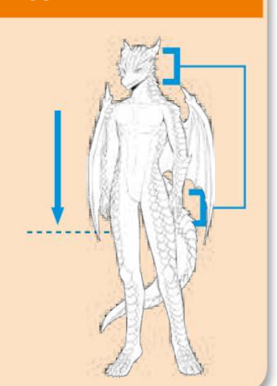


Las edades indicadas se basan en edades humanas.

Sugerencia del experto: dragones furries

Preste atención a las proporciones en el cuerpo para facilitar el dibujo.

Al dibujar dragones furries, es útil tener en cuenta la proporción y las proporciones del cuerpo humano. La cabeza y las manos son aproximadamente del mismo tamaño, y las yemas de los dedos deben llegar hasta la mitad de los muslos. Prestar atención incluso a estos dos puntos crea una sensación de estabilidad para el espectador. Al dibujar dragones furries, tenga en cuenta estas reglas hasta cierto punto.



Adolescencia (15-19 años)

La figura mide alrededor de 6-7 cabezas de alto y las extremidades se alargan a medida que el físico se acerca al de un adulto. Las garras también se alargan y las alas se vuelven funcionales. Haz la cara más larga y delgada y las orejas y los cuernos más grandes para darle a la joven criatura una apariencia masculina.

La cara sigue siendo infantil.

El pecho se vuelve más poderoso.

Piernas largas y delgadas

Edad adulta (20 años y más)

El equilibrio de varias partes del cuerpo se mantiene relativamente sin cambios desde la adolescencia, sin embargo, hacer que las extremidades y el cuello sean más gruesos crea una apariencia masculina madura. Las escamas, cuernos, garras, alas, cola y otras partes que crean el aspecto característico de un dragón también se vuelven más definidas en el dragón peludo adulto.

hocico alargado

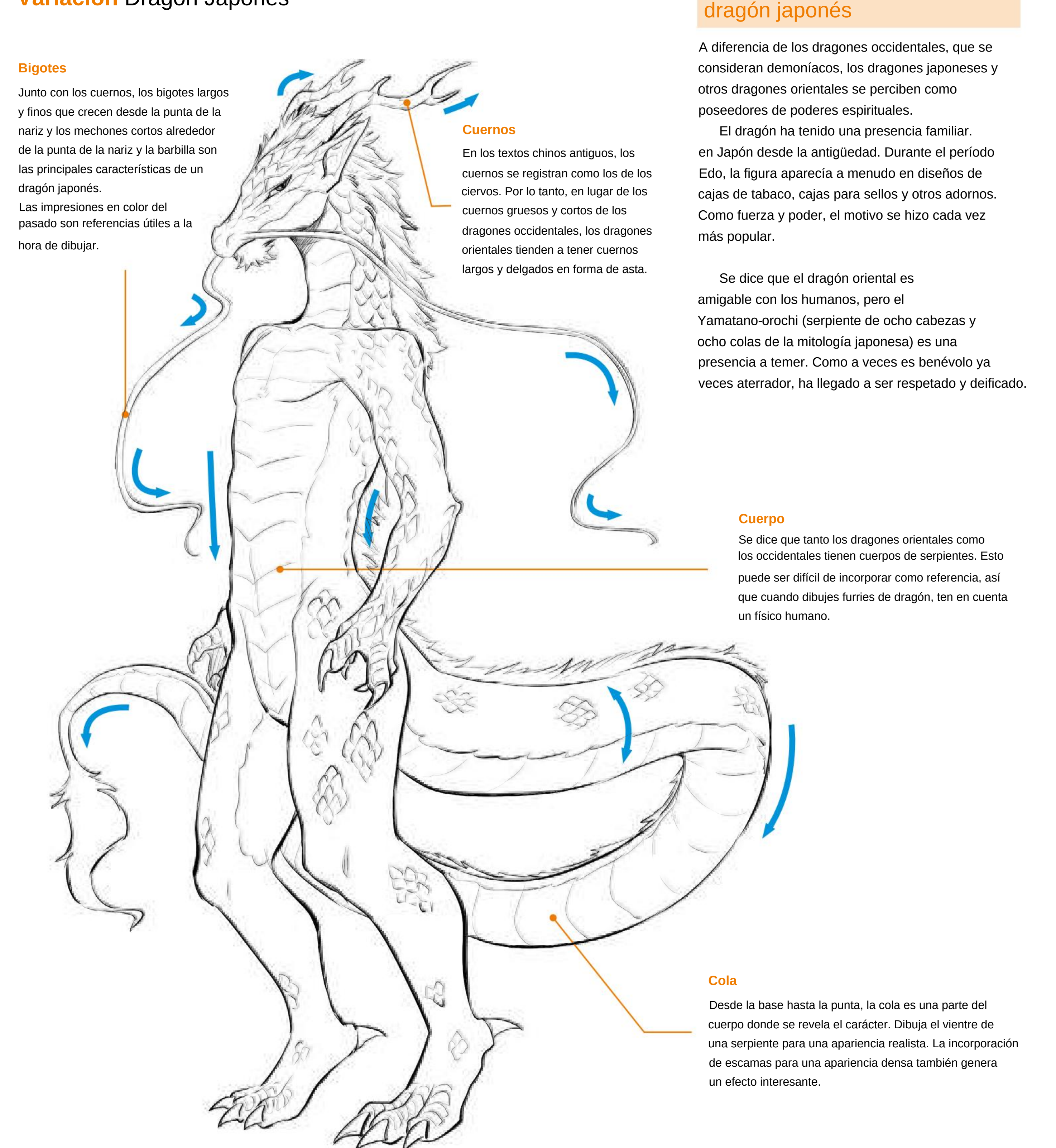
enormes alas

músculos desarrollados

Garras grandes y afiladas en los pies.

Cola gruesa y ágil

Variación Dragón Japonés



dragón japonés

A diferencia de los dragones occidentales, que se consideran demoníacos, los dragones japoneses y otros dragones orientales se perciben como poseedores de poderes espirituales.

El dragón ha tenido una presencia familiar. en Japón desde la antigüedad. Durante el período Edo, la figura aparecía a menudo en diseños de cajas de tabaco, cajas para sellos y otros adornos. Como fuerza y poder, el motivo se hizo cada vez más popular.

Se dice que el dragón oriental es amigable con los humanos, pero el Yamatano-orochi (serpiente de ocho cabezas y ocho colas de la mitología japonesa) es una presencia a temer. Como a veces es benévolo ya veces aterrador, ha llegado a ser respetado y deificado.

El dragón como diablo

La razón por la que se piensa que los dragones son demoníacos en Occidente es porque en el cristianismo se los presenta como enemigos de Dios. En el cristianismo, el leviatán es un monstruo marino derrotado por Dios. Por estas razones, en Occidente, particularmente en la Europa cristiana, los dragones se establecieron como demonios y presencias malignas. Por el contrario, en Oriente, los dragones son reverenciados y, a menudo, adorados como dioses.

Variación Wyvern

Rostro

La cara del wyvern se parece a la de un cocodrilo, ya que tiene una boca larga y delgada con dientes afilados. Sin embargo, no hay necesidad de dibujarlo exactamente de esa manera. Esta ilustración toma como base el rostro de un mamífero y enfatiza los cuernos.

Alas

Entre los dragones, el wyvern cuenta con velocidades de vuelo rápidas y un alto grado de movilidad. La forma de las alas se asemeja a las de los murciélagos. Al dibujar, consulte fotos e imágenes de murciélagos.

Cola

La punta de la cola es extremadamente venenosa y en algunas ilustraciones se parece a la punta de una flecha. Aquí se usa una cola estándar, pero téngala en cuenta como una parte del cuerpo que se puede usar para diferenciar entre figuras.

Guiverno

El wyvern es un dragón de dos patas que se originó en Inglaterra. Tiene las alas de un murciélago y una cola larga y delgada con un espolón venenoso en la punta. Como un dragón, su cuerpo está cubierto de escamas, y algunos tipos viven en la tierra mientras que otros viven bajo el agua o en pantanos. Su habilidad para un vuelo ágil y de alta velocidad lo coloca en la clase superior entre los dragones.

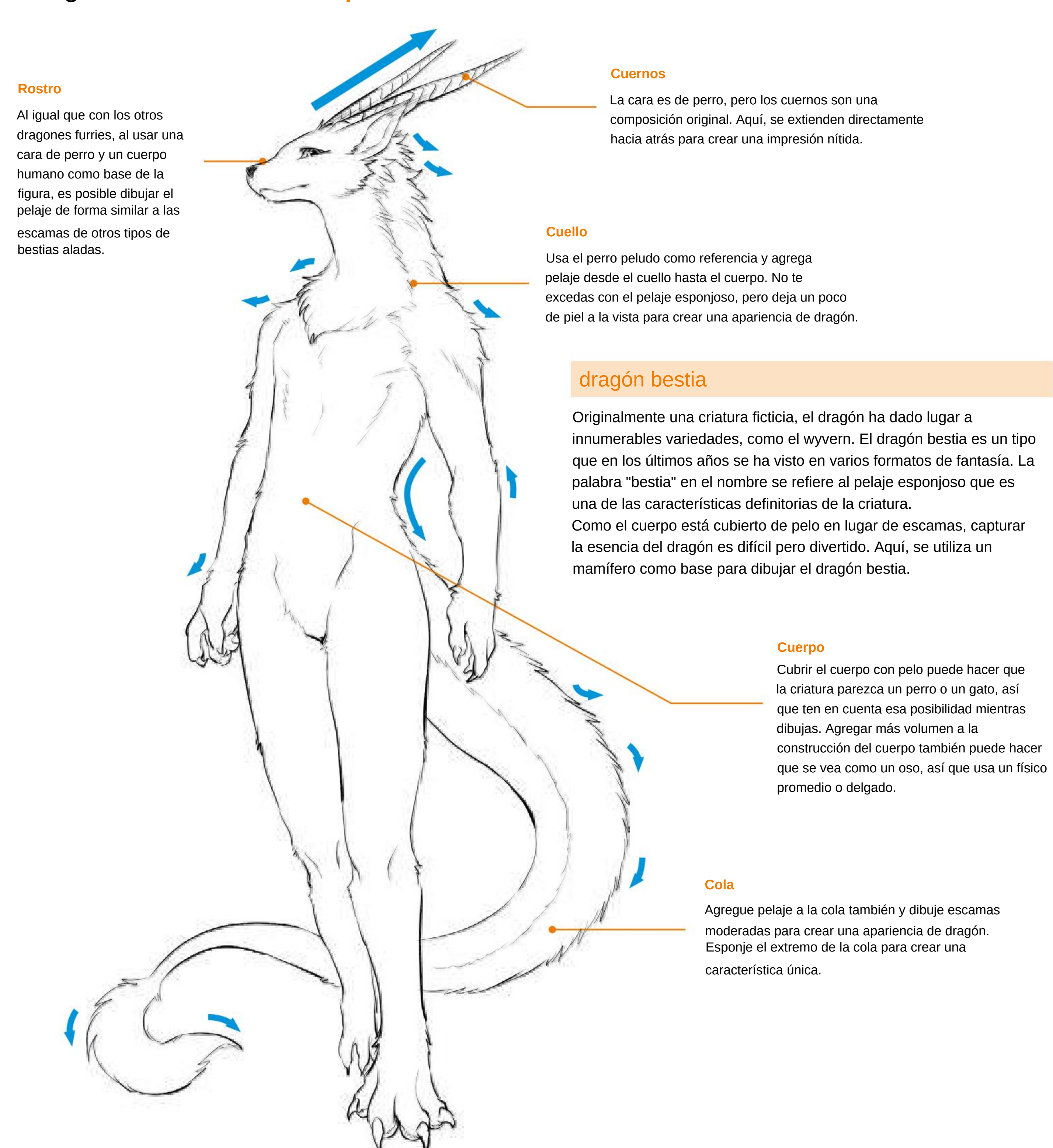
Piernas

El principal punto de diferencia entre un wyvern y un dragón es que un wyvern se mantiene erguido sobre dos patas. En un dragón peludo, esta diferencia desaparece, así que trabaja en la telaraña (una característica del wyvern marino) y en la forma de los cuernos.

Una gran variedad de wyverns

Un wyvern es una variación de un dragón e incluye la criatura especializada conocida como wyvern marino (o dragón marino). Los wyverns a veces se denominan dragones voladores y pterosaurios. Aparte de esto, también hay ejemplos de wyverns de dos o más cabezas en escudos de armas, y su impresión feroz ha llevado a que también se use en escudos de armas en el ejército.

Dragón Bestia de **Otras Especies**



dragón bestia

Originalmente una criatura ficticia, el dragón ha dado lugar a innumerables variedades, como el wyvern. El dragón bestia es un tipo que en los últimos años se ha visto en varios formatos de fantasía. La palabra "bestia" en el nombre se refiere al pelaje esponjoso que es una de las características definitorias de la criatura.
Como el cuerpo está cubierto de pelo en lugar de escamas, capturar la esencia del dragón es difícil pero divertido. Aquí, se utiliza un mamífero como base para dibujar el dragón bestia.

Bits y piezas sobre dragones bestia

En este libro, los dragones bestia se presentan cubiertos de piel, pero se derivan más de los dinosaurios, particularmente de los terópodos. Sus características incluyen cuerpos largos y delgados, caminar erguidos sobre dos patas y tener dientes afilados, por lo que entre los dinosaurios se corresponderían más con el tiranosaurio y el alosaurio.

En los últimos años ha entrado en escena una derivación llamada dragón blanco, encabezada por Falcor, el dragón que apareció en la película de 1995 "La historia interminable".

Cómo dibujar caras de dragones bestias Comienza con un perro como base para la cara

j **Bloqueo**

En cuanto al dragón peludo, vuelve a trabajar la cara de un perro para crear la cara de un dragón bestia. Combine una esfera y un cilindro y dibuje el hocico (secciones de la nariz y la boca).

k **Bloqueo en la boca**

Al mismo tiempo que decide la forma de la nariz, averigüe dónde colocar los ojos, que deben estar en la parte frontal de la cara como lo estarían para un perro u otro carnívoro. Bloquee también la posición de las orejas.

l **Bosquejo aproximado general**

Define las orejas y los cuernos.

Los cuernos, que son creaciones originales, se colocan en la línea que va desde la nariz hasta los ojos. Le da a la criatura un aspecto nítido y definido.

m **Hacer una copia limpia**

Altere las líneas para completar el trabajo. En este ángulo, la oreja derecha debería estar oculta, por lo que se han hecho correcciones para revelar solo un atisbo de ella.

Expresiones de los Dragones Bestia Usa no solo la boca y los ojos, sino también los oídos expresivos

Alegría

Al mismo tiempo que abre mucho la boca, haga que los ojos tengan una forma de ÿ estrecha. Mantenga las orejas apuntando en la dirección estándar.

Furia

Cuando un perro amenaza a alguien, se forman arrugas en el puente de la nariz. Levantar los ojos y poner las orejas rígidas y hacia atrás crea una expresión de ira.

Tristeza

Bajar las comisuras de los ojos y cerrar la boca expresa tristeza. Hacer que las orejas caigan agrega profundidad a la expresión.

Sorpresa

En cuanto a un humano, abre bien los ojos y la boca. Hacer que las orejas se levanten crea la apariencia de estar a punto de saltar del susto.

Otras especies de hombres lagarto

Rostro

Los dragones furries tienen caras basadas en las de los perros, pero para los hombres lagarto, por supuesto, ten en cuenta las caras de lagarto. Sus ojos definidos son impresionantes, y aquí se les da una mirada salvaje y feroz.

Cuerpo

Basa el físico en el de un dragón peludo. La densidad de las escamas depende de ti, pero es mejor mantenerla moderada para empezar.

Cola

En cuanto a los dragones, la cola de un hombre lagarto puede mostrar tus habilidades. Remítase a un lagarto real para incorporar detalles y una forma curva. El movimiento se puede trabajar en la figura incluso si está parada.

Pies

Nuevamente, refiérase a un lagarto real, que puede tener garras afiladas según el tipo. Para distinguir a un hombre lagarto de un dragón, es mejor hacer que los pies no tengan garras.

Secretos para dibujar un hombre lagarto

Manténgalo nítido y simple

Basado en criaturas con muchas protuberancias, como los lagartos cornudos, crear hombres lagarto es fácil; solo requiere una nueva forma y esquema. Usar el cuerpo nítidamente definido del dragón, especialmente las piernas, te ayuda a comenzar.

Hombre lagarto

Con su estrecho vínculo con los juegos de rol, un hombre lagarto es un furry o hombre bestia popular. Cubierto de escamas, fusiona los detalles de una criatura real con los elementos de fantasía de un dragón. Estrictamente hablando, no es un dragón, pero el personaje a menudo se dibuja como uno. El hombre lagarto con forma de dragón es la forma más común de este personaje.



Un habitual de fantasía

Los hombres lagarto se asocian con los dragones por su apariencia similar y por cómo se han integrado en la cultura pop.
En la novela "Goblin Slayer" de Kumo Kagyu, un sacerdote lagarto se transforma en dragón para subir de rango. En ese mundo, los dragones tienen un rango más alto que los lagartos. En la popular serie de juegos Dragon Quest, el hombre lagarto se establece como un monstruo de estilo dragón, y sus alas lo hacen parecer exactamente como un dragón.

Cómo dibujar la cara de un hombre lagarto Cómo convertir la cara de un lagarto en la de un humano

j **Bloqueo**

Apile una forma cónica sobre un cilindro y haga una cruz sobre la cara para determinar la posición de los ojos y la boca. Piense en ello como dibujar un rostro humano.

k **Bloqueo en la boca**

Decidir sobre la forma y posición de los ojos. Los ojos de los lagartos se pueden dividir aproximadamente en aquellos con pupilas verticales y aquellos con pupilas redondas. Aquí, son verticales para crear una apariencia más penetrante.

l **Bosquejo aproximado general**

Los lagartos tienen párpados que se deslizan sobre el ojo desde el párpado inferior hacia arriba. Si bien esto es sutil, es un punto que los diferencia de los dragones, por lo que es una buena idea incorporar este detalle en un dibujo.

m **Hacer una copia limpia**

Este es el trabajo terminado. La boca y el puente de la nariz de un lagarto son claramente diferentes a los de un humano. Aquí, la nariz se ha hecho extremadamente baja.

Expresiones de hombres lagarto Usa la boca y los ojos para diferenciar entre emociones .

Alegría

En cuanto a los dragones, haz que los ojos tengan forma de ÿ y abre bien la boca para indicar alegría. Tenga en cuenta la representación similar a la humana del párpado.

Furia

Las pupilas verticales son efectivas para mostrar expresión. Hazlos más pequeños de lo habitual y curva las comisuras de la boca.

Tristeza

Simplemente bajar las esquinas de los ojos y los párpados crea una expresión triste. Abrir la boca hasta la mitad aumenta la profundidad de la emoción.

Sorpresa

La nariz no afecta la expresión facial, así que abre bien los ojos y la boca y cambia la dirección en la que apunta la cara. Parecería que incluso se podía escuchar la voz sorprendida de la criatura.



Bebés peludos

Comparemos las formas de los bebés de diferentes especies. Excluyendo a los pájaros bebés que parecen bípedos y las orcas que solo tienen cola, los mamíferos no caminan sobre dos patas cuando son bebés. Los bebés humanos gatean a cuatro patas, y las estructuras óseas de todo tipo de furries en la infancia toman como modelo a los cuadrúpedos originales. Buscando en las ilustraciones a continuación, verá que la mayoría de los bebés peludos tienen cabezas y ojos grandes. Esto se debe a que, a diferencia del cuerpo, que se hace más grande, la cabeza y, en particular, el tamaño de los globos oculares sigue siendo el mismo. Por otro lado, el hocico de la mayoría de los furries es corto en la infancia y se alarga a medida que la criatura madura.



Furries con aletas y Criaturas del mar



Furries marinos: Ballena asesina

Finalmente, lo más insólito de lo insólito, los mamíferos marinos que han regresado al océano desde la tierra. Sus cuerpos son similares en forma a los de los peces, pero hay partes dentro de su estructura ósea que son las mismas que las de los humanos. También veremos otras criaturas submarinas.

Orca peluda **macho :** el enorme mamífero del mar

Vista frontal

Cuerpo

La orca macho promedio mide 20 pies (6 m) de largo y pesa 10,000 libras (5 toneladas). Para transmitir una idea de su tamaño formidable, haga que el torso sea sólido con protuberancias musculares pronunciadas.

Rostro

Las secciones blancas de la cara se llaman parches en los ojos, pero no contienen los ojos. Los ojos reales están en las secciones negras, cerca de donde se encuentran con los frentes de las secciones blancas. Son difíciles de ver, así que está bien omitirlos por completo.

Aleta dorsal

La aleta dorsal de una orca sobresale significativamente para proporcionar estabilidad en el agua y soportar cambios repentinos de dirección. Tiene alrededor de una cuarta parte del tamaño real de su cuerpo, por lo que dibujar una aleta dorsal grande le da un aspecto auténtico.

Vista lateral

Brazos

Las secciones de los brazos de una orca se denominan aletas pectorales y, como en los humanos, están formadas por el húmero y las falanges. Hacer que estas partes se parezcan a las de los humanos resalta el aspecto distintivo de un peludo marino.

Aleta de la cola

Las secciones que se extienden hacia ambos lados desde la punta de la cola son piel que se ha estirado. No hay hueso dentro. Tenga en cuenta que las aletas de la cola de las orcas y los cetáceos son horizontales, lo que las diferencia de los peces, cuyas aletas de la cola son verticales.

piernas atrofiadas

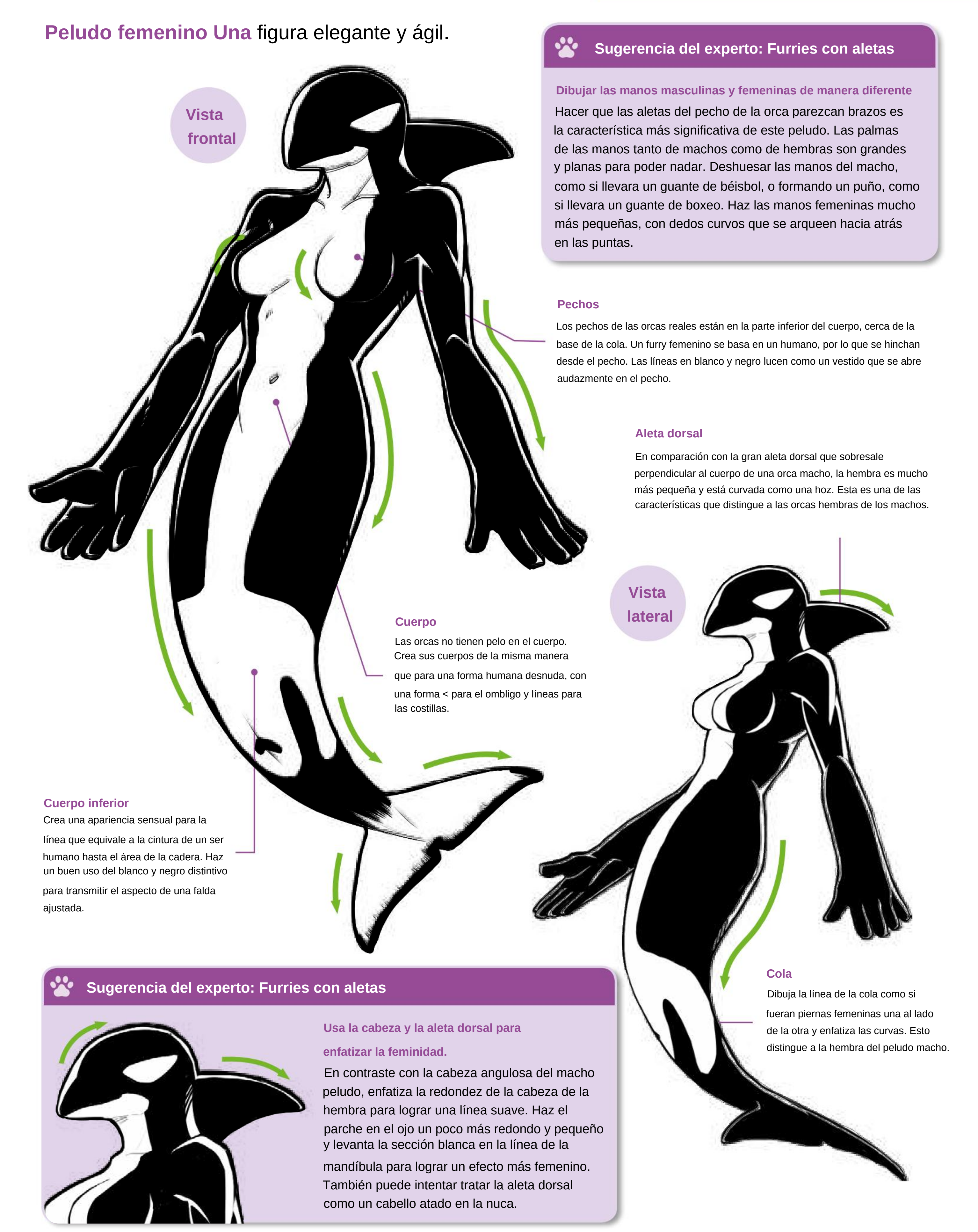
Como han vivido bajo el agua durante tanto tiempo, las patas de la orca se han atrofiado y apenas quedan. Para moverse bajo el agua, la cola ha evolucionado significativamente. Representa la parte inferior del cuerpo como la de una sirena.

Cola

La aleta caudal de la orca se diferencia de la aleta pectoral en que no tiene falange. La aleta caudal no son las patas anteriores, sino una cola alterada. Las vértebras caudales llegan hasta la punta.

Machine Translated by Google

Peludo femenino Una figura elegante y ágil.



Sugerencia del experto: Furries con aletas

Dibujar las manos masculinas y femeninas de manera diferente

Hacer que las aletas del pecho de la orca parezcan brazos es la característica más significativa de este peludo. Las palmas de las manos tanto de machos como de hembras son grandes y planas para poder nadar. Deshuesar las manos del macho, como si llevara un guante de béisbol, o formando un puño, como si llevara un guante de boxeo. Haz las manos femeninas mucho más pequeñas, con dedos curvos que se arqueen hacia atrás en las puntas.

Pechos

Los pechos de las orcas reales están en la parte inferior del cuerpo, cerca de la base de la cola. Un furry femenino se basa en un humano, por lo que se hinchan desde el pecho. Las líneas en blanco y negro lucen como un vestido que se abre audazmente en el pecho.

Aleta dorsal

En comparación con la gran aleta dorsal que sobresale perpendicular al cuerpo de una orca macho, la hembra es mucho más pequeña y está curvada como una hoz. Esta es una de las características que distingue a las orcas hembras de los machos.

Cuerpo

Las orcas no tienen pelo en el cuerpo. Crea sus cuerpos de la misma manera que para una forma humana desnuda, con una forma < para el ombligo y líneas para las costillas.

Cuerpo inferior

Crea una apariencia sensual para la línea que equivale a la cintura de un ser humano hasta el área de la cadera. Haz un buen uso del blanco y negro distintivo para transmitir el aspecto de una falda ajustada.

Cola

Dibuja la línea de la cola como si fueran piernas femeninas una al lado de la otra y enfatiza las curvas. Esto distingue a la hembra del peludo macho.

Sugerencia del experto: Furries con aletas

Usa la cabeza y la aleta dorsal para enfatizar la feminidad.

En contraste con la cabeza angulosa del macho peludo, enfatiza la redondez de la cabeza de la hembra para lograr una línea suave. Haz el parche en el ojo un poco más redondo y pequeño y levanta la sección blanca en la línea de la mandíbula para lograr un efecto más femenino. También puede intentar tratar la aleta dorsal como un cabello atado en la nuca.

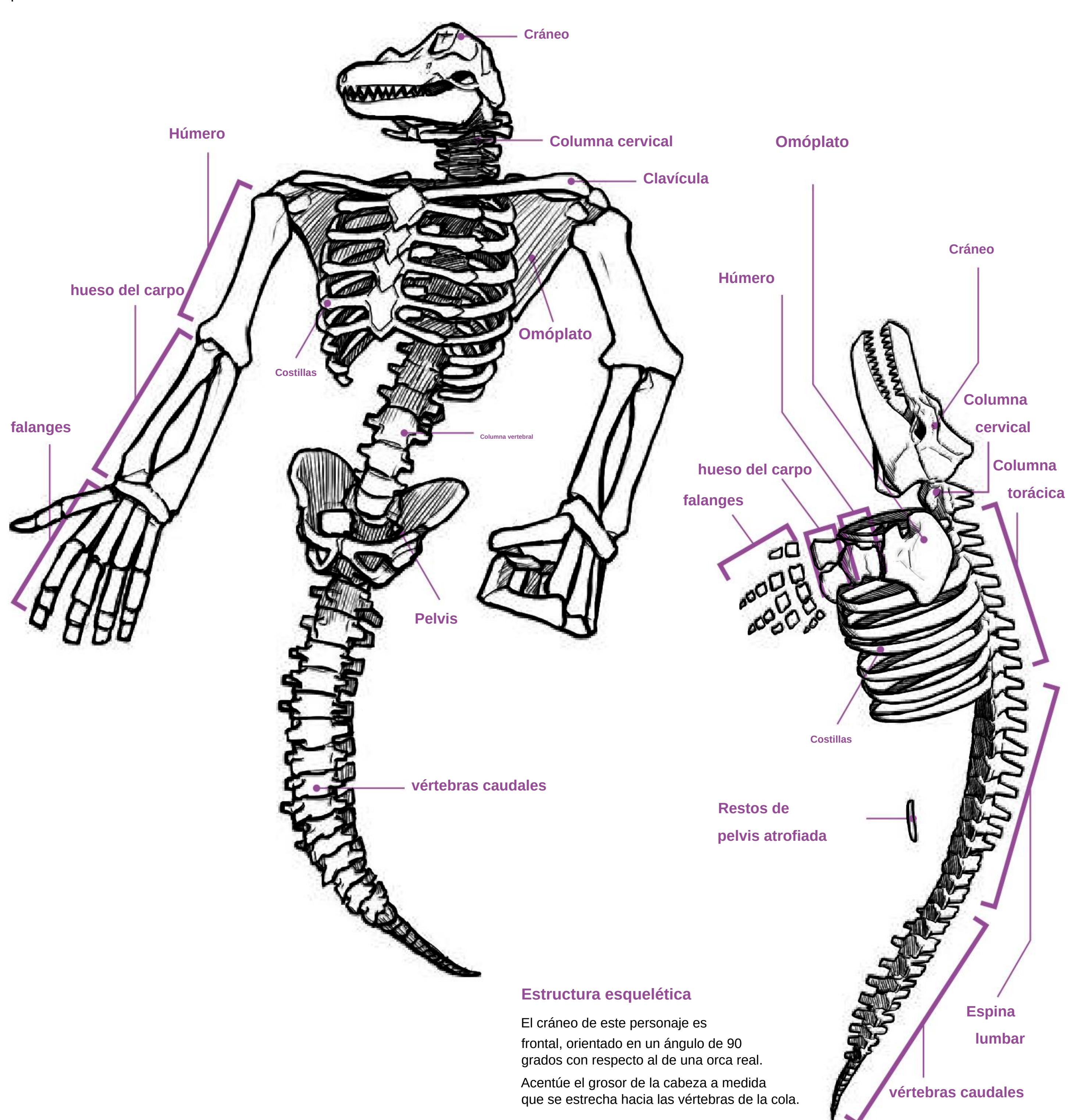
Estructura ósea Parte superior del cuerpo humano; una cabeza de ballena asesina y la parte inferior del cuerpo

Estructura ósea peluda

Los omóplatos sobresalen de manera prominente para sostener los brazos gruesos. La relación de longitud de los huesos del húmero y el antebrazo es similar a la de los humanos, pero el grosor difiere significativamente. Las falanges son aún más gruesas, exactamente como guantes. Las vértebras espinales fluyen directamente a las vértebras caudales, formando la parte inferior del cuerpo. La característica definitiva del furry orca es su pelvis, que debería haberse atrofiado, pero permanece sólidamente presente.

Estructura ósea de animales

Junto con otros cetáceos, las orcas son una especie que ha regresado al medio marino después de vivir en tierra.
Por esta razón, al observar su estructura ósea, muchas de las partes de su cuerpo son sorprendentemente similares a las de los mamíferos terrestres. Aunque las medidas difieren, la forma de los huesos del brazo y las falanges conservan los vestigios de las patas delanteras.
Las patas traseras se han atrofiado, pero quedan restos de lo que fue la pelvis en la estructura ósea.



Estructura esquelética

El cráneo de este personaje es frontal, orientado en un ángulo de 90 grados con respecto al de una orca real.
Acentúe el grosor de la cabeza a medida que se estrecha hacia las vértebras de la cola.

Machine Translated by Google

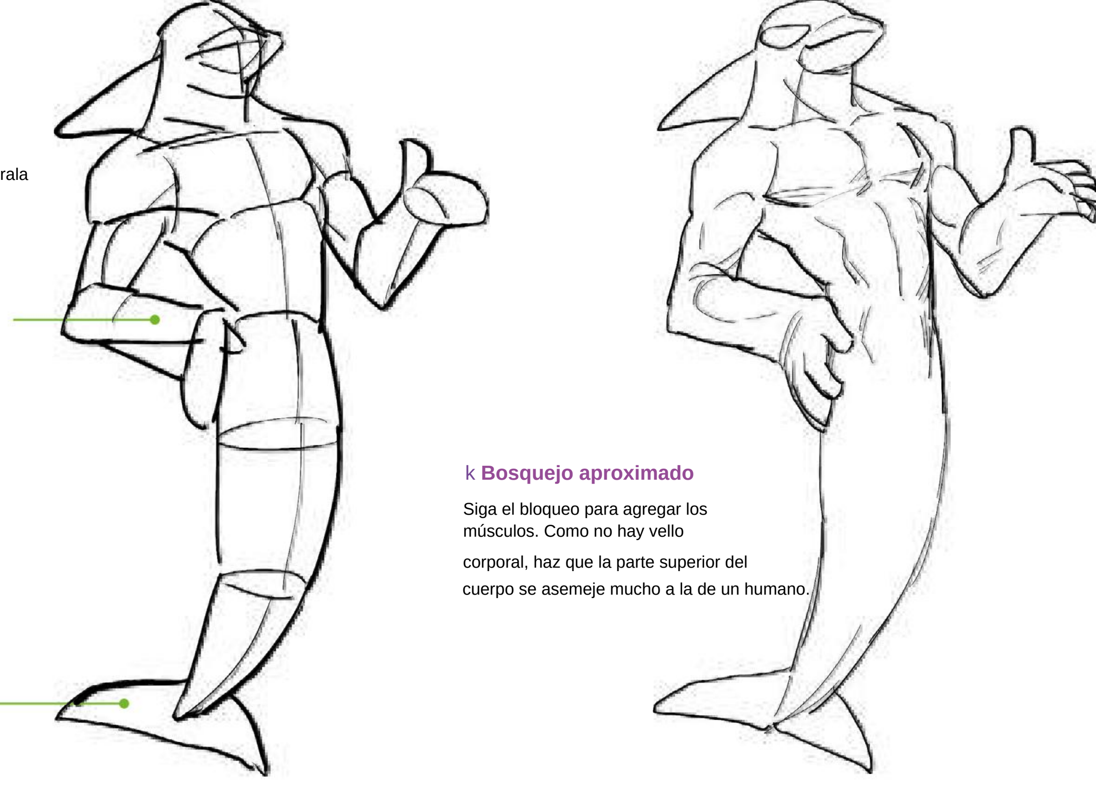
Cómo dibujar el cuerpo Use blanco y negro para dividir el cuerpo y enfatizar los músculos



j **Bloqueo**

Divide el cuerpo de la orca peluda en segmentos para crear la figura bloqueada. La parte inferior del cuerpo tiene la forma de una cola, pero considérala como piernas humanas alineadas.

La posición de los ojos de la orca es difícil de distinguir y la expresión facial es simple, así que usa los gestos de los brazos y los dedos para expresar emoción.



La aleta caudal es diferente de la de un pez, ya que corre paralela a los omóplatos.

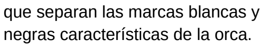
No lo hagas demasiado grande, trata de que sea aproximadamente el doble del tamaño de los pies humanos.

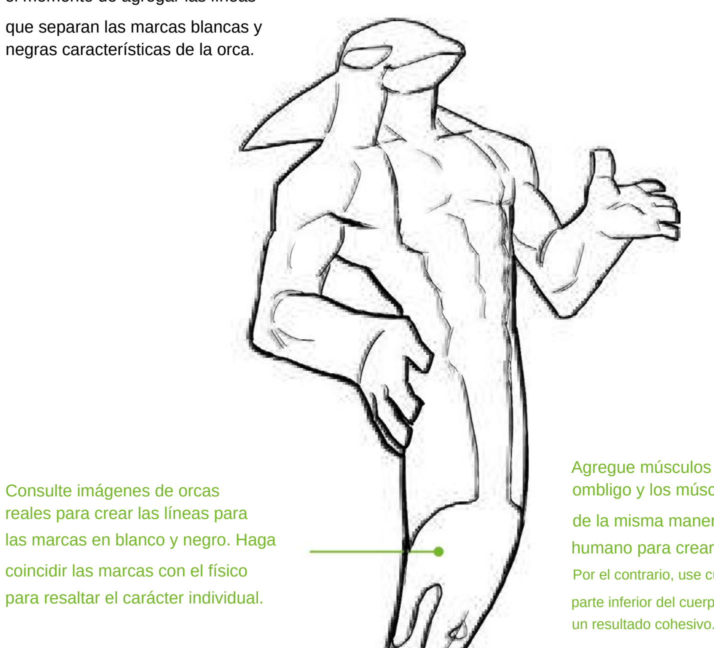
k **Bosquejo aproximado**

Siga el bloqueo para agregar los músculos. Como no hay vello corporal, haz que la parte superior del cuerpo se asemeje mucho a la de un humano.

dibujo **lineal**

Haz una copia limpia. Ahora es el momento de agregar las líneas que separan las marcas blancas y negras características de la orca.





Consulte imágenes de orcas reales para crear las líneas para las marcas en blanco y negro. Haga coincidir las marcas con el físico para resaltar el carácter individual.

Agregue músculos pectorales, el ombligo y los músculos abdominales de la misma manera que para un ser humano para crear la apariencia de fuerza.

Por el contrario, use curvas simples para la parte inferior del cuerpo (cola) para obtener un resultado cohesivo.

finalización _

Aplique blanco y negro a las secciones apropiadas. Use reflejos blancos para resaltar los músculos en las secciones negras y crear una sensación de dimensión.

Cómo dibujar la cara Usa líneas simples para la composición.

Bloqueo para la cara

Crea una forma pequeña, ligeramente elíptica para la cara. Para crear la apariencia de cohesión entre el cuello grueso y la cabeza, bloquee el cuello en este momento.

Hocico y aleta dorsal

Use una pirámide cuadrangular con una sección transversal en forma de diamante para formar el hocico. En la parte posterior de la cabeza, agregue una aleta dorsal que tenga aproximadamente la misma longitud que el ancho de la cabeza.

Añadir los contornos faciales

Siendo consciente de la posición real de los ojos, agregue los parches de ojos horizontales largos.
Levantar ligeramente las comisuras de la boca añade expresión.

Hacer una copia limpia

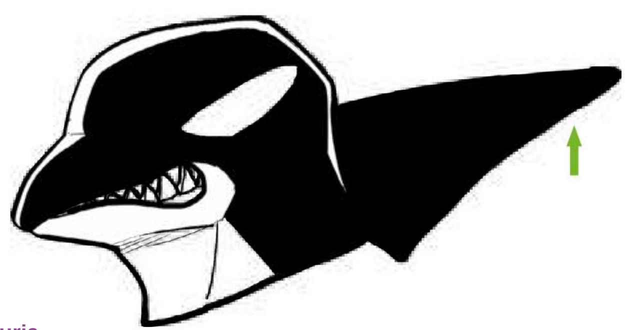
Añade blanco y negro. La incorporación de reflejos a lo largo de la mejilla y los bordes de las aletas dorsales en este momento resalta el brillo y la solidez característicos de la orca. La forma del parche en el ojo y la apertura de la boca son dos de las formas limitadas para resaltar la expresión.

Agregar expresión Use los dientes y el parche en el ojo para expresar emociones



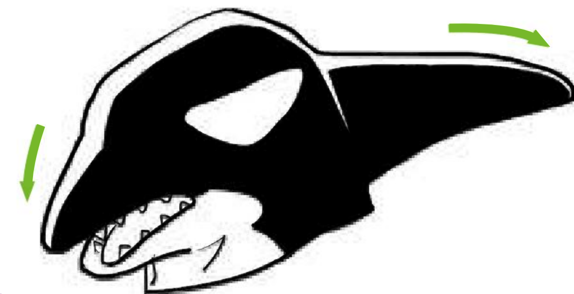
Alegría

Levanta la mandíbula superior y enfatiza las secciones de la boca que se levantan. No haga los dientes demasiado afilados y mantenga la lengua suave para una apariencia de buen humor. Redondear la parte superior del parche en el ojo crea una expresión sonriente.



Furia

Ponga un énfasis significativo en los colmillos, mostrando los dientes hasta las encías. Afina la línea del parche en el ojo y levanta ligeramente la aleta dorsal para una mirada enfurecida. Reafirmar el contorno facial también transmite la intensidad de la rabia.



Tristeza

Baje significativamente la línea de la mandíbula superior y la aleta dorsal para crear la sensación general de desinflado. Hacer que el borde superior del parche en el ojo sea ligeramente cóncavo aumenta la expresión de tristeza.



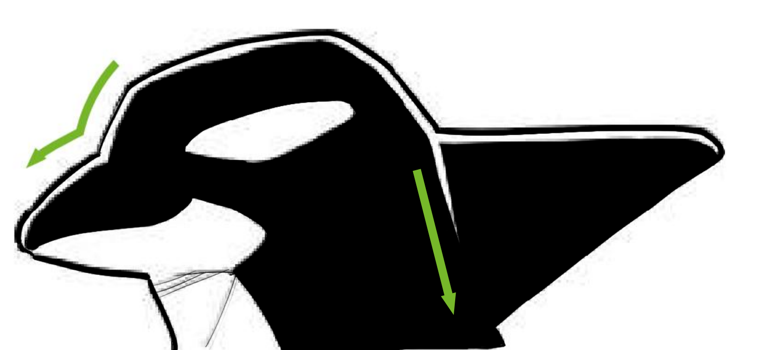
Sorpresa

Haga que la boca se abra tanto que se vea el interior de la mandíbula superior. Haz que la lengua sobresalga ligeramente para crear la apariencia de alarma. Redondear ligeramente el parche en el ojo hace que los ojos parezcan abiertos de par en par.

Ángulos de la cara Capta el efecto tridimensional desde varios ángulos

Lado

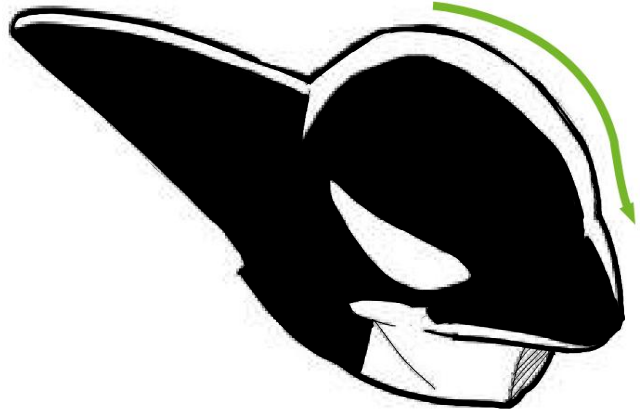
Usa el cuello grueso como plataforma para sostener la cabeza en forma de huso. Es fácil distinguir la línea desde la redondez de las mejillas hasta el hocico. La superficie entre la nuca y la aleta dorsal es prácticamente plana, sin desniveles.





Diagonal

La sección de la cabeza de la orca, vista ligeramente desde arriba, adopta la forma de un casco de béisbol con suaves curvas.

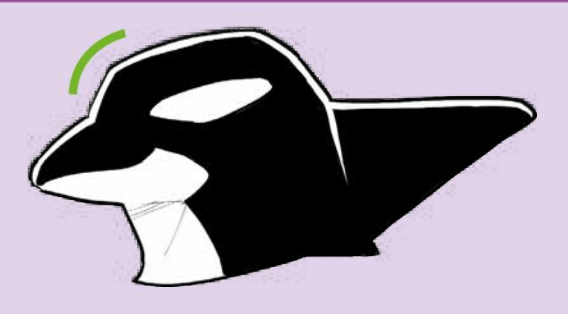




Vista frontal

Los ojos reales de un peludo orca están justo más allá de los bordes frontales de los parches en los ojos, ya que de hecho miran hacia adelante.
La cabeza y el cuello son prácticamente del mismo ancho.

Sugerencia del experto: Furries con aletas



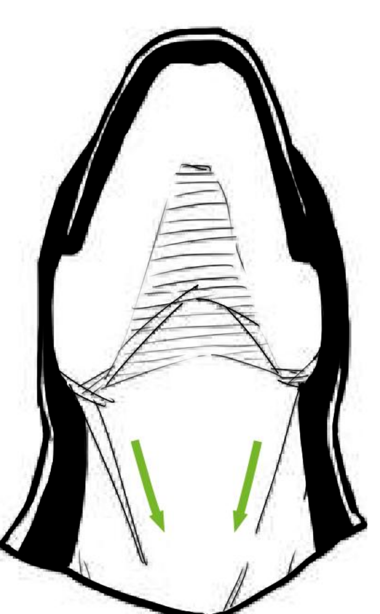
El secreto para el redondeo de las mejillas.

La sección redondeada de las mejillas contiene tejido graso. Desde aquí se irradian ondas ultrasónicas que producen ecos para buscar objetos en el agua. De alguna manera, son órganos sensoriales más importantes que los ojos. Este redondeo de las mejillas es uno de los rasgos característicos de la orca.



Vista desde arriba

Esto muestra a la orca peluda vista casi directamente desde arriba. La sección del hocico es ligeramente puntiaguda. Asegúrese de hacer un buen uso de este tipo de nitidez cuando dibuje orcas.



vista desde abajo

Desde el cuello hasta la mandíbula inferior es casi completamente blanco. Agregar las líneas para los tendones del esternocleidomastoideo brinda una apariencia sólida y fuerte.

Manos **bestiales** La transición de las manos a las aletas

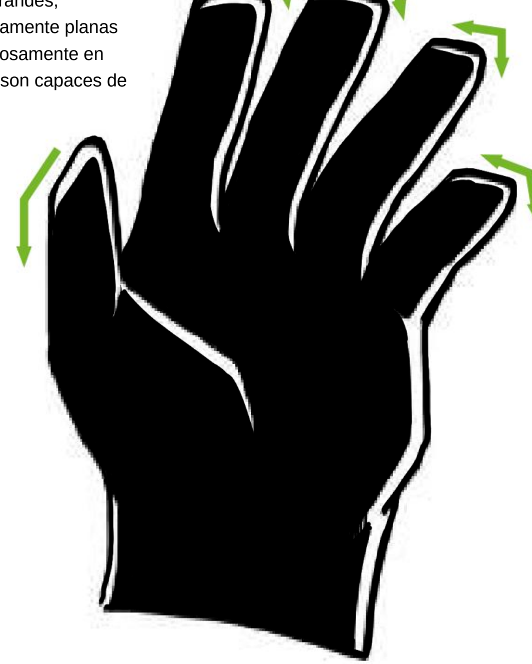
j **Manos humanas**

Las manos tienen la misma forma que las manos humanas. Como la superficie del cuerpo de una orca es negra, parece que llevan guantes negros y no tienen uñas.



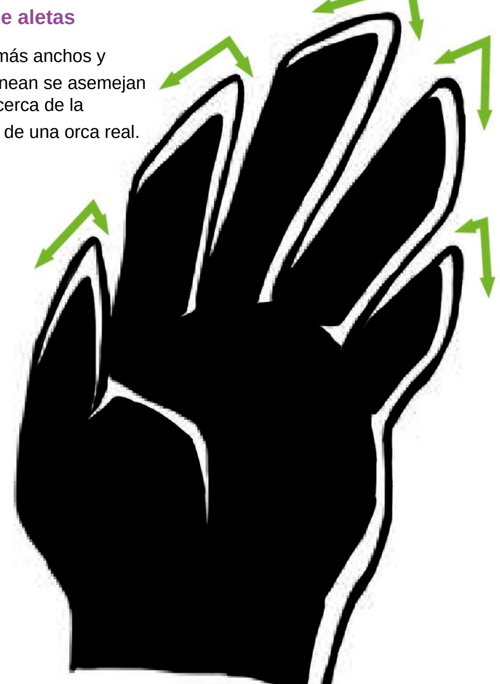
k Agujas **grandes y cuadradas**

Las manos son grandes, cuadradas y ligeramente planas para nadar poderosamente en el agua. Todavía son capaces de agarrar objetos.



l **Manos en forma de aletas**

Los dedos se vuelven más anchos y planos, y cuando se alinean se asemejan a una aleta. Esto está cerca de la estructura ósea interna de una orca real.



m **aleta de pecho**

La forma es exactamente la misma que la de una aleta de pecho.

Puedes convertir solo la palma de la mano en una aleta o convertir todo el brazo en una aleta de pecho.

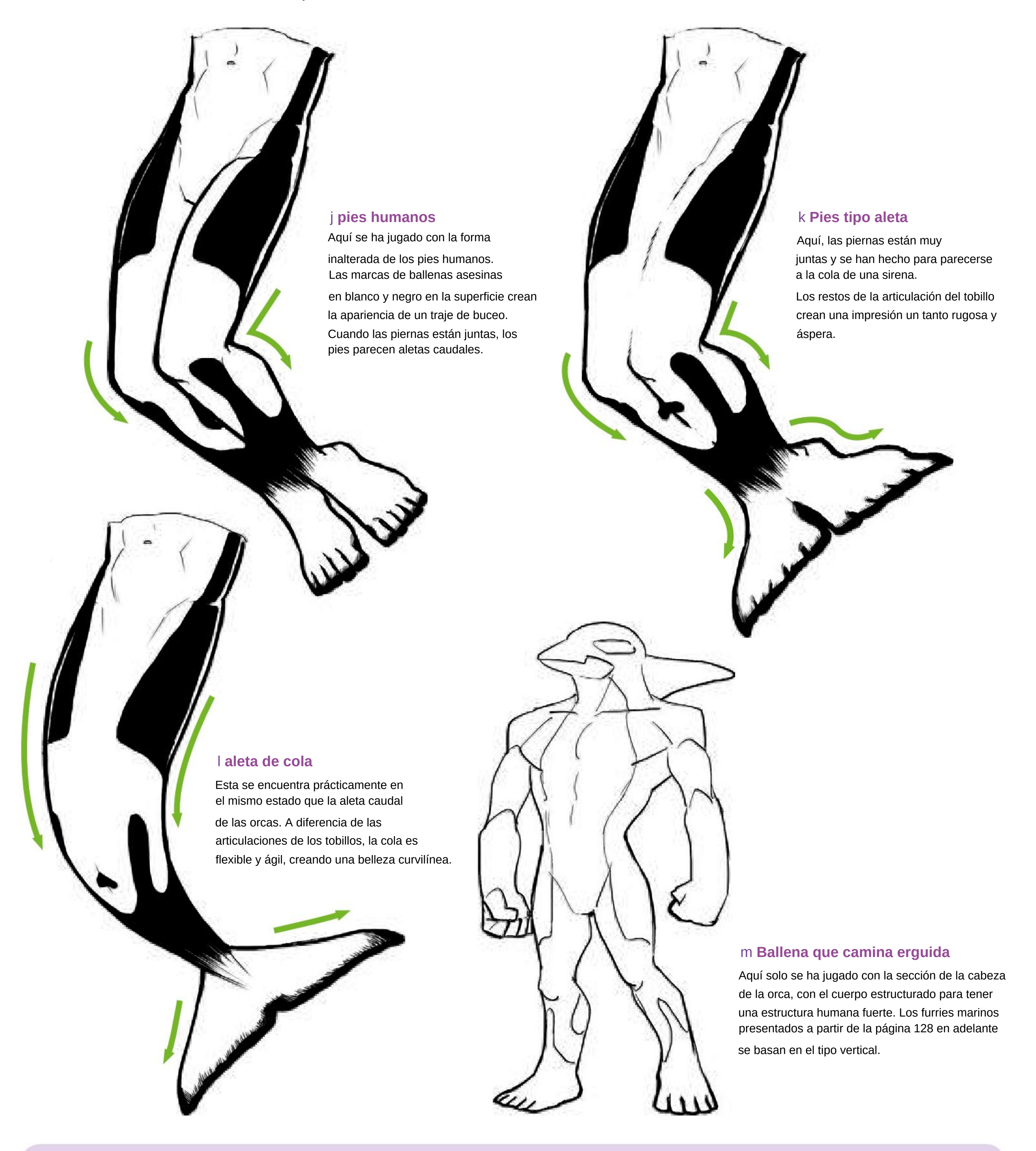




¿Las ballenas y los hipopótamos son parientes?

Los antepasados de las ballenas, incluidas las orcas, vivían en la tierra. Mirando el esqueleto de una ballena, quedan huellas de la pelvis en la parte inferior del cuerpo, lo que indica que hubo un tiempo en que las ballenas caminaban sobre la tierra. ¿Qué tipo de criaturas fueron los antepasados de las ballenas antes de que regresaran a los océanos? Investigaciones recientes que utilizan análisis de ADN han dado lugar a la teoría predominante de que eran una especie de ungulado artiodáctilo que comparte un ancestro común con el hipopótamo contemporáneo.

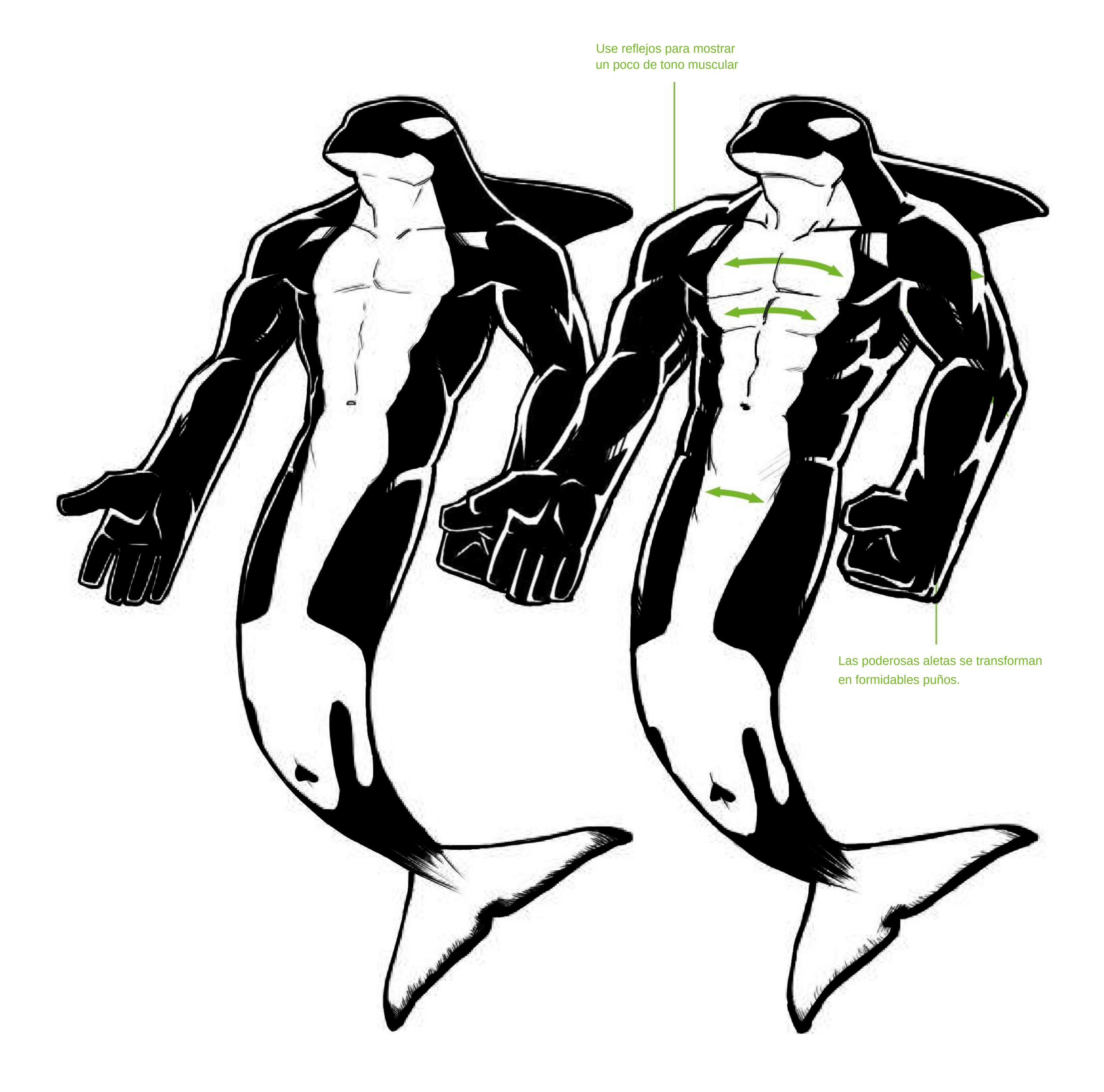
Pies **bestiales** Transforma dos piernas en una aleta caudal



Animales cuyos pies se han convertido en aletas caudales.

Los pies en forma de aletas en el paso 2 anterior se parecen mucho a los cuartos traseros de focas y leones marinos reales. Al igual que los cetáceos, estas criaturas son mamíferos que viven en el océano. Se clasifican como pinnípedos, lo que significa que son mamíferos cuyas extremidades se han convertido en aletas. Se dividen además en Phocidae, Otariidae, Odobenidae, etc., y se caracterizan por sus cuartos traseros en forma de aleta caudal. También pueden moverse por tierra.

Los físicos de Marine Furries Usan la distribución de grasa y músculos para mostrar las diferencias

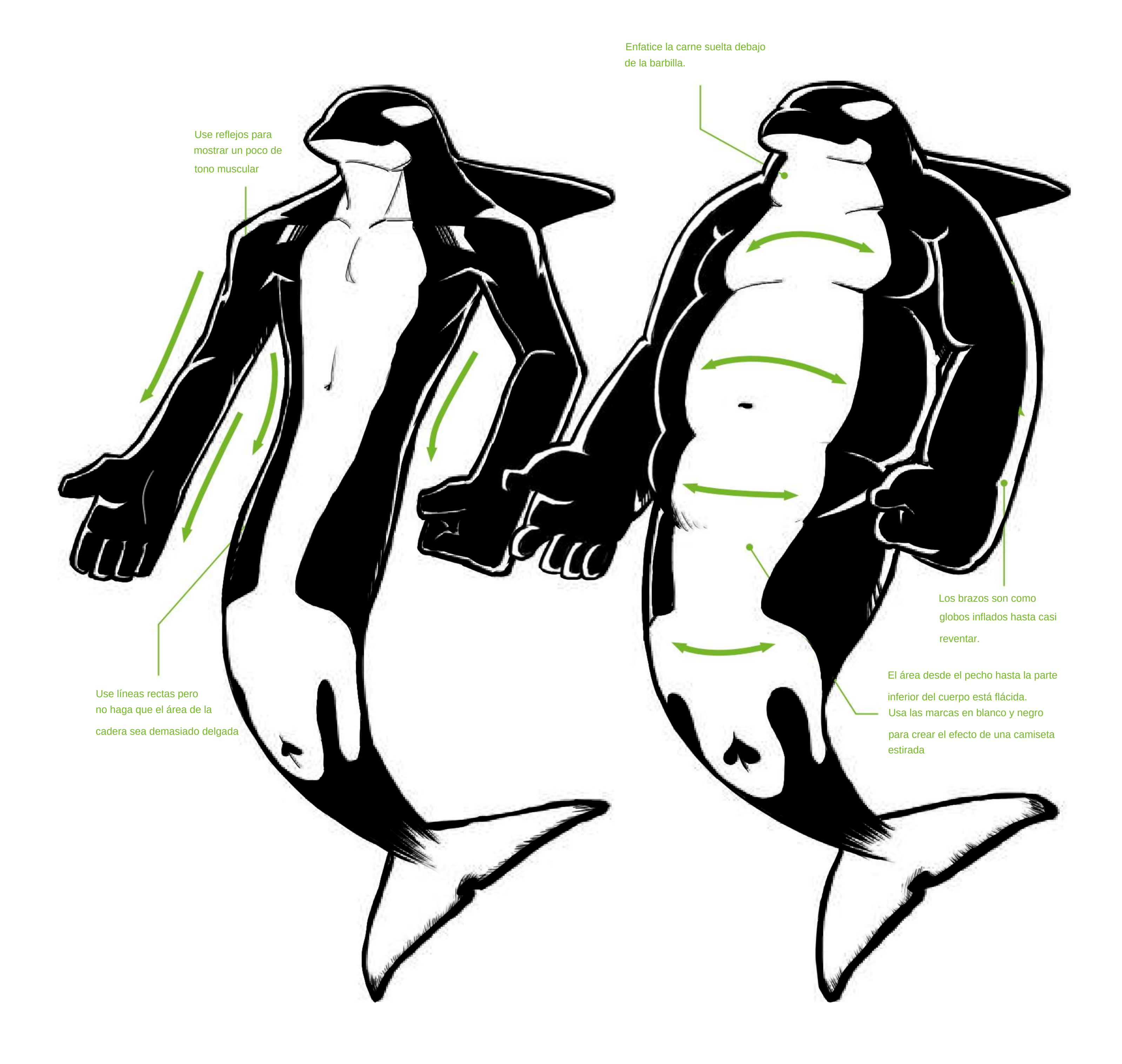


Promedio

Nadando todo el día a través de olas embravecidas, los furries marinos poseen fundamentalmente cuerpos musculosos y poderosos. Además, son una especie atractiva gracias a las curvas que los hacen menos susceptibles a la resistencia al agua.

Muscular

Entre los furries marinos ya formidables, las orcas se destacan por ser particularmente musculosas y robustas. Los músculos pectorales y abdominales están firmes y tensos. Use reflejos en los músculos deltoides y húmero para definir las protuberancias.



Delgado

Aunque es una constitución delgada, el cuello grueso y los hombros altos siguen siendo características predeterminadas, lo que da como resultado un cuerpo delgado y poderoso. No enfatice los músculos pectorales o abdominales y use líneas rectas para los brazos para crear una figura prolija.

Rechoncho

La forma más poco común es un peludo marino con una constitución obesa. Todo el cuerpo adquiere una forma redondeada como si estuviera hinchado de grasa. La mejor parte es el pecho, que tiene el doble del ancho de los hombros.

Características de dibujo de edades **de Marine Furries** para mostrar las diferencias de edad

¿¡El físico de una orca no cambia!?

Una orca recién nacida tiene casi exactamente la misma constitución que sus padres. Esto es para que pueda nadar por sí mismo y subir a la superficie del agua para respirar inmediatamente después del nacimiento, un requisito absoluto para poder sobrevivir.



Jóvenes (6 a 14 años)

Con una altura de cinco cabezas, la figura juvenil tiene una cabeza grande y un cuello corto con hombros inclinados. No hay indicios de músculos en el torso, que está formado por líneas rectas.

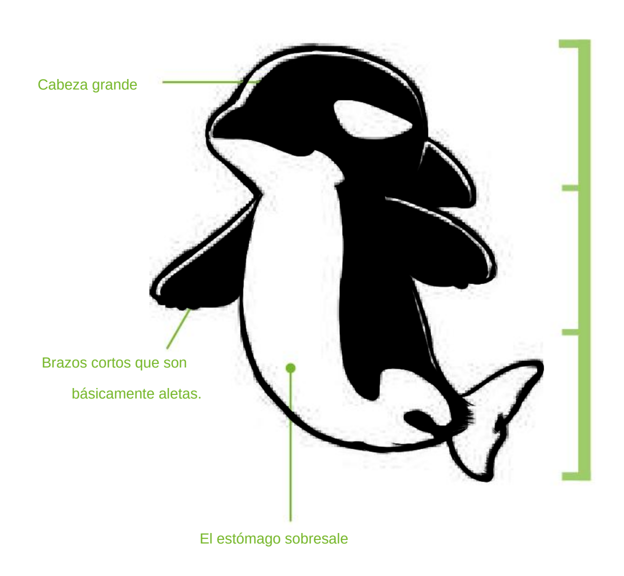
La cabeza todavía está en el lado grande

Hombros caídos y pecho delgado

Torso delgado

Infancia (0-5 años)

La cabeza es grande y el estómago sobresale en una figura infantil. Las secciones de los brazos se representan con dedos cortos, lo que los convierte prácticamente en aletas. Prueba el aspecto adorable de un juguete de peluche de orca.



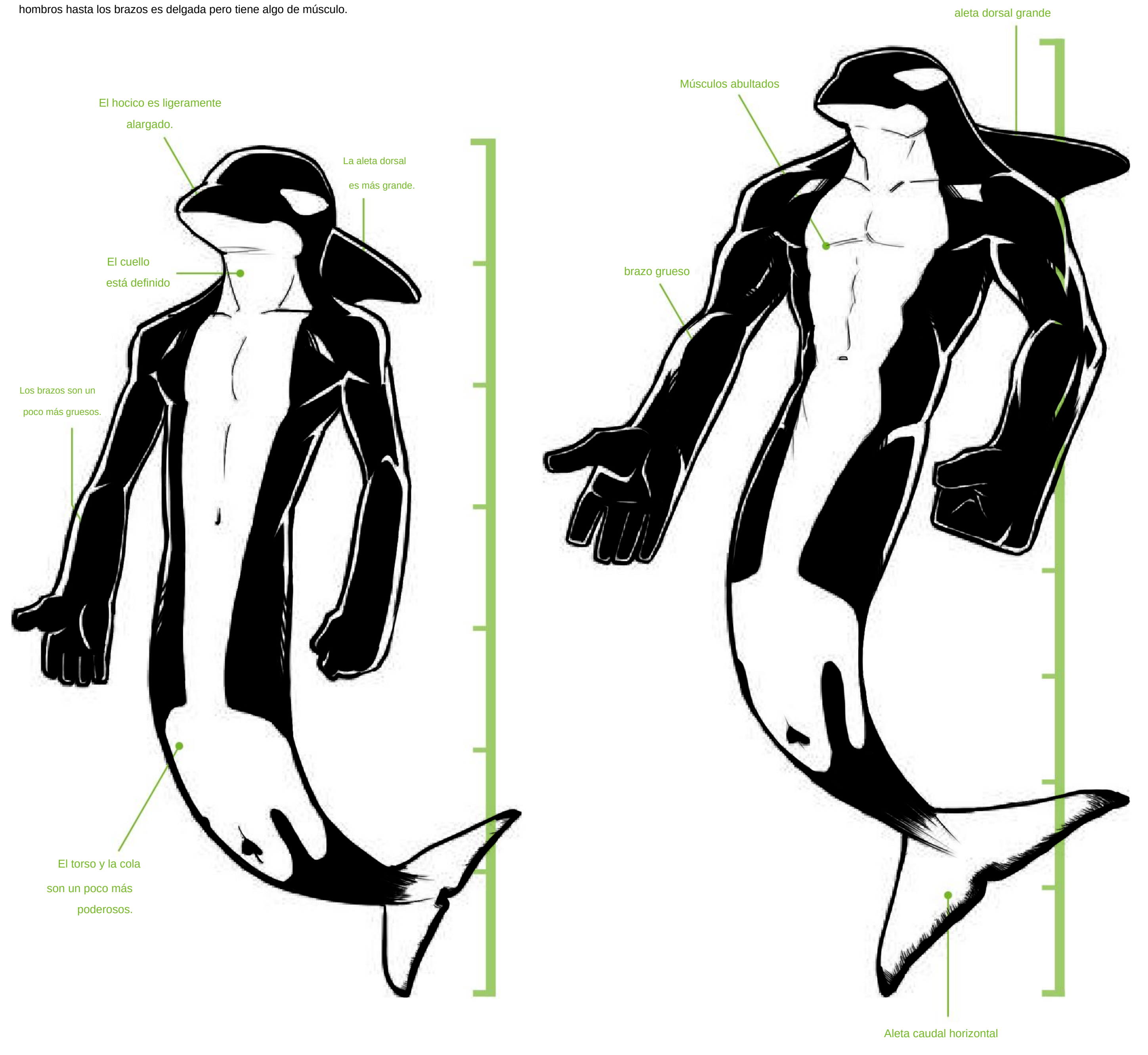
Las edades indicadas se basan en edades humanas.

Edad adulta (20 años y más)

El grueso cuello unido directamente a los hombros y la espectacular aleta dorsal pueden verse como evidencia de plena madurez. Hacer que el grosor de los brazos y el tamaño de las manos dupliquen los del joven.

Adolescencia (15-19 años)

Si bien todavía hay rastros de inmadurez en la cabeza redondeada, el área del cuello que la sostiene está bien definida. El área desde los hombros hasta los brazos es delgada pero tiene algo de músculo.



Variación Delfín



Ojos

Los ojos son grandes y tienen párpados. Como el cuerpo es gris, la posición de los ojos es distinta. Es más fácil crear expresión en los ojos de los delfines que en los de una orca peluda.

Boca

Los rasgos faciales son simples, por lo que está bien crear expresión abriendo o cerrando la boca. También hay dientes pequeños y detallados.

Aleta dorsal

La aleta dorsal ayuda al delfín a mantener el equilibrio al nadar. Fundamentalmente, la sección de la cabeza es suave y uniforme. Al igual que con una orca peluda, usa esto para acentuar la cabeza.

Brazos

La figura del delfín tiene brazos musculosos y poderosos con dedos. Tienen una estructura ancha para poder nadar por el agua.

Cuerpo

Para nadar libre y ágilmente a través del océano, el delfín tiene músculos fuertes. Agregue las líneas de los músculos pectorales y abdominales para una mayor expresión.

Piernas

A diferencia de la orca peluda, esta figura camina erguida. Sin embargo, las piernas deben visualizarse como si se usaran para nadar cuando están en el agua, así que hágalas limpias y delgadas.

Delfín

Dolphin es el término general para los mamíferos del orden Cetacea. El cuerpo tiene forma de huso y las mandíbulas superior e inferior contienen muchos dientes. Muchos tipos tienen bocas que se asemejan a picos y se alimentan de calamares y peces. Otra característica es que muchos tienen aletas dorsales.

Tipos como el delfín común, del Pacífico El delfín de lados blancos y el delfín nariz de botella viven en el océano, pero algunos tipos, como los delfines de río, viven en agua dulce. La mayoría viaja en vainas y son inteligentes, incluso conversando entre ellos.



El secreto de la piel de delfín

Los delfines tienen una piel tensa y elástica que es suave como el caucho. Está compuesto de piel gruesa y grasa y es de gran ayuda para nadar a gran velocidad. Las células de la piel se renuevan extremadamente rápido, aproximadamente una vez cada dos horas. Por lo tanto, incluso cuando son atacados y heridos por un enemigo, los delfines rara vez mueren desangrados. Sin embargo, son muy susceptibles a la sequedad y no pueden regular la temperatura de su cuerpo cuando se exponen a la luz solar directa durante largos períodos de tiempo, lo que provoca deshidratación y golpes de calor.

Variación Ballena

Boca

Las mandíbulas superior e inferior están cubiertas con capas de piel con costras parecidas a costras. El número de protuberancias y sus formas difieren según la criatura individual, así que utilízalas cuando dibujes para distinguir a tu personaje.

Ojos

Los globos oculares de las ballenas se colocan bajos y en la parte posterior de la cabeza y están hundidos para evitar la resistencia del agua. Están orientados ligeramente hacia abajo y tienen un amplio campo de visión en esa dirección.

Es por eso que parecen un poco somnolientos.

ballenas

Estos grandes mamíferos están construidos para la vida acuática, con extremidades delanteras en forma de aletas y extremidades traseras atrofiadas, con la exodermis de la cola extendiéndose horizontalmente como una aleta caudal. Hay una gruesa capa de grasa debajo de la piel. Las ballenas pueden permanecer bajo el agua durante largos períodos de tiempo, pero ocasionalmente exponen sus orificios nasales en la superficie del agua para permitir que entre aire en sus pulmones. Se conocen alrededor de 80 especies de ballenas, incluida la especie más grande del planeta, la ballena azul.

Cuerpo

Para expresar el tamaño masivo, el cuerpo tiene la forma de un triángulo invertido grueso. Está repleto de músculos fuertes y firmes.

Brazos

Entre los tipos de ballenas, algunas tienen aletas pectorales tan largas como y/ÿ de la longitud de su cuerpo, por lo que los brazos deben ser más largos y gruesos que los de otros furries marinos. Agregue las capas de piel para un impacto poderoso.

Piernas

Complementando el cuerpo fornido y los brazos largos, las piernas son gruesas y cortas. Aquí, el aspecto general evoca el físico de un gorila.



Ballenas barbadas y ballenas dentadas

Las ballenas se pueden dividir en términos generales en ballenas barbadas y ballenas dentadas. Las ballenas dentadas se caracterizan por tipos como la orca, los delfines y los cachalotes y tienen dientes afilados. Se alimentan de peces y otros mamíferos marinos. Las ballenas barbadas no tienen dientes, sino barbas que crecen de su mandíbula superior y que utilizan para absorber grandes cantidades de agua de mar y comer las pequeñas criaturas que contiene, como el krill y los peces pequeños. La barba es un órgano que se ha desarrollado a partir de la piel y se encuentra únicamente en las ballenas de este orden.

Tiburón **de otras especies**



Ojos

Los ojos son nítidos y de un solo color sin pupilas u otros detalles dibujados.
Los tiburones reales tienen ojos redondos, pero aquí la sección sobre el ojo forma un montículo para crear la apariencia de cejas.

aleta trasera

De forma triangular, es una de las características más distintivas del tiburón. Al igual que en un personaje basado en una orca, está ubicado en la parte posterior de la cabeza y coloca el peso sobre el cuello.

Diente

La boca está llena de muchos dientes que son largos y de forma triangular. Apílelos al azar en capas como en un tiburón real para lograr un resultado realista.

Branquias

Mientras que los tiburones reales tienen cinco branquias a cada lado del cuello, aquí tres parecían correctas, ranuras en forma de lunas crecientes.

aletas

A diferencia de los mamíferos marinos (delfines, ballenas, etc.) los tiburones son peces, con las aletas sobresalientes que vienen con la pieza. Aquí las aletas delanteras se extienden hacia los brazos, las aletas del vientre se abren hacia la izquierda y hacia la derecha y se ensanchan desde las pantorrillas y las nalgas.

Piernas

Aquí se ha reinterpretado la aleta caudal. Una línea rugosa sobresale del torso.
Termina los pies con los dedos de los pies puntiagudos, dándoles una floritura o acabado similar a una cola.

Tiburón

Tiburón es el término general para los peces cartílagos que tienen branquias a los lados de sus cuerpos. Tienen de 5 a 7 juegos de branquias en sus costados. Sus cuerpos son largos y delgados y generalmente tienen una aleta dorsal grande y una pequeña. La sección superior de la aleta caudal vertical es más larga que la sección inferior. Tienen varias filas de dientes, y siempre crecen dientes nuevos para reemplazar los perdidos.

Hay alrededor de 250 especies de tiburones y se encuentran en todos los océanos del mundo. En las aguas alrededor de Japón, hay alrededor de 150 especies, incluido el tiburón peregrino, el tiburón zorro, el tiburón escualo y el tiburón sierra. Algunas especies también han avanzado hacia áreas de aguas profundas y hábitats de agua dulce.



¿¡No hay tiburones devoradores de hombres!?

En realidad, no hay tiburones devoradores de hombres a los que les guste atacar y comerse a las personas. A veces, cuando los grandes tiburones se encuentran con humanos a corta distancia, los confunden con presas y los atacan, lo que provoca accidentes. Los únicos tiburones extremadamente peligrosos son el tiburón toro, el tiburón tigre y el gran tiburón blanco. La mayoría de los tiburones no son peligrosos para los humanos.

Cómo dibujar la cara de un tiburón Una composición angular crea una estructura facial nítida

j **Bloqueo**

Una forma triangular forma la base.
La conexión de las superficies da como resultado una nitidez similar a la de un tiburón.

k **Bloqueo en la boca**

Añadir en los ojos, la boca y la nariz.
Tenga cuidado con la posición de los ojos o la cara se verá tonta.

l **Bosquejo aproximado general**

Redondee los bordes afilados para formar una apariencia cohesiva. Dibuja las branquias en el costado del cuello.

m **Hacer una copia limpia**

Espesa las líneas para el contorno facial y agrega líneas sutiles y finas desde la nariz hasta los ojos.

Expresiones de tiburones Cree una cara que no sea simplemente aterradora, sino rica en expresión

Alegría

Estrecha los ojos e infla lo que equivaldría a las bolsas debajo de los ojos en un rostro humano para crear ojos sonrientes. Levantar la boca crea una sonrisa intrépida.

Furia

Levante los ojos tanto como sea posible y descubra los dientes. Retirar el mentón ligeramente hacia atrás también es efectivo.
Haz que la aleta dorsal apunte hacia arriba como si estuviera enojado.

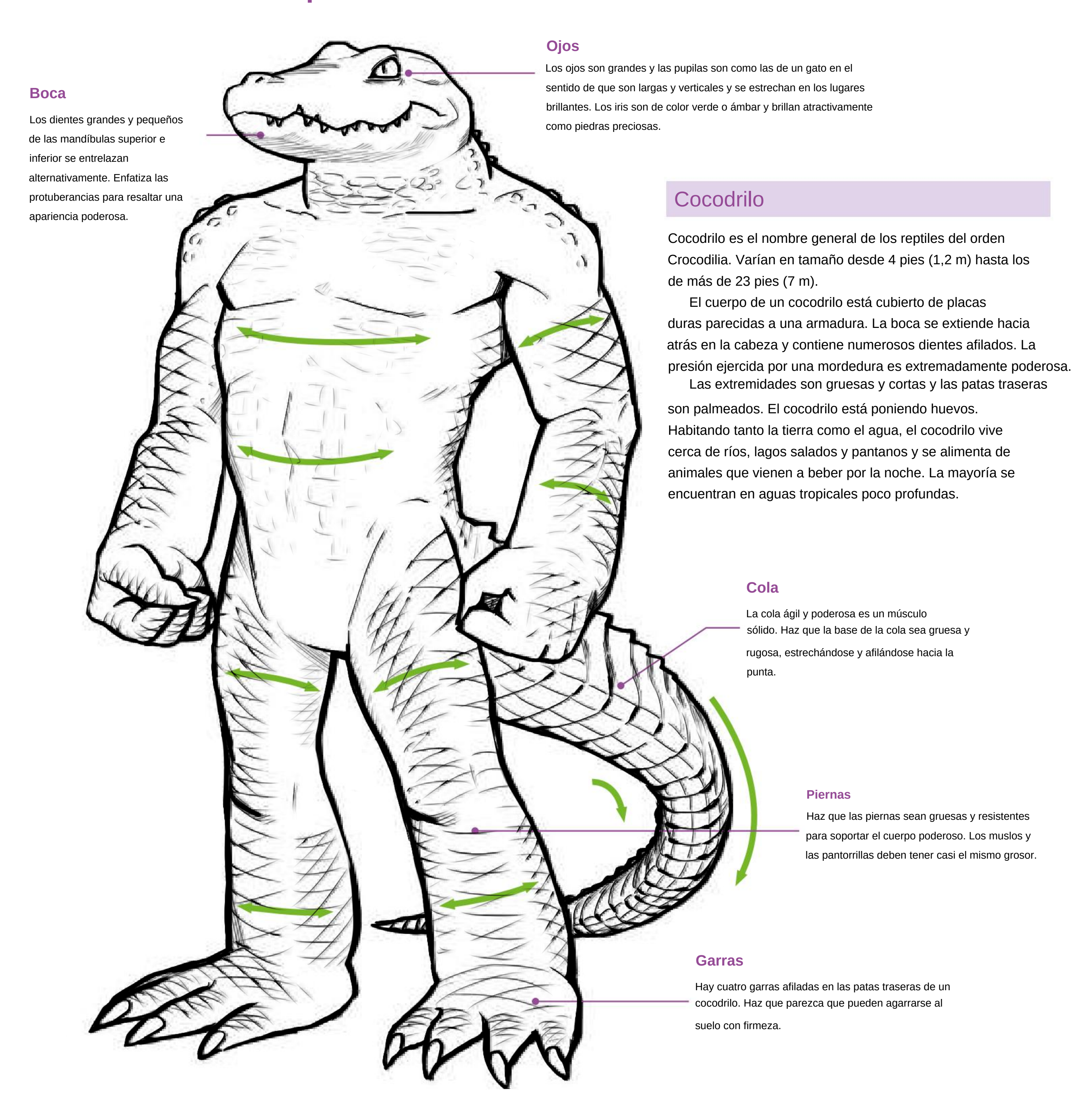
Tristeza

Baje los ojos y cierre bien la boca.
No dejar ver los dientes es el punto clave en este momento.
Baje también la aleta dorsal, como si le faltara fuerza.

Sorpresa

Haz los ojos completamente redondos y dibuja la boca abierta. Hacer que la mandíbula inferior sobresalga ligeramente exagera aún más el aspecto.

Cocodrilo **de otras especies**



Cocodrilo

Cocodrilo es el nombre general de los reptiles del orden Crocodilia. Varían en tamaño desde 4 pies (1,2 m) hasta los de más de 23 pies (7 m).

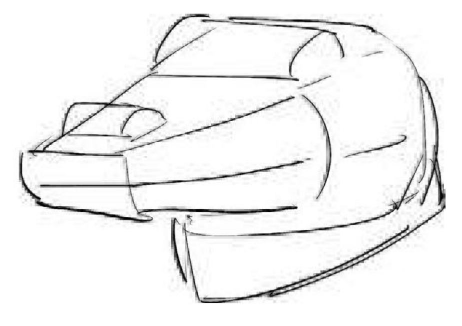
El cuerpo de un cocodrilo está cubierto de placas duras parecidas a una armadura. La boca se extiende hacia atrás en la cabeza y contiene numerosos dientes afilados. La presión ejercida por una mordedura es extremadamente poderosa.

Las extremidades son gruesas y cortas y las patas traseras son palmeados. El cocodrilo está poniendo huevos. Habitando tanto la tierra como el agua, el cocodrilo vive cerca de ríos, lagos salados y pantanos y se alimenta de animales que vienen a beber por la noche. La mayoría se encuentran en aguas tropicales poco profundas.

Las diferencias entre cocodrilos y caimanes

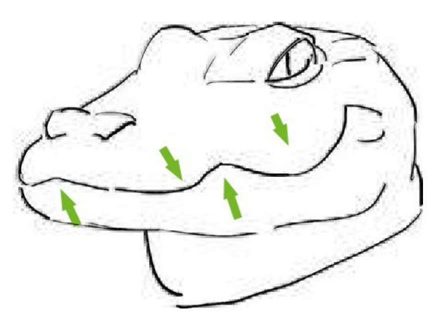
Los animales de este orden se pueden dividir ampliamente en dos especies: cocodrilos y caimanes. Mirando la boca de un caimán desde un lado, el cuarto diente en la mandíbula inferior encaja debajo de la mandíbula superior y no es visible desde el exterior, mientras que los mismos dientes en un cocodrilo están en el exterior y tienen una apariencia de colmillo. En términos de apariencia, el cocodrilo tiene una apariencia más feroz.

Cómo dibujar la cara de un cocodrilo ¡La boca ocupa casi toda la cara!? Conseguir el equilibrio adecuado



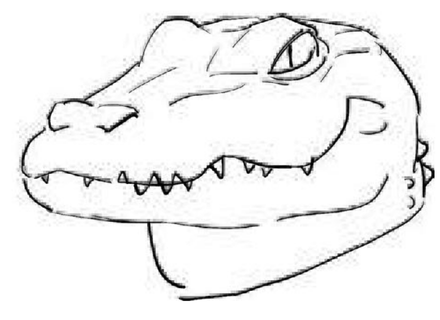
j **Bloqueo**

Use una esfera en forma de huevo para la cabeza, conectándola a una forma plana y oblonga para la boca. Agregue los ojos saltones y verifique el equilibrio general.



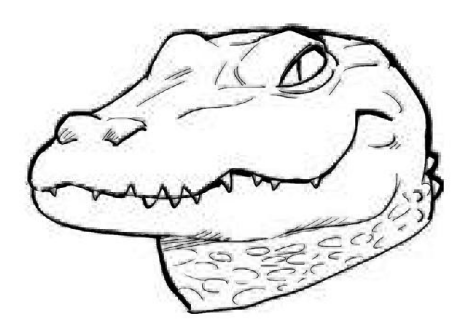
k **Bloqueo en la boca**

Dibujar en la boca, la característica clave del furry croco dile. Tenga cuidado con la forma en que se entrelazan las mandíbulas. Dibuja los ojos de los gatos.



l **Bosquejo aproximado general**

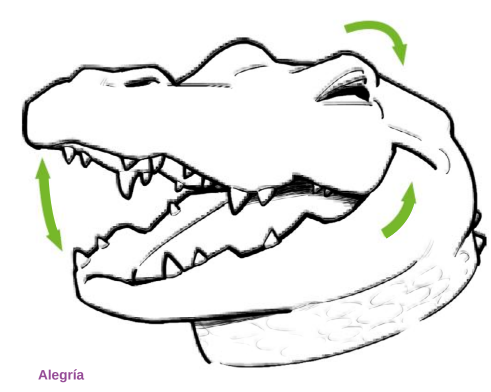
Agrega los dientes. Algunos provienen de la mandíbula superior y otros de la mandíbula inferior, así que asegúrate de distinguirlos mientras dibujas. Agrega los pliegues en la cabeza.



m **Hacer una copia limpia**

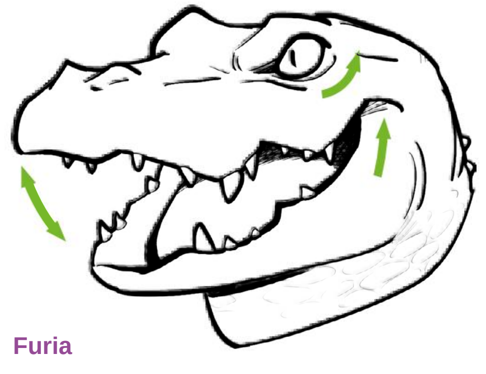
Agrega escamas y pliegues. Tenga cuidado de diferenciar la textura de las escamas duras hacia la parte posterior de la cabeza y las que están alrededor de la garganta.

Las expresiones de los cocodrilos dan a la cara de reptil un aspecto encantador .



Alegría

Cierra los ojos para crear una apariencia sonriente. Levantar las comisuras de la boca crea una sonrisa de buen humor.



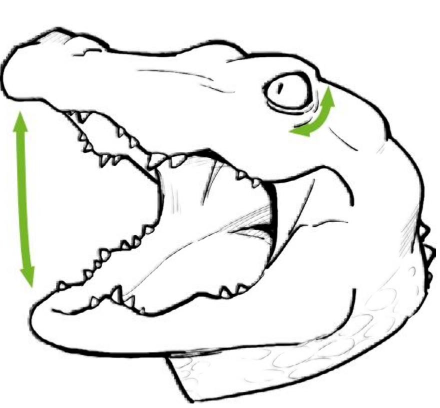
Furia

La expresión estándar de un cocodrilo es aterradora al principio, pero levanta las cejas y las comisuras de la boca y abre mucho los ojos para crear una mirada de ira.



Tristeza

Abre bien los ojos y baja la zona donde estarían las cejas para que caigan. Bajar las comisuras de la boca le da al animal la apariencia de estar al borde de las lágrimas.



Sorpresa

Abre la boca más allá de sus límites más amplios. Haz los ojos grandes y bien abiertos, con las pupilas representadas como meros puntos.

Como dice el dicho en japonés para expresar sorpresa: "los ojos se convirtieron en puntos".



Expresiones faciales

La alegría es una emoción que es particular de los humanos. Sin embargo, pocos animales usan los músculos de la expresión facial para mostrar alegría y, aparte de los primates, no “sonríen”.

Esto se debe a que pocas criaturas han evolucionado para comunicarse expresando emociones usando sus rostros como lo hacen los humanos. De hecho, el concepto de expresiones faciales en sí podría decirse que es inusual en el reino animal. Por esta razón, aparte de algunos mamíferos como perros y gatos, la mayoría de los animales no poseen la capacidad de expresar emociones reales.

En la naturaleza, la expresión es apenas visible. En este libro, hemos incorporado expresiones humanas en las caras de los animales.





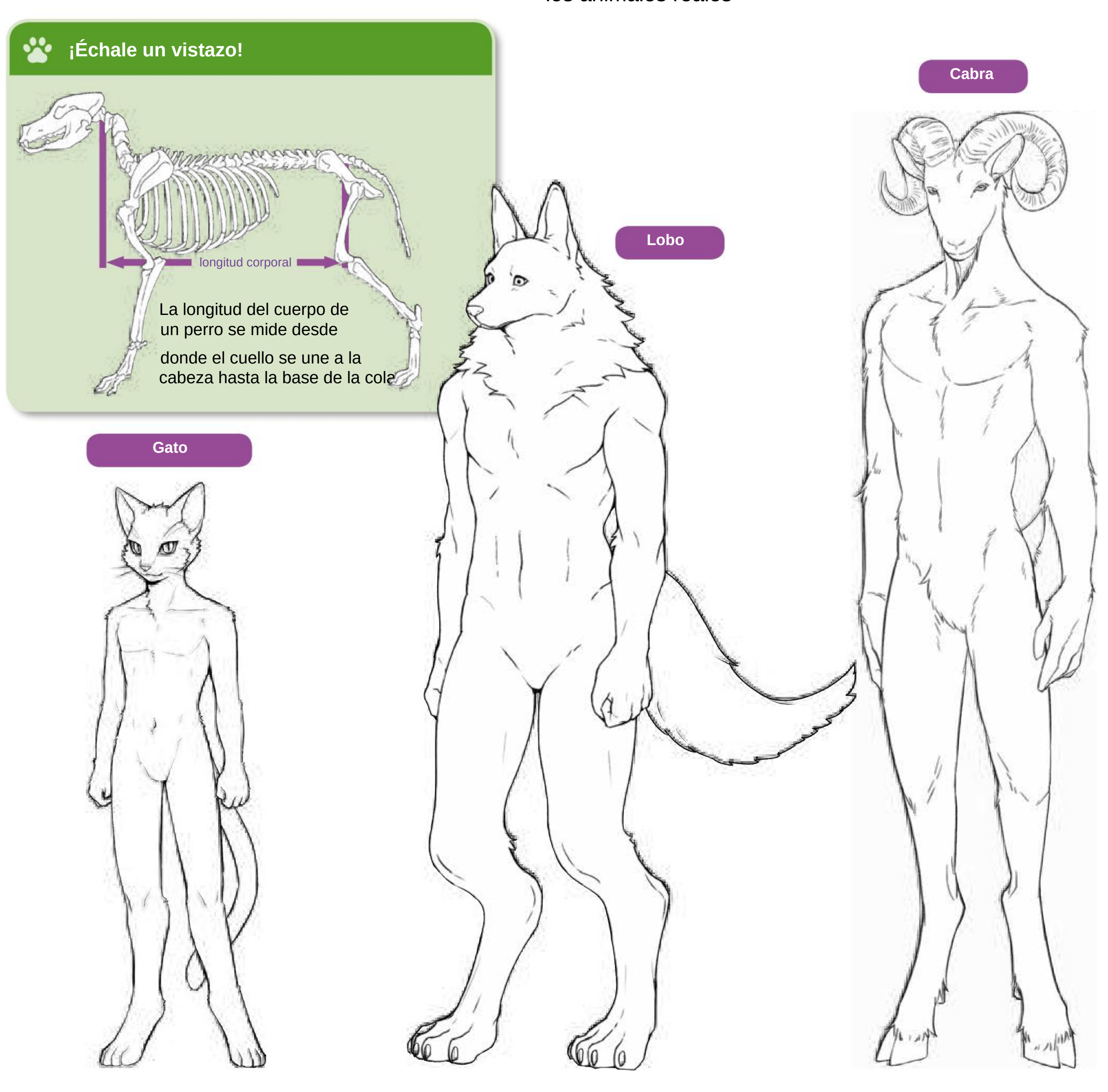
Puntos finos peludos: decirle a su Personajes aparte



Comparación de alturas reales

Hasta este momento, todos los furries de este libro se han presentado con un tamaño uniforme. En este capítulo, compararemos los tamaños promedio de los animales usados como modelos para los furries. Si hacer que todos los animales tengan el mismo tamaño o dibujarlos para que reflejen su tamaño real es un factor importante al crear personajes.

Mirando las diferencias en el físico Comparando la longitud del cuerpo a través del tamaño promedio de los animales reales



40 a 50 cm (16 a 20 pulgadas)

El más pequeño del grupo, su tamaño compacto aumenta su agilidad, lo que le permite acercarse sigilosamente a sus presas sin ser detectado.

80 a 100 cm (32 a 40 pulgadas)

La estructura del lobo refleja el hecho de que su presa incluye herbívoros tan grandes como ciervos, jabalíes y alces. Aun así, su cuerpo está bien proporcionado, por lo que puede perseguir a su presa durante mucho tiempo a grandes distancias.

40 a 60 pulgadas (100 a 150 cm)

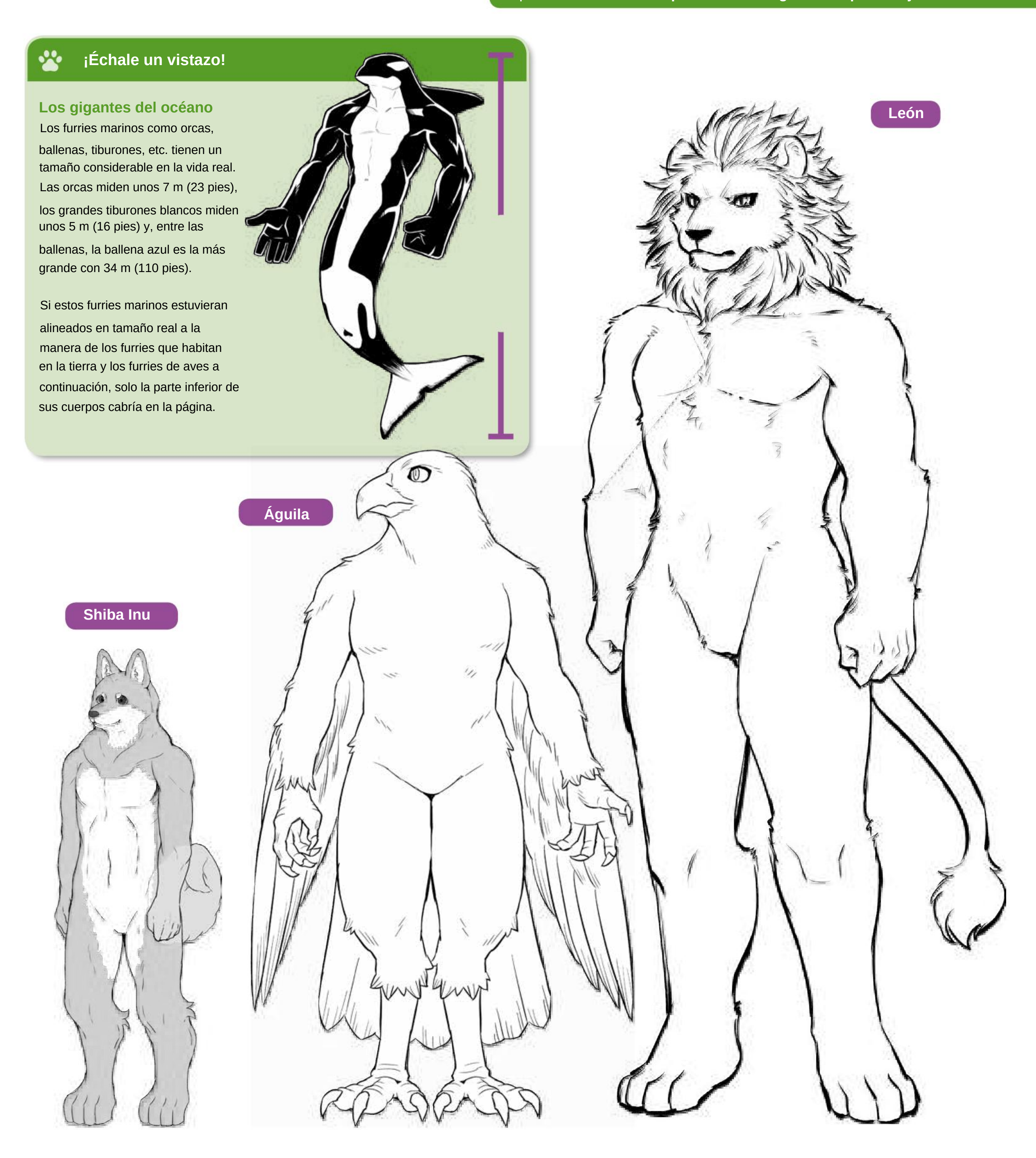
Las cabras en realidad tienen cuerpos largos y la longitud de sus cuerpos inferiores excede la de los lobos. Sus largas patas son invaluables para cubrir terreno con agilidad y velocidad.

¡Échale un vistazo!

Los gigantes del océano

Los furries marinos como orcas, ballenas, tiburones, etc. tienen un tamaño considerable en la vida real. Las orcas miden unos 7 m (23 pies), los grandes tiburones blancos miden unos 5 m (16 pies) y, entre las ballenas, la ballena azul es la más grande con 34 m (110 pies).

Si estos furries marinos estuvieran alineados en tamaño real a la manera de los furries que habitan en la tierra y los furries de aves a continuación, solo la parte inferior de sus cuerpos cabría en la página.



40 a 50 cm (15 a 20 pulgadas)

Un perro de tamaño mediano es aproximadamente la mitad del tamaño de un lobo. Estos perros se utilizaron desde la antigüedad en las regiones montañosas para ayudar en la captura de aves, conejos y otros animales pequeños, y su tamaño refleja esto.

80 a 100 cm (30 a 40 pulgadas)

La envergadura real de las alas de un águila calva es de más de 6½ pies (2 m). Como las piernas se han hecho más largas en la figura peluda, la relación entre la cabeza y el cuerpo está en el lado superior.

65 a 75 pulgadas (170 a 190 cm)

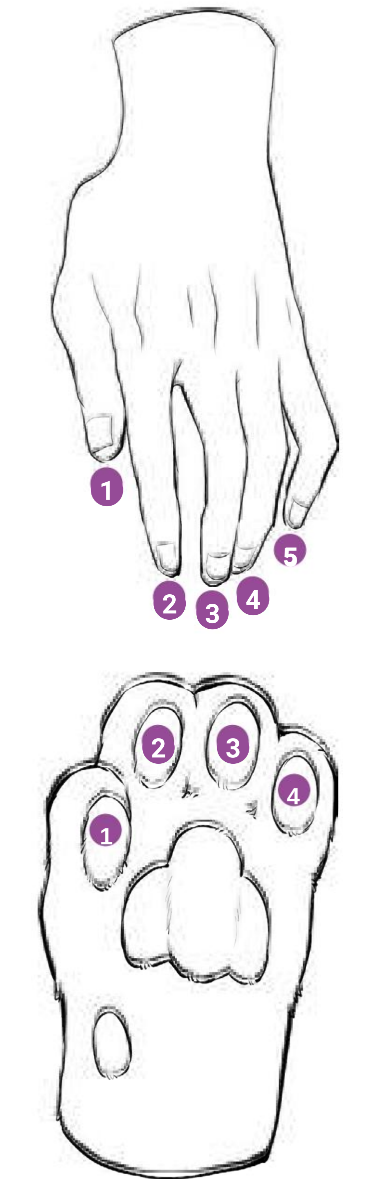
El león es el más grande de esta formación. Si bien sigue siendo masivo incluso cuando es un peludo, su relación cabeza-cuerpo está bien equilibrada.

Extremidades y Apéndices

La forma de las manos y los pies cambia mucho según el grado de evolución y el entorno que los rodea. Aquí, todos los tipos de manos y pies se han dividido en cuatro categorías según el número de dígitos y el modo de caminar.

Plantígrado

Esto significa caminar sobre las plantas de los pies, incluidos los talones. Como los cinco dedos y toda la planta del pie tocan el suelo, hay una sensación de estabilidad al estar de pie. Por otra parte, esto no es adecuado para cubrir terreno rápidamente. Al correr, el talón está levantado.



digitígrado

Esto se refiere a caminar sobre las puntas de los dedos de los pies con los talones levantados del suelo. Los cuatro dígitos hacen contacto con el suelo para permitir una carrera rápida. Al mismo tiempo, estos pies también permiten un movimiento detallado, como el acecho silencioso de la presa y la realización de giros bruscos.

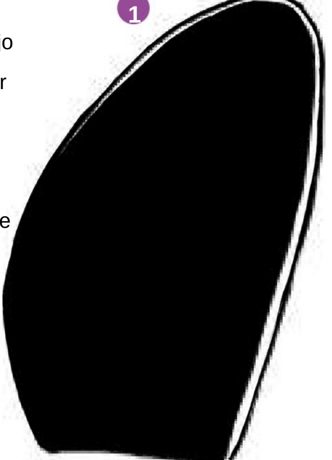


Unguligrado

Esto se refiere a caminar con el talón levantado y solo las pezuñas al final de los dedos tocando el suelo. Los dos dígitos golpean el suelo con fuerza, lo que permite que estos animales corran incluso más rápido que los digitígrados.

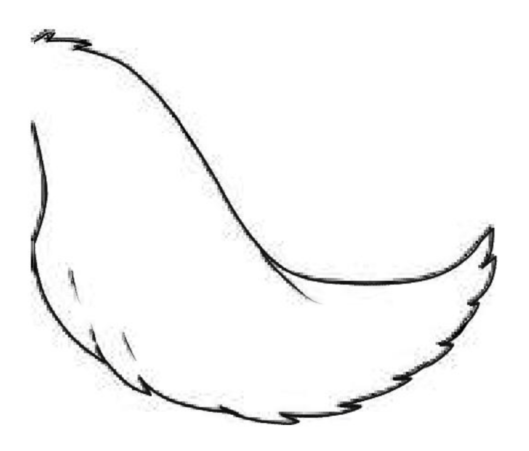
aletas

Cuando los cetáceos llegaron a vivir bajo el agua, perdieron la necesidad de tener patas para sostener sus cuerpos, razón por la cual sus patas delanteras se convirtieron en aletas. La aleta parece ser una sola unidad, pero hay huesos de cinco dedos que son restos de cuando los animales vivían en la tierra.



Comparando colas

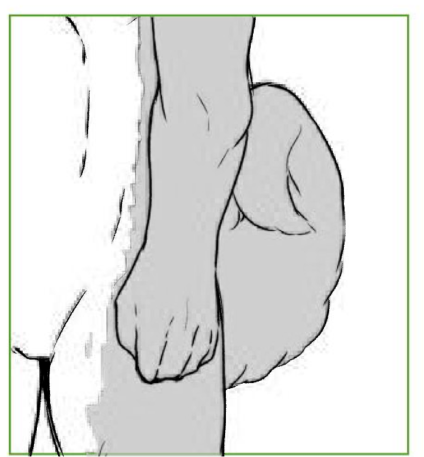
Las colas tienen varias funciones, como transmitir emociones, proporcionar un contrapeso con el que mantener el equilibrio al correr y conducir al cambiar de dirección. Veamos las diferencias en la apariencia de las colas canina y felina.



estructura de la cola

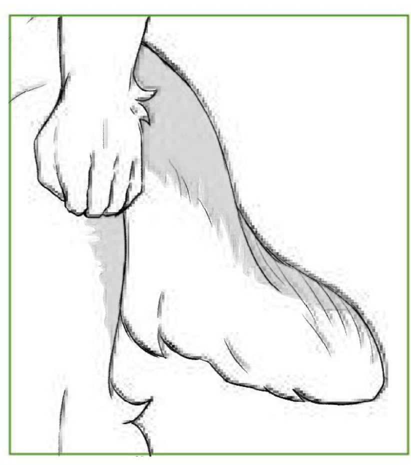
La cola contiene vértebras caudales, que se construyen a partir de múltiples huesos. Hay muchos músculos alrededor de las vértebras, que permiten varios movimientos cuando están contraídos.

colas caninas



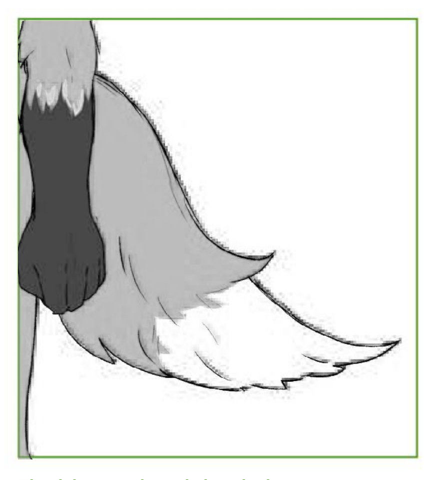
La cola enroscada hacia atrás de un shiba Inu

Trabaja en el aspecto elástico y redondeado.



La voluminosa cola caída de un lobo

Agregue solo unas pocas líneas para mostrar el flujo de la piel.



El pelaje esponjoso de la cola de un zorro.

Haz que la piel salte en algunos lugares.

colas felinas



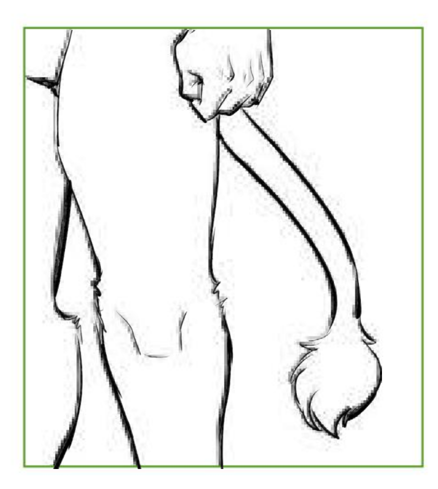
La cola delgada y ágil de un gato.

Hazlo boca arriba o hacia abajo, o incluso haz que gire.



La fuerte y poderosa cola de un tigre.

Cambia las marcas del pelaje por un look diferente.



Un mechón de pelo en la punta de la cola de un león.

Es divertido hacer solo las puntas del pelaje.
moverse.

Cómo dibujarlo

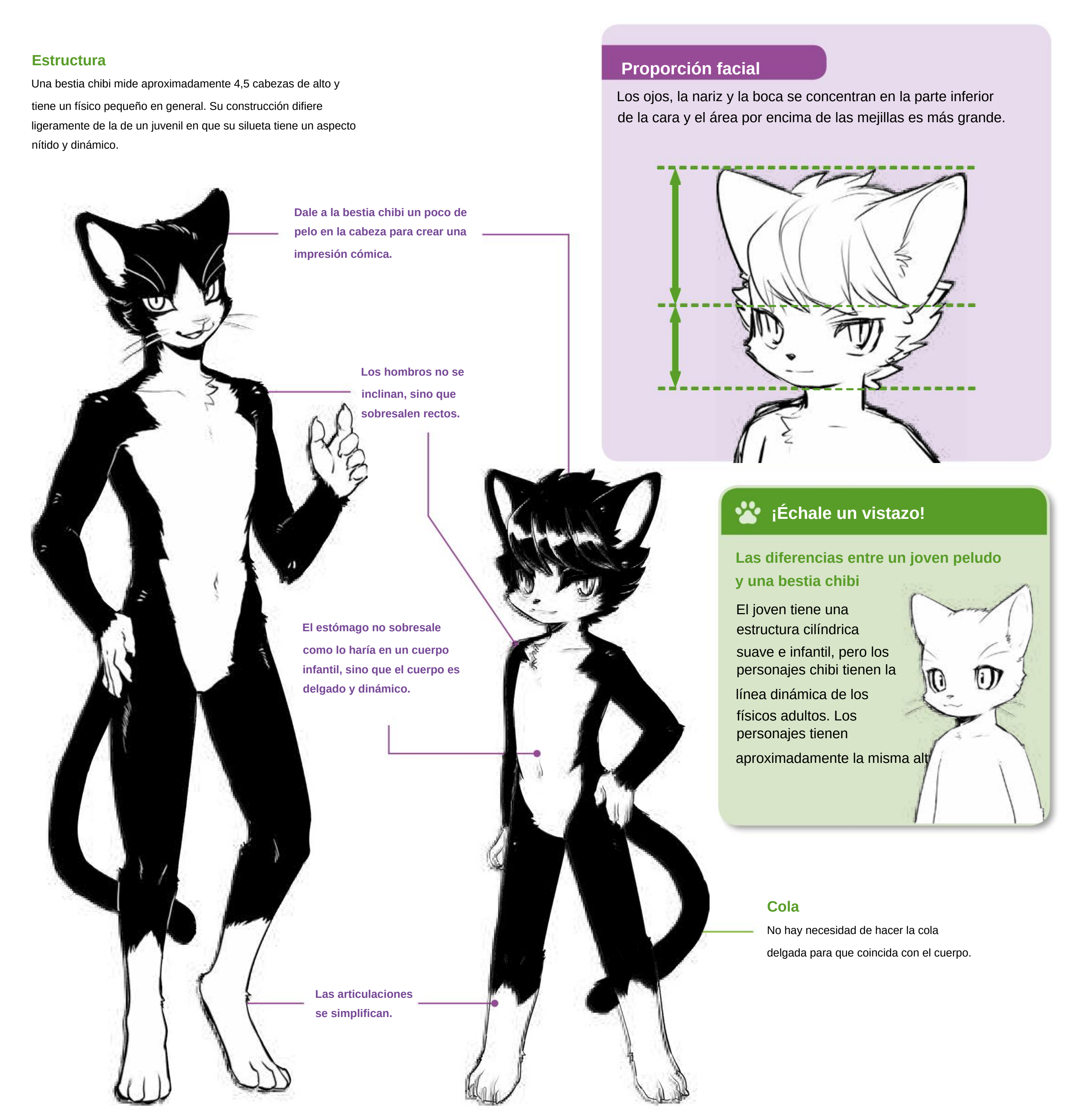
Aquí, el físico dinámico y elegante de los furries ha sido reelaborado y transformado en el adorable estilo chibi. Considere cómo se alteraría un joven peludo al observar las omisiones en la estructura ósea y los cambios en las proporciones físicas.

Chibi Tricks Refleja las características definitorias de los personajes en la versión chibi

Aquí hay un chibi peludo con una constitución delgada y mechones de cabello en la cabeza. Las características de los furries altos y las bestias chibi difieren significativamente. Encontremos las diferentes partes, usando un gato de esmoquin como modelo.

Estructura

Una bestia chibi mide aproximadamente 4,5 cabezas de alto y tiene un físico pequeño en general. Su construcción difiere ligeramente de la de un juvenil en que su silueta tiene un aspecto nítido y dinámico.



Teniendo en cuenta el físico de Chibi Aplicar técnicas chibi a los bloques que forman el cuerpo.

j Bloqueo

Divide cada parte del cuerpo en bloques para crear el bloqueo.

Los bloques para el tarso se simplifican.

La técnica Chibi se utiliza en la parte inferior de las piernas.

k Bosquejo aproximado

Consulte las líneas para bloquear para dibujar el boceto aproximado. Dibuja los párpados dobles y las cejas y dale un toque cómico al rostro. La nariz también se ha creado en estilo chibi, con un pequeño triángulo en la parte más prominente para expresar una versión simplificada de la nariz.

Dibuja la posición del ombligo a lo largo de la línea central, teniendo en cuenta la dirección en la que mira el cuerpo.

dibujo **lineal**

Arregla el boceto aproximado para crear el dibujo lineal. Consulte un peinado humano similar para dibujar el flequillo sobre la cara, ya que es diferente del pelaje de un gato.



La silueta general es plana, así que dibuja garras para agregar acentos.

m **Hacer una copia limpia**

Aplicar color para completar el trabajo. Agregue reflejos al flequillo para resaltar el brillo. Esto hace que el flequillo se destaque del resto del pelaje.



Antes de usar técnicas chibi



Antes de aplicar técnicas chibi, este es el único pelaje en la cabeza. Los aspectos más destacados también son discretos.

Pasos para la ilustración de portada

La ilustración de la portada muestra furries vistiendo ropa. Aquí, observamos el proceso y los pequeños trucos para dibujar una ilustración original, además de revelar la ilustración que, lamentablemente, no pasó el corte.



PERFILES DE LOS ILUSTRADORES



Muraki

es una ilustradora freelance que se especializa en diseño de personajes e ilustraciones para libros y juegos.

Créditos: Cómo dibujar perros furries
págs. 22–39

HP https://iou783640.wixsite.com/muraki
Pixiv https://www.pixiv.net/member.php?id=10395965
Twitter @owantogohan



hitsujirobo

se especializa en diseño de personajes, así como en ilustraciones y manga con animales y furries.

Créditos: Cómo Dibujar Gatos Furries
págs. 40–57

pixiv https://www.pixiv.net/member.php?id=793067
Twitter @hit_ton_ton



Yagiyama

es un ilustrador freelance que diseña y dibuja personajes— en su mayoría hombres y monstruos, para jugar por web y juegos sociales.

Créditos: Cómo dibujar furries con pezuñas
págs. 58–75

HP https://arcadia-goat.tumblr.com/
Twitter @singapura_ar

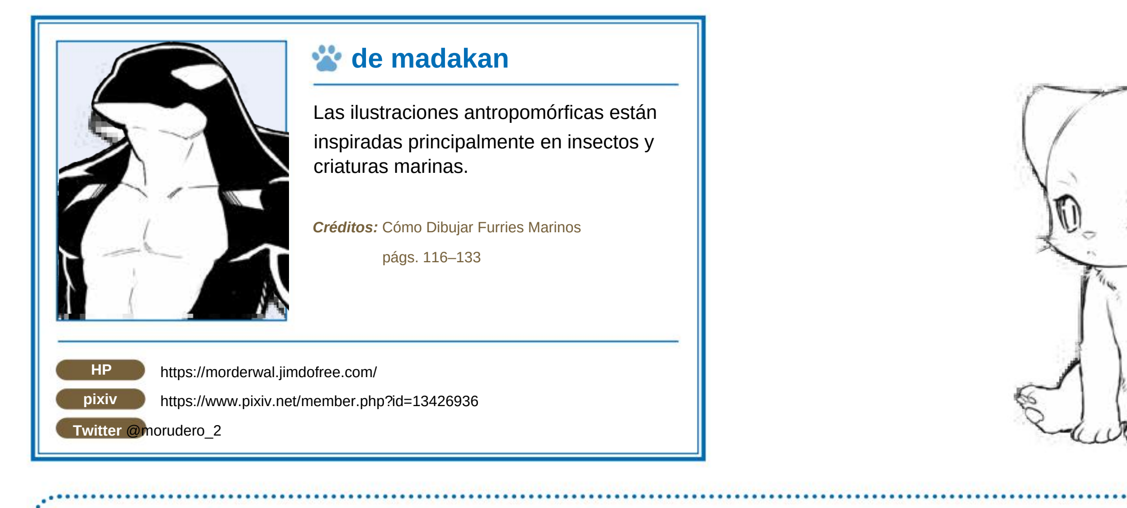


Yo

es un ilustrador y artista de manga especializado, más recientemente, en personajes *kemono* (peludos).

Créditos: Cómo dibujar pájaros furries
págs. 78–95

HP https://vish4ow.tumblr.com/
Pixiv https://www.pixiv.net/member.php?id=60058
Twitter @vish4ow



de madakan

Las ilustraciones antropomórficas están inspiradas principalmente en insectos y criaturas marinas.

Créditos: Cómo Dibujar Furries Marinos
págs. 116–133

HP https://morderwal.jimdofree.com/
pixiv https://www.pixiv.net/member.php?id=13426936
Twitter @morudero_2



Referencias

- **Museo Visual**
  Esqueleto: Steve Parker, traducción de Relief Systems/publicado por Dohosha
- **Museo Visual**
  Mamífero: Steve Parker, traducción de Relief Systems/publicado por Dohosha
- **Dibujar animales 101.** Cómo dibujar con ojo de veterinario: Mari Suzuki/publicado por Graphic
- **Cómo dibujar animales:** Jack Hamm, traducción de xx Shimada/ publicado por Kenpakusha
- **La ciencia del diseño de criaturas:** comprensión de la anatomía animal: Terryl Whitlatch, traducción de Yuu Okubo/publicado por Maar
- **Cómo dibujar bocetos** de personajes aprendiendo de anatómicos figuras/Kotaro Iwasaki y Kobo Kaneda/publicado por Seibundo Shinkosha

“Libros para atravesar Oriente y Occidente”

Tuttle Publishing fue fundada en 1832 en la pequeña ciudad de Rutland, Vermont [EE. UU.] en Nueva Inglaterra. Nuestros valores centrales siguen siendo tan fuertes hoy como lo eran entonces: publicar los mejores libros de su clase que reúnan a las personas una página a la vez. En 1948, establecimos una oficina editorial en Japón, y Tuttle ahora es líder en la publicación de libros en inglés sobre las artes, los idiomas y las culturas de Asia. El mundo se ha convertido en un lugar mucho más pequeño hoy y la influencia económica y cultural de Asia ha crecido. Sin embargo, la necesidad de un diálogo significativo y de información sobre esta región diversa nunca ha sido mayor. Durante las últimas siete décadas, Tuttle ha publicado miles de libros sobre temas que van desde artes marciales y manualidades con papel hasta aprendizaje de idiomas y literatura, y nuestros talentosos autores, ilustradores, diseñadores y fotógrafos han ganado muchos premios prestigiosos. Lo invitamos a explorar la gran cantidad de información disponible sobre Asia en **www.tuttlepublishing.com.**

Publicado por Tuttle Publishing, un sello de Periplus Editions (HK) Ltd.

www.tuttlepublishing.com

KEMONO NO EGAKIKATA

Datos de catalogación en publicación de la Biblioteca del Congreso en proceso

ISBN 978-4-8053-1683-2; ISBN 978-1-4629-2259-8 (libro electrónico)



DISTRIBUIDO por

América del Norte, América Latina y Europa
Publicación de Tuttle
Impulso a la innovación 364
Norte de Clarendon, VT 05759-9436 EE. UU.
Teléfono: 1 (802) 773-8930; Fax: 1 (802) 773-6993
info@tuttlepublishing.com
www.tuttlepublishing.com

Japón
Publicación de Tuttle
Edificio Yaekari 3er piso
4-5-12 Osaki
Shinagawa-ku
Tokio 141-0032
Teléfono: (81) 3 5437-0171; Fax: (81) 3 5437-0755
sales@tuttle.co.jp
www.tuttle.co.jp

Asia Pacífico
Libros de Berkeley Pte. Limitado.
3 Sector Kallang #04-01
Singapur 349278
Teléfono: (65) 6741-2178; Fax: (65) 6741-2179
consultas@periplus.com.sg
www.tuttlepublishing.com

23 22 21 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Impreso en Singapur

Hitsujirobo specializes in character design as well as in illustrations and manga featuring animals and furries.

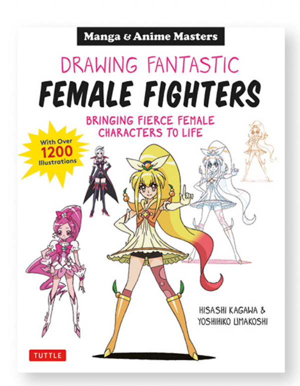
Madakan's anthropomorphic illustrations are inspired primarily by insects and marine creatures.

Muraki is a freelance illustrator who specializes in character design and illustrations for books and games.

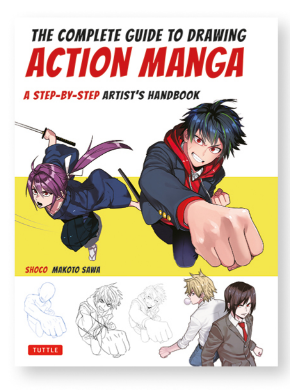
Yagiyama is a freelance illustrator who designs and draws characters—mostly men and monsters—for play-by-web and social games.

Yow is an illustrator and manga artist specializing, most recently, in kemono (furry) characters.

Also available from Tuttle Publishing



ISBN: 978-4-8053-1584-2



ISBN: 978-4-8053-1525-5



ISBN: 978-4-8053-1562-0



ISBN: 978-4-8053-1607-8

tuttlepublishing.com

Hitsujirobo specializes in character design as well as in illustrations and manga featuring animals and furries.

Madakan's anthropomorphic illustrations are inspired primarily by insects and marine creatures.

Muraki is a freelance illustrator who specializes in character design and illustrations for books and games.

Yagiyama is a freelance illustrator who designs and draws characters—mostly men and monsters—for play-by-web and social games.

Yow is an illustrator and manga artist specializing, most recently, in kemono (furry) characters.